

సాహిత్య

జూలై 78

3



010



మల్లెపూవులు

బిల్వర్క్ ఎటర్నల్

చిరకాలం కట్టిన సుస్థిరమైన ఎడ్మిట్ బిల్డర్

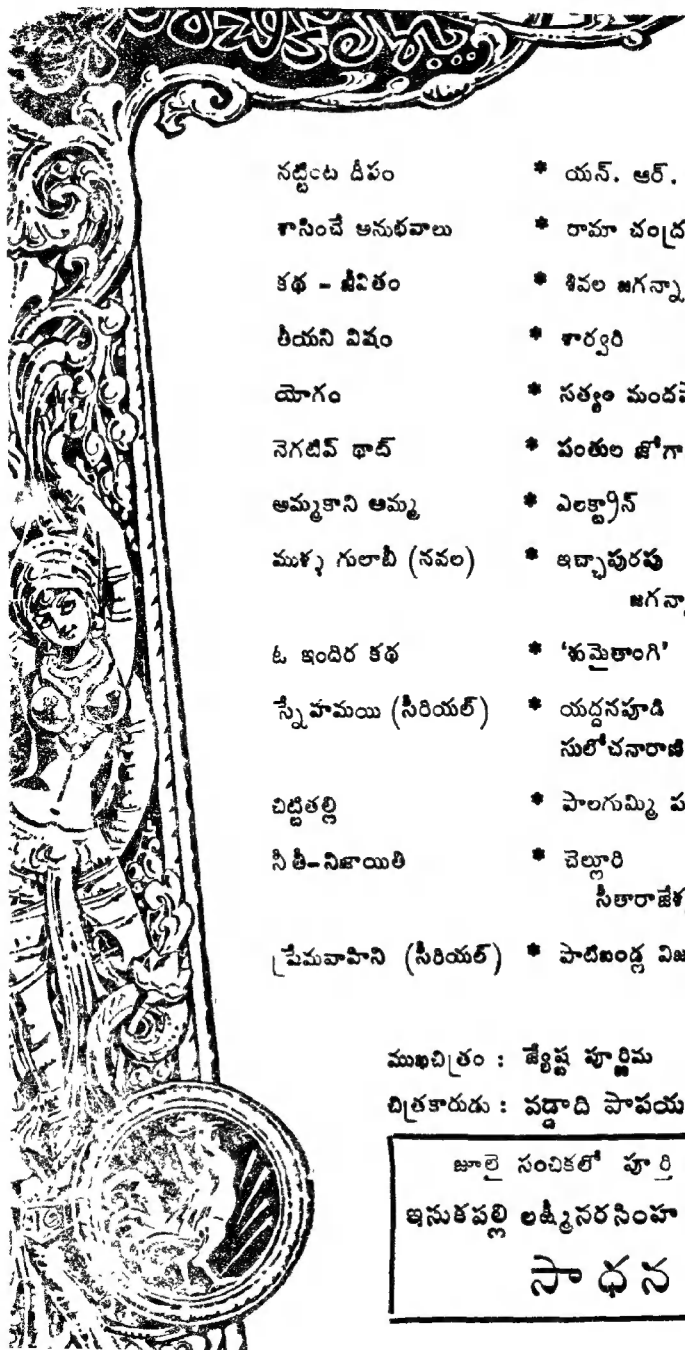
UNION
CARBIDE

© 1976 - EVEREAD - 4.10.17 TL



Yuva (Yelugu Monthly)

June, 1976



నట్టింట దీపం	* యన్. ఆర్. చందూర్	18
కాసిందే ఆనుభవాలు	* రామా చంద్రమా	17
కథ - జీవితం	* శివల జగన్నాథరావు	26
తీయని విషం	* శార్వరి	85
యోగం	* సత్యం మందపాటి	42
నెగటివ్ థాట్	* పంతుల జోగారావు	49
అమ్మకాని అమ్మ	* ఎంక్లాన్	55
ముక్క గులాబీ (నవం)	* ఇచ్చాపురపు జగన్నాథరావు	87
ట ఐందిర కథ	* 'శుమైతాంగి'	143
స్నేహమయి (సీరియల్)	* యద్దనపూడి సులోచనారాణి	159
చిట్టితల్లి	* పాలగుమ్మి పద్మరాజు	165
నీతి-నిజాయితీ	* చెల్లూరి సీతారాజేశ్వరరావు	184
ప్రేమవాహిని (సీరియల్)	* పాటిమండ్ల విజయలక్ష్మి	187

ముఖచిత్రం : శ్రీకృష్ణ పూర్ణిమ

చిత్రకారుడు : పద్మాది పాపయ్య

జూలై సంచికలో పూర్తి నవల
ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి
సాధన

తప్పక చూడండి !



బసంత్
ఎ. సి. హైదరాబాదు

అజంత
సికింద్రాబాద్

మీరా
ఎ. సి. హైదరాబాదు.

శ్రీదేవి
చిలకలగూడ

— L. A.

మే నెల క్విజ్

సమాధానాలు

- 1 — 2 — 3 —
4 — 5 —

6. 1851 7. సికిందర్ లోడి 8. నందూనచేకర్
9. లాన్స్డన్ 10. సోపియా

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
మఖటించినమునకు
లోద్ర టూనిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

✂

పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____



కేసరి కుటీరం ఫ్రైవేట్ లిమిటెడ్

పిజంట్లు శిథిలాలు జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్

రాయపేట, మద్రాసు-14

విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - మంగళూరు

కృష్ణ సమర్పించు శ్రీవిజయ కృష్ణా మూవీస్

రాజీరంగమ్మ

స్క్రిప్ట్ - చర్చరత్నం విజయనిర్మల

నిర్మాత

యస్. రఘునాథ్

నిర్వహణ

యస్. రమానంద్

శ్రీ తారకరామ్



దీపక్

హైదరాబాద్

రాజేశ్వర్

సికింద్రాబాద్

శ్యామ్

శై రతాబాద్

— L. A.

జూలై నెల యువ

భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 25 + రూ. 25

ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వాఖ్య (Caption) కావాలి



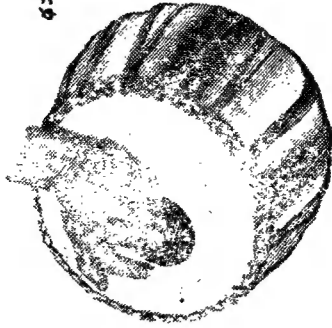
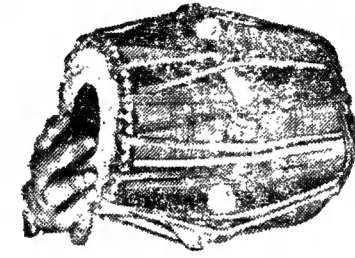
గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డు మీదనే వ్రాయాలి.

మే 31 వ తేదీ లోపు మాకు చేరాలి.

జూన్ నెల యువ భావపరిచయ పోటీకి సరికయిన హాస్యయుత వ్యాఖ్య రానందున బహుమానం సొమ్ము 25 రూ. జూలై నెల భావపరిచయ పోటీకి కలుపడమైంది.

—సంపాదకుడు

అదాది కాలనప్పత్తయగా నంగీకరము పొరంకర్కంగా భారతీయ సమాజంలో నిరూపంగా నేమలవడినది. సంస్కృతి తనంతటతానే ఏ విధంగా మిగుల వైచిక్యంగా ఉండినా, అదే విధముగా, భారతదేశంలో, పక్షులు, పండువులవేగక, దేవతలు నంగీకర వాద్యములతో నిరదీయ లేని విధంగా నడుపుతూ ఉన్నాయి. వీరి కాలనైన దడుపుతూనే ఉన్నాయి. ఒక దేశంలో శంఖమును ధరించి యున్నాడు; కళలకు, విద్యకు మూల విరాట్తైన సకస్యం ఏమి పుట్టుకున్నది; శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు సకస్య పేరువల్ల సాక్షాత్కరించినాడు. ఇక శివుని దేవతలో భవంకం.



భవంక కానిది శివునితో అనినాలోన నంబంధం అంది. శివుడు 'కాండవ నృత్యం' దేవ నవ్యుడు వర్షాలుగు సౌష్ఠ్య భవంకాన్ని వాయించాడు — వర్షాలుగు సుసౌఖ్యం మూర్తలు అని కృష్ణులయ్యాయి. ఆ మూర్తల పోషని వ్యాకరణ మూలం మొక్క ప్రారంభ మా-త్రాలయ్యాయి. పైన యాదా మానె ఆ కలహా మొక్క పూర్వవ్యూహం దడుకుకం.

దావణగేరే

దోహములు :

ఏతద్ద్రు, రోడ్, దావణగేరే 577 002.
కానెం భవం, బెంగళూర్ 560 009.
దావణగేరే, ముల్క 580 020.

అనంతమైన నాణ్యతకు మనో నడు
ది దావణగేరే కాపిత్ లిమిటెడ్, దావణగేరే, 577 002.

THOMAS/DCM/77/8/TEL

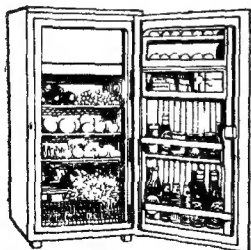
YUNA (Telugu Manthra)

June 1979

రీటా

“నాటినుండి నేటివరకు కేశాలంకరణ”

పోటీలో పాల్గొని బహుమతులు పొందండి.



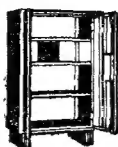
1. మొదటి బహుమతి
ఎల్.ఎస్.టీ.సు
ఒక రిఫ్రిజరేటరు
(200 రెట్టెలు)



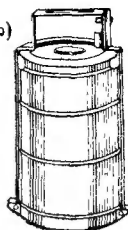
2. రెండో బహుమతి
గోడ్రేజ్ ఫ్రీజర్ బీరువా
ప్రోవెర్
(రెండు బహుమతులు)



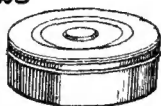
3. మూడో బహుమతి
గోడ్రేజ్ ఫ్రోజర్ ఫ్రీజర్
బీరువా మైనరు
(మూడు బహుమతులు)



4. నాలుగో బహుమతి
స్టీల్ టెనసు కేరియర్
3 గిన్నెలున్నది.
(25 బహుమతులు)



5. అయిదో బహుమతి
స్టైన్ లెస్ ఫ్రీజర్
టాంక్ డబ్బాలు
(50 బహుమతులు)



ప్రతి రీటా పెట్టెలోను
ఎంట్రీ కూపను కలదు.



200 బహుమతులు
6. మొదటి 200 ల
ఎల్.ఎస్.టీ. సమాధానములు
పంపినవారికి 1 వజన్ రీటా
(రెస్ట్యూలర్ ఫ్రీజర్ 20 ఎమ్.ఎల్.)
బహుమతి ఇవ్వబడును.

మీ ఎంట్రీలు మాకు
చేరవలసిన
అఖరు తేది 31-7-78.

వీధో కంపెనీ, బొంబాయి. కలకత్తా, మద్రాసు

యోవ

సంపాదక సమితి

సంపాదకలు : చక్రపాణి

సంపుటి 37

జూన్, 1978

సంచిక 6

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొత్త మంత్రిమండలి ఏర్పడి రెండు నెలలు అయింది. మంత్రిమండలి తమ పదవులను స్వీకరించిన తరువాత, తమతమ నియోజక వర్గాలకూ, తమ జిల్లాలకుకూ మాత్రమే కాక, ఇతర ప్రాంతాలకు కూడా వెళ్లి, ప్రజల అవసరాలనూ, ఆయా ప్రాంతాలలోని పరిస్థితులనూ తెలుసుకున్నారు. మధ్యలో తాత్కాలిక డ్యూకొరకు - ఆసెంబ్లీ సమావేశం కూడా జరిగింది కాబట్టి, రెండు మూడు నెలలపాటు మంత్రులు చాలా అవసరమైన పనివుంటే తప్ప రాజధాని నుంచి బైటకీ వెళ్లకుండా, పేరుకొనిపోయిన ఫైళ్ళను పరిశీలించి, వాటిమీద ఉత్తరువులను జారీ చేయడం చాలా అవసరం.

మంత్రుల ఉత్తరువులకోసం నిలబడిపోయిన ఫైళ్ళు చాలా వున్నాయనీ, వాటిలో ఆరేడు మాసాలుగా పుత్తరువు లేకుండా వున్నవి కొన్ని వున్నాయనీ వినవస్తూ వుంది. మంత్రుల ఉత్తరువులకోసం, ఒక ఫైలు నిలబడిందంటే, ఒక వ్యక్తికో, ఒక కుటుంబానికో, ఒక గ్రామానికో సంబంధించిన సమస్య పరిష్కారం కాకుండా అలా నిలబడిపోయిందన్నమాట. ఇలాంటి ఆలస్యం కొన్ని సందర్భాలలో, ఆ ఫైలుకు సంబంధించినవారికి చాలా నష్టం, కష్టాలను కలిగిస్తుందన్నమాట అందరికీ తెలిసినదే. కాబట్టి మంత్రులు త్వరత్వరగా తమ బట్టిమీద ఫైళ్ళను, తమ ఉత్తరువులతో అధికారులకు పంపడమే కాక.

ఆ పుత్రపులులను అమలుజరపడలో అధికారులు ఏమాత్రం జాప్యించేయ్యకుండా చూడాలి.

భూసంస్కరణల చట్టం, నగర నివేశన స్థలాల పరిమితి చట్టం మొదలైన కాటికి సంబంధించిన సమస్యలు ఎంత త్వరగా పరిష్కారమైతే అంత మంచిది. కంట్రాక్టర్లకు ప్రభుత్వం నుంచి రావలసిన డబ్బు ఎంత త్వరగా చెల్లించబడితే, అంత హుషారుగా తక్కిన పనులు జరుగుతాయి. చిన్న, చిన్న ప్రాజెక్టులు ఎంత త్వరగా పూర్తిచేయబడితే, వాటి ప్రయోజనం ప్రజలకు అంత త్వరగా లభిస్తుంది. ప్రజల అవసరాలను గ్రహించడానికి, ఆ అవసరాలను త్వరితగతిలో తీర్చడానికి కృషిచేసేదే. ప్రజాప్రభుత్వం. ప్రజలంటే ఏ ఒక్క వర్గమో కాదు. ప్రతి వ్యక్తి ప్రజే. ఏ ఒక్క వ్యక్తికి కాధలుగ ఎండా, ప్రజా శాసనానికి ప్రయోజనకరమైన విధానాలను అమలు జరిపేదే ప్రజాప్రభుత్వం.



న్యాయస్థానాల్లో పరిష్కారం కాకుండా కొన్ని వేల కేసులు, ఎన్నో సంవత్సరాలవాటిని నిలబడిపోయివున్నాయనీ, అలా జరగటానికి కారణం చాలావరకు న్యాయవాదులు వాయిచాలను అడుగుతూ వుండడమేననీ, ఇటీవల ఒక న్యాయమూర్తి మూచించారు. ఈ మూచనను గ్రహించి, న్యాయ వాదులు తాము చేపట్టిన కేసులు త్వరితంగా పరిష్కారం అయేటట్లుగా, కోర్టులతో సహకరించాలి. అవసరమైతే ఎక్కువమంది జడ్జిలను నియమించి, ఏ విధమైన కేసు అయినా ఏడాది లోపల ముగింపుకు వచ్చేటట్లు ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చెయ్యాలి.

అలాగే, ఇన్ కంటాక్స్ కేసులు పరిష్కారం కాకుండా వున్నవి ఎన్నో వున్నవి. వీటిలో పార్టీలకు తిరిగిరావలసిన డబ్బు ఎక్కువ. వాటిని, త్వరగా నిర్ణయించి, ముదరా యివ్వవలసిన సందర్భాలలో వెంటనే పుత్రపులు ఇవ్వవలసిందిగా ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసర్లకు ప్రభుత్వం ఆదేశం యివ్వాలి. అడ్వాన్సు పన్ను కట్టవలసిన యీ రోజులలో, ప్రభుత్వానికి కాకీ వుండే కేసులు చాలా స్వల్పంగా వుంటాయి. ప్రభుత్వానికి రావలసిన డబ్బు వచ్చేసిందికదా, పార్టీలకు ముదరా ఇవ్వవలసిన డబ్బు విషయంలో అలస్యం జరిగితే ఫరవాలేదనే భావం ఆఫీసర్లకు వుండకూడదు. పరిపాలనా దృష్టిలో, ఇలా జరగడానికి కారణాలు వుండవచ్చునుగాని, ప్రజల దృష్టిలో ఇవి కాధలు. ఈ కాధలను తొలగించడమే పరిపాలకుల ప్రధాన కర్తవ్యం.

నట్టింట దీపం

సుమిత్ర నట్టింటలో దీపం వెలిగించింది.

భీమరావు ఆక్కగారూ, సీతయ్య బాబూ జ్యోతికి నమస్కరించారు.

* * *

మృత్యుముఖంలో నుంచున్న భీమరావుకి స్పృహ తప్పిపోవడం కొద్దిగా జ్ఞప్తి ఉంది. మళ్ళీ కళ్ళు తెరువుంటే వచ్చే వేళకి యావత్ప్రపంచం రూపుమారిపోయింది. తనకి మరణ మాసన్నమయింది; కింకరదర్శన మింకా కాలేదు,

అది తన చేతులమీదుగా దాటి పోయింది. అదృష్టవంతురాలు కనక పునిశ్రీచావు చచ్చింది. ఈ నాలుగేళ్ళ బట్టి ఆ ముసిలిది-అక్కగారు-ఉండబట్టి యింత వండి పడేస్తోంది. తనుమాత్రం యింకా బడికి ఏం బావుకోవాలి?

ఈ భూమ్మీదికి వచ్చిన పని అయి పోయింది. ఏదో ఉన్నదాంట్లో నలుగురికి పెట్టాడు - తను తిన్నాడు. గుట్టగా రోజులు వెళ్ళిపోయాయి. సీతయ్యబాబు తనకంటే ఏదేళ్ళు పెద్ద; కాని, దుంగలా ఉన్నాడు. ఎటొచ్చి చూపు సరిగ్గా అనడంలేదాయనకి. డొక్కల కరువు

గురించి యిప్పటికీ ఎంతో యిదిగా చెబుతూ వుంటాడు సీతయ్యబాబు.

తనకి చావంటే భయంలేదు. రామ స్మరణ చేసుకుంటూ హాయిగా కళ్ళు మూసుకోగలడు. కాని ఆ ముసిలిది...? తనకంటే పదేళ్ళు పెద్ద. దానిరోజు లెలావెళ్తాయి? ఆవిట్టే గురించి తల్చు కుంటేనే మనసు కాస్త పీకుతోంది. ఏమిటో, కర్మ పరిపక్వమవాలి. ఇదంతా ఖుజానుబంధం. ఎవరి కెన్నాళ్లు గింజు లుంటాయో అన్నాళ్ళూ ఉండక తప్ప తుందా? కాబావా కాళ్ళమీద కప్పతూ, ఔషధం పుచ్చుకోమంటోంది సుమిత్ర. ఇంకా తన కెందుకు ఈ మందులూ మాకులూ?

ఈ అసురసద్యంలో ఆ తెర తొలగించి చూడగలిగితే...? మనిషి మరణించిన తర్వాత జీవుడు ఏమవుతాడు? పాపపుణ్యాల్నిబట్టి రక రకాల జన్మలు ఎత్తేమాట నిజమేనా? తనకి ముందు ఖమ్మ ఎలాటిది ప్రాప్తి స్తుంది? ఈ జబ్బు నెమ్మలిస్తుందా? మళ్ళీ గడవదలుగలదా? ధనుర్వార మన్నాడు దీన్ని! ఆముపు మూడేందుకు ఏ

దైతేనే ఏదో ఒక పేరు. తనకి మారక దళ అని జాతకంలో స్పష్టంగా రాసే ఉంది.

ఏర్పాట్లన్నీ వెనకెప్పుడో చేసేశాడు భీమారావు. మునిలిదాని పేర నాలు గెకరాలు ఉండనే వుంది. కొరివిపెట్టే కొడుక్కి ఆస్తి రాతకోతల్లేకుండానే సంక్రమిస్తుంది. ఎటొచ్చి మిగిలింది ఆ కుర్రడి. పాపం-రెండిందాలా చెడింది. చూస్తూ చూస్తూ తల్లి తండ్రి లేని దాన్ని, ఆ రాజా కిచ్చి ముడిపెట్టలేకపోయాడు.

సుమిత్ర భీమారావు చెల్లెలు కూతురు. చెల్లెలు కంఠా తగిలి, వావూరిది హృదోగవల్లా మరణించగా సుమిత్రని భీమారావే పెంచాడు. తల్లి తండ్రి పోయేటప్పటికి అది నాలుగేళ్ళ కూన.

తనాపిల్లకి ఏం లోటు చేశాడూ? అయిదుపేలు కట్టం యిచ్చి దేవేంద్ర వైభవంతో వివాహం చేశాడు. అవు పోసనం చేదామనుకుంటావుండగా ఆ అబ్బాయి గుటుక్కుమన్నాడు. ఇంతకీ ఎవరి ఖర్చుకి ఎవరు కర్తలు! సుమిత్ర నాలుగు ముక్కలు నేర్చుకుని వివేకవతి అవాని పక్క పట్నంలో చదువు చెప్పిస్తూ వుండగా బంధువులు తనను వెలేసినట్టు చూసేవారు. కొందరు బంటి భోజనాలు కూడా మానుకున్నారు. ఎవరి పాపం వాళ్ళది. తనెవర్ని ద్రోహం చెయ్యలేదుగా! ఈనాడు సుమిత్రకైనా ఏమీ యిబ్బంది లేదు. దాని చదువుకి, తిండి బట్టలకి సరిపడేటంత ధనం

సీతయ్యబాబుద్వారా జాగ ర్త్ర చేశాడు. సీతయ్యబాబు నిప్పులాంటిమనిషి; ఒకర్ని అన్యాయంచేసే వాపతు కాదు ... ఈ రోజుల్లో ఎందరు చేసుకోవడం లేదూ? రాజా సుమిత్రని...

భీమారావు మెదడులో ఆలోచనలు అల్లుకుపోతున్నాయి. మనసు నిర్మలంగా ఉంచుకుని రామనామం ఇవిధామని అత్రంగా ఉందిగాని సాధ్యపడటంలేదు. ఆలోచనలు తేనెదీగల్లా రొదచేస్తూ కుడుతున్నాయి. బయట చీకటి చీకటిగా ఉంది. తన మంచంచుట్టూ, మండువా లోనూ చాలామంది ఉన్నారు. మొహాలు మసకమసకగా కనిపిస్తున్నాయి. అదుగో ముసుగేసుకుని ఉత్తరంవైపు వసారా గుమ్మందగ్గర తన అక్కగారు కూచుంది. తన బావుకంటే ఆమె బతుకు భయంకరం. ఏకోదరి దైన్యానికి భీమారావు తక్కు చెమర్చాయి.

కాని, ఆ చెమర్చినకళ్ళే యింకెవరినో వెతుకుతున్నాయి. సుమిత్ర పొందెంబు యిప్రోంది పాలేరుకి. "అయ్యగోరి తెట్టా గుంది?" అని కాటో లడుగుతున్నాడు వాడు. తనకి కావల్సిన మొహం ఆ గుంపులో తేదు. లేదు. ఇంకా రాలేదన్న మాట. వస్తే తన పక్కలోకి వొచ్చి కూచోడూ? వాడు రాకుండానే ప్రాణాలు 'హరి' అవవుగదా!

భీమారావు మన లోకంనుంచి తక్కు మూ సేసుకున్నాడు. ధన్వంతరి నాది

పరిశీలించి, మళ్ళీ మగత వచ్చింది, రేపు సాయంత్రం దాకా యిలా ఉండే గండం గడిచినట్లే" అన్నాడు.

* * *

సుమిత్ర నట్టెట్లో దీపం వెలిగించింది భీమారావు అక్కగారు, సీతయ్యబాబూ జ్యోతికి నమస్కరించారు. పడమట నించి వచ్చే బండి ఎన్ని గంటలకి వస్తుందని కాసేపు తర్జనభర్జన జరిగింది

రాత్రి రెండుగంటల రైలులో దిగి, వందెద్దబండి చేయించుకొని. రాజగ్రామం చేరుకునేటప్పటికి వేగుచుక్క పొడిచింది. బండబాయి తన తండ్రి జీవించేవున్నాడనీ, కాని ప్రాణం అటూ ఇటుగా ఉందనీ స్టేషన్ దగ్గరే చెప్పాడు. సావిత్రితలుపు తెరిచే ఉంచారు వీధి బాకీట్లో పాలేరూ, సీతయ్యబాబూ యింకో రైతూ పడుకున్నారు. భీమారావు అత్తజారు కూచుని కునికిపాట్లు పడుతోంది. వాలుకుర్చీలో పడుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్న సుమిత్ర "బావా" అంటూ ఎదురెళ్ళింది.

ముసిలావిడ, "వచ్చావా నాయనా" అంటూ మోల్లుమంది... యింటిల్లిపాదీ లేచారు. అడవాళ్ళ ఏడుపు రాజుకి చీకాకుగావున్నా భరించవలసి వచ్చింది. తొలికోడి కూసింది. ప్రత్యూష వవనాలు భీమారావు సూక్ష్మదేహానికి వేళయిందని సందేశ మంపాయి. కొడుకుని ఒక్కసారి

తండ్రి చూసుకున్నాడు. ఇంక నిశ్చింత-వెనక తల్లివిషయంలోనూ యిలాగే వేళకి అందుకున్నాడు రాజు. భీమారావు పెదవులు కదుపుతున్నాడుగాని మాట్లాడే శక్తి లేకపోతోంది. యావచ్చక్రితో గొంతుకలోనుంచి మాట పెకిలిద్దామని. భీమారావు నరకయాతన పడుతున్నాడు. ఆ ప్రయత్నంలో వికృతాకారం దాలుస్తున్న అతని మొహంలోని బాధ చూడలేక, "నాన్నా" అని పెద్దపెట్టున అరిచాడు రాజు భీమారావు తం వారగే కాదు నాన్న నిర్గమించాడని ధ్వంసరి రాజుని వెనక్కి లేవదీశాడు సీతయ్యబాబూ "నారాయణ--నారాయణ" అని భీమారావు చెవిలో ఊదాడు రాజు గుండెంపిద తల అన్ని, చేతులు భుజాలపిద వేసి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది సుమిత్ర. వెనక అత్తయ్య చచ్చిపోయినప్పుడు మామయ్య దగ్గర యిలాగే ఏడ్చింది. అప్పుడు మామయ్య సముదాయించినట్టే యిప్పుడు బావ తల నిమురుతూ "ఊరుకో అమ్మ, ఊరుకో" అంటున్నాడు.

రాజు గుండెనిబ్బరం గల మనిషి. కష్టసుఖాలు జీవితమనే త్రాసులో సమానంగా తూగుతాయనే వాళ్ళలో ఒకడు. శపదహానం చేసి వచ్చిన తర్వాత పురోహితుడు ప్రమిదలోని జ్యోతికి నమస్కారం చెయ్యమన్నాడు. రెండు గంటలక్రితం అగ్ని సహస్రనాలుకలతో తండ్రి భౌతిక దేహాన్ని కబళించింది.

అదే అగ్నికి ప్రణమిల్లమని సంస్కృత
 మంత్రాలు వర్తిస్తున్నాడు పురోహితుడు.
 వాటి అర్థం తనకి తెలీదు; భావం
 గ్రహించగలదు అవి మంటలు—పారి
 శుద్ధ్యానికి వినాశనానికి కారణభూతమయే
 మంటలు, యిది చిన్న జ్యోతి—అంధ
 కారాన్ని పారద్రోలే కాంతిరణం ఈ
 రెండినీ సమన్వయింపజేసిన ప్రాచీన
 విజ్ఞానసంపద ముందు తానొక అంగుష్ఠ
 మాత్రుణ్ణి అడుకున్నాడు. ప్రమిదలోని
 జ్యోతికి నమస్కరిస్తున్నప్పుడు
 అప్రయత్నంగా రాలాయి అతని
 కళ్ళలోనుంచి కన్నీటిబొట్లు. తన తండ్రి
 మంచం, పరువూ, కుర్చీలూ, బట్టలూ—
 పుష్కటి రేపు ఆ గదిలో. చిన్నజ్యోతి
 దీపారాధన—మాత్రమే ఉండక్కర్లే.
 కూన్యత రాజు మనసుని కలవరబెట్టింది.
 మానవుడు సమస్తాన్ని దిగమింగు
 తాడు. ప్రతి కొత్త పరిస్థితికి అనువుగా
 మారిపోతూవుంటాడు. తనలో తను
 తిరిగే భూమిలా మార్పుతో తను మారే
 మానవుడు విపత్తులు జీర్ణించుకుని
 కూన్యతని తరిమేస్తూవుంటాడు.
 పదమూడు రోజులూ యిట్టే గడిచి
 పోయాయి. కర్మ యధావిధిగా జరిపిం
 చారు. గోదానం, భూదానం, వస్త్ర
 దానం, యిత్యాదులన్నీ సకృతుగా
 జరిగాయి. పదమూడో రోజు సాయంత్రం
 పొట్టపాడు దగ్గరలో నుంచుని కాయలకి
 రాళ్ళు కడుతోంది సుమిత్ర. పాలేరు

మల్లెపందిరికి నీళ్ళతోడి పోస్తున్నాడు.
 గేదెలు రెండూ మేతనించి వచ్చాయి
 గాని నల్లావు యింకా రావేదు; అంచేత
 దొడ్డితలుపు తెరిచే ఉంచారు. సుమిత్ర
 స్నాన మింకా చెయ్యలేదు. మల్లెపందిర
 పని అయినతర్వాత స్నానాంకొద్దో
 నీళ్ళు పోస్తాడు పనివాడు.

“సుమిత్రా, రేపు సాయంత్రం నేను
 వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నాడు రాజు
 అమాంతం.

సుమిత్రకి ఏడవారో నవ్వారో తెలీ
 లేదు. బావ నవ్వులారికి అంటున్నాడో,
 నిజంగా అంటున్నాడో అంతకన్నా
 తెలీదు అదీకాక బావ తనతో ఏనాడూ
 సరసోక్తులు పలకలేదు. ఏదో దూర
 దూరంగా, అంటి ముట్టనట్లు, ముక్త
 సరిగా మాట్లాడుతాడు. అతని స్వభావమే
 అంత. మరసివ్వడు: మరనుకోవుచ్చు
 కోడు. ఈ అనారో తెలీలేదు, ఉహ
 అనారో తెలీలేదు. ఊరుకుంది.

కాని, సుమిత్ర హృదిలో బాంబర్లు
 పరిగెడుతున్నాయి. బావ ఉద్దేశం
 ఏమిటి? తన గతి ఏంకాదు? మసిలిది
 పెత్తల్లి ఏమవుతుంది? ఈ గొడ్డూ గోదా
 ఏమిటి? బావ ఎవరో మహారాష్ట్ర
 అమ్మాయితో ఉంటున్నాడని తను
 లోగడ వింది. తనతో స్పష్టంగా
 చెప్పొచ్చుగా? తనేమైనా కాదంటుందా?
 ఈ ముసుగులో గుడ్డులాట ఎందుకు?

(సశేషం)

రమాచంద్రమాళి శివే (స్వభవం)



స్నిహాద్రికి చటుక్కున తెలివి వుట్టింది.
కళ్ళు తెరిచాడు.

యింకా తెల్లవారలేదు.

పల్లెలో కోళ్ళు కూస్తున్నాయి.

అలాగే కుక్కి-మంచంలో పడకుని,
రెండు చేతులనూ తంక్రింద మడుచుకుని
ఒట్టి పసివానిలా ఆశాశంలోకి చూస్తూ
ఉండిపోయాడు.

అతని మనసు బాగా లాగిన
రబ్బరులా ఉంది.

మళ్ళీ ఆలోచనలు వానచినుకుల్లా
కురియడం మొదలైంది అతని మెదడులో
'తనేంజేయాలి...తనేం జేయాలి-'

రాత్రినుండి యీ ప్రశ్న మొసలిలా
పట్టి పీడిస్తోందతన్ని.

ఎంత పిండినా యిసుకలోనుండి రాని నూనెలా అతనికి జవాబు దొరకలేదు.

“తనేదీ చేయలేదా ... చూస్తూ ఊర్కోవలసిందేనా?”

“ఊర్కోవలసిందే - అంతకన్నా నువ్వేం జేయగలవు చెప్ప.”

“.....”

మనసు ప గి లి న బొ మ్మ లా బబోయింది.

చటుక్కున లేచి కూర్చుని తలగడ క్రింది పొగాకు చుట్టను నోట్లో పెట్టుకుని వెలిగించుకున్నాడు. వెలిగించుకుని చేతిలో ఎర్రగా మండుతున్న అగ్గివల్లవంక ఓ షణం తడేకంగా పిచ్చిగా చూచి విసిరేశాడు చెయ్యి కాలగానే.

వెంటనే తుప్పుకున ఉమ్మేసి...లేచి గుడిసె ముందర వాకిట్లో ఆట యటూ నడుస్తున్నాడు ఆట యటూ తన్నుతున్న బంతిలా.

గుడిసె లోపల ఖాళీ—

తన గుండె లోపల ఖాళీ—

తన బ్రతుకంతా ఖాళీ—

...ఏం జీవితం తనది...ధూఁ.

తనూ, ఎంకి కలసి నలభై ఏండ్ల జీవితాన్ని ఓ షణంలా గడిపి...తమకు పిల్లలు లేకున్నా ఎంకి పొందులో ఆ ర్యాసే లేకుండా బ్రతికి ... మొన్న మొన్న ఎంకి కన్నుమూయగానే ప్రాణం పోయిన పక్షిలా బబోయాడు తను.

తనిప్పుడు ఒంటిరి...ఒంటిరి

ఒంటరితనం యిప్పుడు తప్పనిసరిగా గుప్పిట్లో పట్టుకోవాలైన నిప్పురా ఉంది.

—వ్చ...—

గుడిసె చూరు వాసాల కొనలకు వ్రేలాడగట్టిన పంజరాల దిక్కు చూశాడు, సింహాద్రి.

అన్నింటి నిండా పక్షులే—

కొన్ని చిలకలు, కొన్ని గోరింకలు, కొన్ని పావురాలు, కొన్ని పిట్టలు—

పక్కనే నేలమీద బోర్లించిన వెదురు బుట్టలవంక చూశాడు. ఒకదాంట్లో రెండు కొంగలున్నాయి. యింకోదాంట్లో రెండు మూడు కుందేళ్ళు.

తను యిన్నాళ్ళూ యిదే వృత్తిమీద బ్రతుకుతూ-ఎన్ని పక్షులను పట్టాడో, ఎన్ని జంతువులను చిక్కించుకున్నాడో- తన నందరూ “పచ్చులోడు” అంటారు.

కాని యిప్పుడిక పక్షులను పట్టాలని గానీ, వాటి నమ్ముకుని బ్రతకాలనిగానీ లేదు...బ్రతుకంతా శూన్యంగా, ఓడ్డ, గడ్డిని నములుతున్నట్లుగా ఉంది.

సింహాద్రి చూరుకు వ్రేలాడుతున్న ఓ పంజరాన్ని తీసుకుని మంచంపై కూలబడ్డాడు-తలెత్తి ఎదురుగా కనబడు తున్న మర్రిచెట్టు దిక్కు చూశాడు. చెట్టు నల్లగా ... ఒంటరిగా నిలబడ్డ రాక్షసిలా అనిపించింది.

యింకో నాలుగు గంటల్లో

పెద్దమనుషులు ఆ తెట్టుక్రింద కూర్చుని
రాజి సంగతి, రాజయ్య సంగతి తేల్చి
పారేసి—

“అన్యాయం...అన్యాయం.”

సన్నగా మూల్గాడు సింహాద్రి
బాధగా.

ఊరివంక చూశాడు. మనక మనగ్గా
ముసుగుతన్ని పడుకున్న ఎలుగుబంటులా
అనిపించిందతనికి. మంచానికి ఆనకుని
ఉన్న తన బరిసెను చూసుకున్నాడు
తన త్రిశూలంవైపు ఆప్యాయంగా
చూచుకుంటున్న శివునిలా

అతనిలోకి ఏదో విద్యుత్తు
ప్రవహించింది

నిట్టార్చి ... చేతిలోని పంజరం
కిటికీ తెరిచాడు.

లోపలినుండి ఓ చిలక బుర్రన
బయటికి పరుగెత్తి ఆకాశంలోకి ఎగిరి
పోయింది తర్వాత యింకో చిలక...
ఆ తర్వాత యింకొకటి—

భాగీ పంజరం మిగిలింది.

పంజరం పక్షిని కోల్పోయి
వికారంగా...తనలా మిగిలి...

పక్షి ఉంటే పంజరానికి అందం...
కాని పక్షి...పక్షి బందీ అయి ఏడస్తూ—

తప్పుడు..బలమున్న చేతిలో బలహీన
మైన జీవి చిక్కినప్పుడు యీ
ఆత్మార్పణ తప్పుడు.

యింకో పంజరం తెచ్చి తెరిచాడు.

పావురాలన్నీ ఎగిరిపోయాయి ఒక
దాని వెనుక యింకొకటి

యింకో పంజరం—

గోరింకలు ఎగిరిపోతున్నాయి.

చిట్టచివర ఎగిరిపోతున్న పక్షి
వంక ఆలాగే చూస్తూ ఉండిపోయాడు
సింహాద్రి. పక్షి ఆకాశంలో పరుగెత్తి
పరుగెత్తి ... దూరంగా ... కనుచూపు
మేరను దాటి మబ్బుల్లో కలిసిపోయి—
పక్షి పారిపోయి ... చూపులు
ఓడిపోయాయి

సింహాద్రి చేతిలో పూర్తిగా కాలిన
చుట్టచు కాలిక్రింద రాసి లేచి
నిలబడ్డాడు విషాన్ని మిగిలి నిహారుగా
నిలబడ్డ శివునిలా.

ఎదురుగా తూర్పుదిక్కు మేఘాలు
తగులబడ్డట్టు ఎర్రగా మండిపోతూ
పొద్దు పొడ స్రోంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఊళ్ళోనుండి దుమ్ము
రేపుకుంటూ ఓ జీవు పరుగెత్తుకొచ్చింది
సద్రున. వచ్చి సింహాద్రి గుడిసె
ముందర ఆగి ... జీవులోనుండి ఓ
కాకిబట్టల మనిషి దిగి—

ఆ కాకిబట్టల మనిషి చొక్కా-
జేబుపై “హోటల్ ఆఫ్సర్” అని ఉంది,
ఎర్రని దారంతో కుట్టి

“ఎంసిహూద్రీ. తీసుకరావచ్చుల్ని.
పొద్దుకు తోంది...పోవాలె”

“....”సింహాద్రి
మాట్లాడలేదు

“ఏమాయె”

“.....” ఖాళీ పంజరాల దిక్కు చూపించాడు.

వచ్చిన హోటల్ బాయ్ చటుక్కున షాకేతిని “ఏమైందివ్యాళ..” అన్నాడు
“.....” సింహాద్రి ఎటో చూస్తున్నాడు పరధ్యానంగా.

బాయ్ గబగబా వెళ్ళి బుట్టలక్రింది కొంగలనూ, కుందేళ్ళనూ తీసుకుపోయి జీపులో పడేసి వచ్చి “యివ్యాళ సేత్తో నున్నది చావు. ఎట్లనో ఏమొ. గిరాకి నెట్ల స ం ఖా శి ం చా లె నో” అని గొణుక్కుంటూ నోట్లను లెక్కపెట్టి సింహాద్రి జేబులో కుక్కి “మరి రేపన్నా యిట్ల జెయ్యకు...ఈ” అని అరస్తూ ఉరికి జీపులో కూర్చున్నాడు.

జీపు దుమ్ము రేపుకుంటూ వెళ్ళి పోయింది ఊళ్ళోకి.

సింహాద్రి శిలలా అటుదిక్కు చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అతని తలలో ఆ లో చ న లు స మ ద్ర ం లా అరుస్తున్నాయి.

* * *

సాయంత్రం మూడు దాటింది.

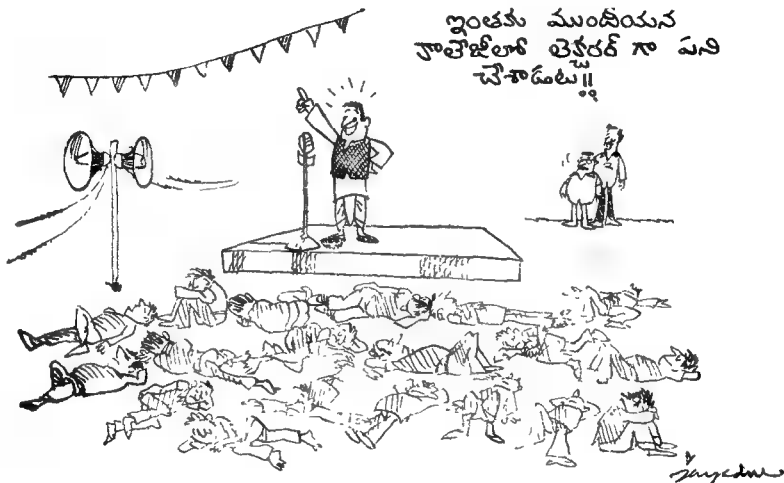
మర్రిచెట్టు క్రింద-రచ్చబండపీడ గుమికూడిన జనంలో కోలాహలం ఎక్కువైంది. ఒకేసారి నలుగురైదుగురు మాట్లాడుతున్నారు. ఒకరిమాట ఒకరికి అర్థంగావడంలేదు. అంతా గందర గోళంగా ఉంది.

మర్రిచెట్టుకు దూరంగా వేపచెట్టు పంగ నడుమ కూర్చున్నాడు సింహాద్రి ఒంటరిగా. కూర్చుని రచ్చబండ దగ్గర జరుగుతున్న పంచాయతీని గమనిస్తూ చేతిలోని బరిసెతో కొమ్మను గుచ్చు తున్నాడు కసిగా...ఆవేశంతో. అతనికి ఒంటిపై కిరోసిన్ పోసుకుని నిప్పంటించు కున్నట్టు మంటగా ఉంది.

రచ్చబండ దగ్గర-

రెండు దిక్కులా యారు పజ్జాలకు సంబంధించిన పెద్దమనుషులు కూర్చుని ఉన్నారు. ఒక వర్గం దిక్కు రాజయ్య, రాజయ్య తల్లి, రాజయ్య తండ్రి ముద్దాయిలు యింకో దిక్కు రాజి, రాజి తండ్రి, నడుమ జనం, సామెలు... గారడి ఆట చుట్టూ జనంలా.

“అయ్యా ఒంటరిగాన్ని. మొన్న మొన్ననే తాడిచెట్టు మీదకెల్లె పడి సచ్చేబోన్ని బతికిన. ఒంట్లై బొక్కలన్ని యిరిగి ముక్కలై నై. రెక్కల్లేనోన్నై పోయిన. సావలేక బతుకుతాన. గిసోంది నా దగ్గరినుండి వీళ్ళకేం కట్టుకానెక్కలస్తయని నా బిడ్డకు రంకు అంటగట్టి దాన్ని అపకీర్తి పాల్చేసి యిడిపించు కోవాలని సూత్రాద్లు దీని పీడబోతె తన కొడుక్కు నాల్గుపైసలు పట్కచ్చే యింకో పిల్లను సూచి సెయ్యచ్చను కుంటాండ్లు ఆయనె తల్లిదండ్రులు. తల్లి గీచిన గీత దాచి ఆ పిల్లగాడు నోరు మెదుపుతలేదు ... అయ్యా...నా బిడ్డ



బతుకు కాపాడుంట్టి. అది ఏ తప్పు జేయలేదు. మీ కాలొక్క. నాయం చూడుంట్టి యీ గులాబోని పోరిని కాపాడుంట్టి-" రాజి తండ్రి ఏడుస్తున్నాడు గోడుగోడున-పసివానిలా.

"ఎహే నువ్వుక్కో వో-ఏడుపు" కనిరాడు ఓ పెద్దమనిషి

"నువ్వుట్రార రాజిగా-" యింకో పెద్దమనిషి.

రాజయ్య వచ్చాడు తలవంచుకుని

"నీ పెండ్లాం రంకు జేసిందంటా-" పెద్దమనిషి బీడి అంటించుకుంటున్నాడు.

"... .." రాజయ్య మాట్లాడలేదు. తలెత్తి యిక తను విడిచి పెట్టబోయే భార్య రాజి వంక దీనంగా చూచి మరుక్షణం తల్లివంక భయంగా చూశాడు.

"అనుదేండుండి మురదట కనబడు

ఇంతకు ముందున గాలెజీలో టెక్నర్ గా పని చేశాడట!!

తాండెనో" గడగడా అంది రాజయ్య తల్లి

"నువ్వు కో వమ్మ ... వాన్ని మాట్లాడనీ"

"చెప్పరా చెప్ప. గట్టుంటవేంది. బెల్లంకొట్టిన రాయిలా" అందామె మళ్ళీ జొడుక్కతో.

"ఔ ... నా పెండ్లాం లచ్చిగాని దగ్గర పన్నది."

"ఎట్టి ఋజువు చేస్తవ్?"

"లచ్చిగాన్నడుగుంట్టి దాన్నడుగుంట్టి"

"ఊ!..."

"....." రాజయ్య తల్లి వంక చూశాడు పాతం అప్పజెప్పి పంతులువంక చూస్తున్న పసివానిలా.

"గంతే...అడుగుంట్టి లచ్చిగాన్ని" అంది రాజయ్య తల్లి ఆవేశంగా.

“ఏంరా లచ్చిగా యిట్రా.”

లచ్చిగాడు సర్పంచ్ పాలేరు.
వచ్చాడు బిస్కట్ చూసిన కుక్కలా.

“నీకూ రాజీకీ సంబంధమున్నాదిరా?”

లచ్చిగాడు తలవంచుకుని సిగ్గుపడు
తున్నాడు.

“చెప్పు...”

“.....” నవ్వుతున్నాడు
ప్రపంచాన్ని జయించిన వీరనిలా

“ఏం జెప్తదండీ మొగోడు అంత
కంటే.” రాజయ్య తల్లి.

“నువ్ పో. రాజీ నువ్విటు రావే-”

రాజీ వచ్చింది మంటల్లోకి నడుస్తున్న
సీతలా.

“హీ- చెప్పు నీ సంగతి.”

“నేనే పాపం జయ్యలేదు.
పుట్టిచ్చిండ్లు యివన్నీ.”

“హీ...లచ్చిగాడు నీకు తెలువదా?”

“ఎరికే మా యింటి ఎదురుగానే
ఉంటాయె. కాని వానితో నేనే పాప
మెదుగ—”

“హీ... యింకేమన్నా సెప్పు
కుంటావా?”

“నా సంతారం కాపాడండి...”

“దొంగముండ. ఎట్ట పలుకుతోందో
సూడు పతివతోల్లె. గా మొకం జూడు
ఎట్టున్నదో. ఏర్పడలేదు” రాజయ్య
తల్లి విజృంభిస్తోంది తుపానులా.

పెద్దమనుషులు క్షణాలు మానేసి
తమలో తామే మాట్లాడుకుంటున్నారు.

జనం తమలో తామే గొణుక్కుంటు
న్నారు ఏదో.

యింకో ఐదు నిమిషాల తర్వాత
పెద్దమనుషులందరూ లేచి మర్రిచెట్టుకు
దురంగా నడిచి గుసగుస పెట్టుకుంటూ-

“యిప్పుడు రాజిగాని తల్లి యిచ్చిన
ప్రేకమెంతరా?”

“మూడు వందలు.”

“వనిషి కెన్నస్తానయ్?”

“యాతై.”

“మరింకేంది యిప్పుడు కాయితం
రాసిపారెయ్యక.”

“పా”

“పా”

యీ మాటలు మర్రిచెట్టు
ప్రాంతాలకు వినబడలేదు.

పెద్దమనుషులు మళ్ళీ వచ్చారు
మర్రిచెట్టు క్రిందికి రాబందుల గుంపులా.
వచ్చి సర్పంచ్ స్వయంగా “లచ్చిగానికి
రాజికి సంబంధ మున్నదని స్పష్టంగా
తేలిపోయింది గాబట్టి యిక యిప్పు
కాయితం (విదాకుల పత్రం) రాయ
డానికి పెద్దమనుషులు నిర్ణయించిండ్లు...
రాఘవులూ రాసెయ్యరా కాయితం...”
అన్నాడు రాతిగొంతుతో.

రాజిభోరున ఏడుస్తూ వచ్చి సర్పంచ్
కాళ్ళమీద బద్దది, కిలైన దేవుని
పాదాలపై బద్దట్టు

ఆమె ఏడుపు ఎవరూ వినలేదు.
విన్నవాళ్ళు ఏమీ చేయలేరు.



ఓ పదినిముషాల్లో విడాకుల
కాగితం సిద్ధమైంది.

రాజయ్యతో బొటనవ్రేలి ముద్ర
వేయించారు. రాజి వేలికి ఎవరో సిరా
రాస్తూంటే ఎండిపోతున్న సిరాపై ఓ
కన్నీటి బొట్టును రాల్చి తడిచేసి ముద్ర
వేసింది...కాదు వేయించారు.

రాజయ్య రాజివంక అప్పడే మనిషిని
చంపిన హంతకునిలా భయంగా, దీనంగా
చూసి తల్లివెంట వెళ్ళిపోయాడు
యజమాని వెంట కుక్కలా.

ఆ తర్వాత జనం వెళ్ళిపోయారు.

పెద్దమనుషులు వెళ్ళిపోయారు.

యిక మర్రిచెట్టు క్రింద మిగిలింది
రాజి-రాజితండ్రి...నిశ్శబ్దం...కన్నీళ్ళు.

ఓ పదినిముషాల తర్వాత వేపచెట్టు
మీదనుండి దిగి మర్రిచెట్టు మధ్యకు
వచ్చాడు సింహాద్రి చేతిలో బరిసెతో.
వచ్చి ఏడుస్తున్న తల్లివంక లోకం
తెలియని పసివాడు అమాయకంగా
చూచినట్టు రాజి ఓక్కు చూచి మౌనంగా
డిశ్కోకి నడిచాడు.

రాజయ్య సింహాద్రికి బాగా
పరిచయమే. రాజయ్య కుటుంబంతో

కూడా స్నేహం ఉందననికి. ఐతే రాజయ్య తల్లి ఆడపులని సంహృది కూడా తెలుసు

సంహృది వెళ్ళేసరికి రాజయ్య వాకిట్లో నులకమంచంపై కూర్చున్నాడు ఒక్కడే. యింకెవరూ లేరు చుట్టు ప్రక్కల.

సంహృదిని చూసి "దా-అన్నా" అన్నాడు రాజయ్య.

"వచ్చుడదెంకగని ... తాళ్ళలకు పోదాం రా. సుక్కెస్కోవాలె. తోడెవ్వరులేదు."

రాజయ్యకు మహా సంతోషమైంది. తాను మందేసుకోవాలంటే అమ్మ దబ్బివ్వాలి. తాను తాగాలి...యిప్పుడు తేరగా సంహృది సుక్కెయిస్తుండే... ఎగిరి గంటేసి సంహృది వెంట నడిచాడు.

యిద్దరూ తోటలోకి నడిచింతర్వాత- సుక్కె-సి...,

అప్పటికే మసకచీకటి ముసురు కుండోంది. పక్షులు గూళ్ళకు చేరుకుంటున్నాయి.

సంహృది ఓ చెట్టు ముందరಾಗಿ రాజయ్యను విలిచి "అటు చూడు" అన్నాడు.

కొమ్మమీద రెండు పిచ్చుకలు నింబడి ఉన్నై కునికిపాట్లు పడుతూ..

రాజయ్య చూస్తూండగానే ఆ రెండు పిచ్చుకలనూ పట్టుకున్నాడు సంహృది ఓ పావుగంటలో.

రెండింటిలో ఒకటి మగ యింకొకటి ఆడది.

రాజయ్య ఎదుటనే ఆడపిచ్చుక ఉంచుకుని మగదాన్ని మళ్ళీ విడిచి పెట్టాడు. అది బుర్రన లేచిపోయింది.

చేతిలో పిట్టతో నడుస్తున్నారయిద్దరూ. వాళ్ళపైన గాలిలో ఎగురుతూ అరుస్తూ వెంట వస్తోంది మగపిచ్చుక.

"యివ్వాల రాత్రి నా దగ్గరనే ఉండరా రాజిగా ఓ కుందేలున్నది, దాన్ని వండుకుందాం. నీకూ మనసు శాగలేది గద. రేపు పోదువులే."

యింటిదగ్గర రాక్షసిలాంటి తల్లి. అన్యాయంగా రాజిని పోగొట్టుకున్న జ్ఞాపకాలు...జ్ఞాపకాలు...

రాజయ్య మనస్సు కూలిపోయిన చెట్టులా ఉంది. "సరే" అన్నాడు. ఓ రెండుగంటల తర్వాత యిద్దరూ బోం చేసి బయటమంచంపై కూర్చున్నారు.

సంహృది ఏమీ మాట్లాడలేదు. చేతిలో ఆడపిచ్చుకను పట్టుకూర్చున్నాడు. మగపిచ్చుక యింకా ఆక్కడే ఉన్న సంగతి అప్పుడుగాని గమనించలేదు రాజయ్య అది గుడిసె ఎదురుగా ఉన్న జామచెట్టుమీద నిర్విరామంగా అరుస్తోంది

యిద్దరూ చెరో మంచంలో వదుకున్నారు.

యిటు ఆడపిచ్చుక అరుపు—

అటు మగపిచ్చుక అరుపు—

అమ్మ అమ్మ నాకే జూసపడు పళ్లెంలా
ప్రముఖ పోర్ నెరసన నడిపిపో అవకాశం
వచ్చిందే!

అమ్మమ్మకి నాకేలట
పండ్లాయితో...
జింబకీ కూర్చున్నా?
సేల్లినా?



రైగలి
నెరసరి

అవేషి కావు!
నెరసన నెంబోని
యెంబోమన టోపాతి!!!



రాత్రంతా అరుపులు... అరుపులు...
అరుపులు.

రాజయ్యకు ప్ర పం చ మం తా
అరుపులై... ఎటు చూచినా అరుపులై
వినిపిస్తూ 'పిచ్చుకలే వేరై యింతగా
గుండెలు పగిలేట్టు ఏడుస్తూండే... తన
రాజి'... రాజి... రాజి... రాజి

మనక మనక చీకట్లో ... యింకా
పొద్దు పొడవక ముందే తనతో చెప్ప
కుండా వెళ్ళిపోతున్న రాజయ్యను చూచి
నిట్టూర్చాడు సింహాద్రి తృప్తిగా.

తూర్పు ఎరుపెక్కి సూర్యుడు
నెత్తురుముద్దలా ఉరికొస్తుండగా ...

"సింహాద్రిన్నా" అన్న పిలుపు
వినబడ్డది.

గుడిసెలోనుండి బయటికొచ్చాడు
సింహాద్రి.

ఏదురుగా రాజయ్య ... రాజి ...
జంటగా... నవ్వుతూ—

"నాకు బుద్ధొచ్చిందన్నా" అన్నాడు
రాజయ్య సిగ్గుతో.

ఏదురుగా జామచెట్టుమీద మగ
పిచ్చుక అరుసూనే ఉంది యింకా.

సింహాద్రి గబగబా గుడిసెలోకెళ్ళి
పంజరాన్ని పట్టుకొచ్చాడు.

ఆదపిచ్చుక అరచి అరచి సొమ్మ
సిల్లుతోంది.

పంజరం తలుపు తెరిచాడు.

పిచ్చుక తుద్రున ఎగిరిపోయి ...
జామచెట్టుమీద వాలి ... అక్కడినుండి
రెండు ఎగిరిపోతున్నాయి నిరాకాశంలో
స్వేచ్ఛగా ... మాషారుగా.

సింహాద్రి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు
తృప్తిగా ఖాళీ పంజరాన్ని చూచి.



“గాలీ వాన’లాగా వచ్చేడు మురళి!

వర్ధనం తలుపు తీస్తూనే ఆశ్చర్యపోయి, ఆ మాటే అంది- “ఏమిటిలాగాలీ వాన లాగా వచ్చేవేమిటి, మురళీ!”

మురళి ముఖంలో మందహాసం మబ్బుల్లోంచి ఇబ్బందిగా తొంగిచూసే చంద్రుడిలా ద్యోతకమయింది వర్ధనానికి.

“అవును ... నీతో అత్యవసరంపడి వచ్చేను...” అన్నాడతను.

“ఏమిటి?! నాతోనా!” వర్ధనం విస్మయం నిండిన కళ్ళతో నవ్వింది.

మురళి చేతిలోని ఎయిర్ బాగ్ ఆగడిలో దేబిలుమీద వుంచి, చుట్టూ చూస్తూ “మీ ఆయనేరీ? ఇంకా రాలేదేం అఫీసు నుంచి?” అడిగేడు.

వర్ధనం గబగబా అంది- “ఆయన కాంపు తెళ్ళారు ... సరేగాని నువ్వు బట్టలు మార్చుకో! పెరట్లో సిగ్గోసు కుండవుగాని, రా! అనక కాఫీ ఇమ్మంటావా! ఇప్పుడే ఇవ్వనా?”

“ఇప్పుడే ఇవ్వు...”

వర్ధనం లోనకెళుతూంటే వెనకనించి చూస్తూ నిట్టూర్చేడు మురళి.

చిన్ననాటి స్నేహితురాలు వర్ధనం! కాకినాడలో వాళ్ళదీ, తమదీ రెండు ఇళ్ళూ పక్కపక్కనే వుండేవి. ఆడుతూ పాడుతూ పెంచుకున్న స్నేహాన్ని వయసు వచ్చేక ‘ఛలవుగా’ పండించు కున్నాడు. కాని...కథ మామూలే అయి పోయింది ఇక్కడానూ! ‘కులం’ అడ్డు

అయింది! పెద్దవాళ్ళ అభ్యంతరానికి తమ ప్రేమ నిలవలేకపోయింది!!

వర్ధనం పెళ్ళయిపోయింది! ఈ పూరికి మకాం మారింది. తను కాకినాడలో డిగ్రీ సంపాదించి, ఓ గుమాస్తాగిరి కూడా సంపాదించేడు.

“ఎంత అన్యాయం! నీకు పెళ్ళయిందన్న కబురే నాకు రాసేవుతాదు!” అంది వర్ధనం కానీ తెచ్చియిస్తూ.

“మరెలా తెలిసింది నీకు?” అడిగే దాత్రంగా మురళి.

“నా స్నేహితురాలొకామెకి మీ ఆవిడ చుట్టమేనుట...నా ప్రెండు నీ పెళ్ళికి వెళ్ళిందట...”

ఓ గుక్క తాగి, ఇక తాగలేనట్టు కానీగ్లాసు డేబిలమీద పెట్టేసేడు మురళి.

“అదేం? వేడి చాల్లేదా?”

“చాలా వేడిగా వుండి...”

“పంచదార ఇంకొంచెం వెయ్యనా?”

“ఆహ...వద్దు...”

“మరి?”

వర్ధనం అతన్ని చూస్తూ “నీ పెళ్ళి వూసు ఎత్తేసరికి కానీ సయింపలేదా?” అంది కొంచెం నవ్వి.

మురళి దొరికిపోయిన దొంగలాయబ్బందిగా చూశాడు.

“ఆసలు నేనొస్తే నీకేవిది అడ్డు, నీ పెళ్ళిలో? ఎంత స్నేహితురాలిని అయినా, పెళ్ళి అయిపోయిన దానినే

గదా? నీ పెళ్ళి చూశామని ఎంత ఉబలాట పడ్డానో, నీకేం తెబ్బు?”

“ఆ వుబలాటం తీరిపోలేదా నీకు? నీ స్నేహితురాలు ఏం చెప్పలేదా, నా పెళ్ళి విశేషాలు?”

వర్ధనం అదోలా నవ్వి, “నీకు అమ్మాయి ఇవ్వలేదుటగదూ? పీటల మీదకూడా కోపంగానే వున్నావుట! ఏవిటో! ఇలాంటి గుంపుసంపుట దాచుకుందామన్నా దాగవు!” అంది.

“అవును! దాగవులే...చెప్పేస్తున్నా పూరిగా విను! గీతని పెళ్ళిచూపుల్లోనే తిరస్కరించేను. కానీ, మావాళ్ళు బలవంతంగా నా కంటగడ్డేరు...”

“నీ మాచేం బావోలేదు...నువ్వేం పాల్లాగే పాపాయివా, బలవంతంగా పాంసీసా నోట్లో కుక్కి, ముక్కు మూసి తాగించడానికి?”

మురళి సిగ్గుపడిపోతూ, “నేను పాపాయినికాను...కాని ఈ పెద్దవాళ్ళు పిల్లల్ని వయస్సొచ్చినా, పాల్లాగే పాపాయిల్లాగే డ్రీడ్ చేస్తామంటారు, అంత బలవంతంగానూ, అంత ఫోర్సు తోనూ! మన పెళ్ళివిషయంలో ఏం చేసేను? అప్పుడు నేనూ, ఇన్ని మాట లంటున్న నువ్వు ఏం చెయ్యగలిగేం చెప్పు?” అన్నాడు.

“నా వూసొదిలేయ్! నే నాడదాన్ని! నే నెంత ఫోర్సు చేసినా లాభం వుండదు! నువ్వు మగాడివి! నీకుందాలి ఫోర్సు!

వుహా! వ్వు! నువ్వెప్పుడూ ఒక్కలాగే వున్నావు!!”

“వర్ధనం! నేను నిన్ను నమ్ముకుని నీ సలహాకోసం వస్తే, నువ్వు మాటలతో నన్ను చావగొద్దున్నావిదేం బావులేదు..”

“నన్ను నమ్ముకుని వచ్చేవా? అరే! ఇంక నా మీద నమ్మకాలు, విశ్వాసాలు నీకు ఎందుకటా? నేనేం చెయ్యగలననిటా??”

“నా దాంపత్యం విషయంలో...”

“వూ...చల్లకొట్టి ముంత దాచటం దేనికో? ఆగిపోయావేం? పూర్తిగా చెప్ప!”

“నాకు గీత యిష్టంలేదు...”

“ఓసారి చెప్పేవు...”

“గీత మొహం చూస్తేనే నా కదేవిటో...చిరాకూ, కోపం పుట్టుకొచ్చే స్త్రాయ్! యింక తనతో ఎట్లా గడిపేదీ? మాటలే కలవందీ మనసే విడి? మనుషేమిటి?”

“అయితే?!”

“జంతువులా నేను సంసారం చెయ్యలేను! ఇద్దరం ఎడాపెడగానే వున్నాము”

వర్ధనం గట్టిగా నిట్టూర్చింది. “నేను బాధపడుతున్నాను...” అంది.

మురళి ఆమెని ఆశగా చూస్తూ “నా మీద నీకు ఆచూత్రం అభిమానం ఉందండే చాలు!” అన్నాడు.

“నేను బాధపడుతున్నది గీత గురించి ముతళీ!”

“గీత గురించా? ...” ముఖం ఎర్రగా చేసుకున్నాడతను. “ఎప్పటి నుంచో అనుబంధం వున్న నా గురించి ఆరాటపడక, ముక్కు మొహం తెలిని మనిషికోసం బాధపడిపోతున్నావేం?!”

“గీత నాకు అపరిచితురాలె కావచ్చు! గీత సాది అడది, మురళీ! గీత పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్న స్థితిలో వుంది! నా జాతి మనిషిగా ఆమె గురించి జాలిపడడం, బాధపడడం నా కనీస ధర్మం!!”

“అధ్వాన్న స్థితిలో నేనూ వున్నాను!”

“నీ కేం మగాడిని! సమాజం ఎంత పురోగమించుతున్నానని విశ్రవీ గుతున్నా, మనిషికో రూలుని అది పాటిస్తూనే వుంది! మగాళ్ళ ధీమా, మీ ఫోజులు చెల్లుతూనే వున్నాయిగా?”

మురళి విసుక్కున్నాడు. “నా మొహం ధీమా! నా పరిస్థితి అసలు నీకేం తెలుసు! గీతతో నేను కాపురం చెయ్యలేదని, ‘నేను మగాడిని కానంటూ’ అందరితో కసిగా చెబుతోంది! దాంతో నే నందరి దృష్టిలో వుత్త పనికిమాలిన వెధవగా జను అయిపోయాను! గీతని మంచిచేసుకొంకి నేను తనతో కాపురం చెయ్యాలా? లేక వివాకులు తీసుకోవాలా?...” అంటూ ఆగిపోయాడు.

“ఈ ప్రశ్నలు అడగడానికేనా

ఇంటర్వ్యూలో ఏమన్నా
కష్టమైన ప్రశ్నలు
పేసారేమో
అమ్మలూ!

ఓ ... పేసారమ్మ!
నా అంకురంలాగా
పెళ్ళులున్నాడు
అంత పేష్టలూ
లోబ్బకలోక
చచ్చుననుకో!



గాత్ర.

రామలి
మిందరి

వచ్చేవు?" వర్ధనం సాలోచనగా చూస్తూ అంది

"ఇది నా జీవిత సమస్య, వర్ధనం! నా భవిష్యత్తు ఆ రెండు ప్రశ్నల మీదే ఆధారపడి వుంది!"

వర్ధనం పకాల్ని నవ్వింది. ఆగి మళ్ళా నవ్వింది. మళ్ళా నవ్వింది.

"వర్ధనం!" మురళి వుడుకెత్తి పోయేడు.

"నీ కంఠ ఎగతాళిగా వుండా, నన్ను చూస్తే?"

వర్ధనం నవ్వి నందువల్ల పైట జారి పోయింది కూడా మాసుకోలేదు. నవ్వుతో కళ్ళలో చిప్పిల్లిన నీటిని చేత్తో తుడుచు కొంటూంటే, మురళి అమె ఎగసి ఎగసి పడుతూన్న వక్షోజాల్ని, అడదాన్నెర గనివాడిలా చూడసాగేడు కళ్ళు విప్పార్చి

"మురళీ! ఆరా ఎగిరిపడకు! నీ

రెండు ప్రశ్నలు వింటూంటే నాకు నవ్వు వచ్చింది. కాకపోతే ఏమిటా ప్రశ్నలు! నన్నే అడిగేవా? ఇంకెవరినైనా అడిగేవా అన్నట్లు చెప్పమని!"

మురళి మాట్లాడలేదు

వర్ధనం అప్పటికి తనవంక చూసు కుని పైట సర్దుకొంది. మురళి దగ్గరగా వెళ్ళి "కోపం తగ్గలేదా మురళీ! ఇలా చూడు! ఇంత పెద్దవాడి వయ్యేవు గాని నీలో ఇంకా చిన్నతనం పోలేదోయ్! నీ భార్యకి సంబంధించిన సమస్యలు వైవాళ్ళతో చెప్పుకుంటే నీ ముందు అరికించినట్లున్నా! వెనకాల నవ్వు కొంటాడు!" అంటూ అతని వీపుమీద లాంసగా చెయ్యి వేసింది.

"నేను అందరితో చెప్పలేదు. నవ్వు బాండ్లన్నే హితురాలివని, నేనంటే నీకు

చాలా చాలా ఇదని...అనుకుని వచ్చేను గాని....."

వర్ధనం పెదవులు విడకుండా నవ్వింది. ఆ నవ్వు!...అదంటే మురళికి ఎంతో యిష్టం! చిన్నప్పుడు వర్ధనం అలా నవ్వితే తను అయినయిపోయి, తన దగ్గర ఏ వస్తువుంటే అది 'అచ్చంగా' ఇచ్చేసేవాడు! ఎడగూతున్న వయసులో, ఎవ్వరూ వుండని ఏకాంతంలో 'ముద్దులు' కూడా ఇచ్చేడు! ఆ నవ్వు...మళ్ళా... ఇన్నాళ్ళకి!? మురళి దిగాలు పడి పోయేడు. ఇప్పుడు వర్ధనం అట్లా నవ్వితే...తను? ... గుండెలు రుల్లు మన్నది. ఇద్దరికీ ఒక తెర వుందిప్పుడు!!

మురళి స్నానం చేశాక, ఇద్దరూ కూచుని భోజనం చేశారు. మురళి ఆమె వంట చాలా బావుందంటూ ఎక్కువే తిన్నాడు.

"ఇలా నీ దగ్గర కూచుని, నువ్వు వడ్డిస్తోంటే తినే అదృష్టానికి కనీసం ఇప్పుడైనా నోచుకున్నాను!"

వర్ధనానికి అతనలా అంటే చప్పన మనస్సు రాగరంజితమైంది. ఎదురుగా వున్నా, అతను ఒకప్పుడు తన ప్రేమికుడు!! అది కాదు లేదని అనలేని నిజం!!

"నీ జీవితం ఇలా అయినందుకు నాకు విచారంగా వున్నది మురళీ!" అంది నిట్టూర్చి.

"పోనీలే! ఇంత సేపటికయినా నా మీద నీకు జాలి కలిగిందదే చా!!"

"అదేం మాట మురళీ! నేను నీ మీద ద్వేషం తో నిండి వున్నాననుకొంటున్నావా?! అలా అయితే నిన్ను నా యింట్లోకే రానివ్వను తెల్సా?"

"నే నీ రాత్రికి ఇక్కడే వుంటాను సుమా! మీ ఆయన కాంపు కెళ్ళారని నన్ను పొమ్మనకు! రే పెలానూ పోతాను..." మురళి భయం నడిస్తూ అన్నాడు.

"అయితే నా పక్క ఆ గదిలో వేసుకుంటాను ... నవ్వు ఇంకో ఈ మంచంమీద పడుకో!"

"మీ ఆయన ఓ రాత్రివేళ వస్తే?.."

"పూర్వలేదు! మేం ఏదోలా సర్దుకొంటాములే! అతిధికి అమరాద చెయ్యం!"

మురళి మంచంమీద కూచుని అన్నాడు : "నా కివాళ రిలీఫ్ గా వున్నది వర్ధనం! నా మనసులోని ఆ బాధ నీతో చెప్పేసుకుంటే ... నీ సమక్షంలో గడిపితే....."

వర్ధనం ఆవులింది వెళుతూంటే "ఇంతకి నా ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పేవు కాదు! నేను రేపు వెళ్ళిపోవాలి!" అన్నాడు.

"రాత్రి ఆ లోచించి, రేపు చెబుతాను..." అని నవ్వి వర్ధనం వెళ్ళి పడుకుంది.

మురళికి నిద్ర రావడంలేదు. తీవ్రము మీదున్న తన రిస్ట్‌వాచ్ తీసి దైము చూశాడు. పదిన్నర! ఆ గదిలోకి చూశాడు. తలుపు సగం వేసుంది. వర్ధనం తలుపు పూర్తిగా ఎందుకు వేసుకోలేదు? తనమీద సగం నమ్మకం వుంచినదా? సగం తలుపు తెరిచి!... పక్కమీద ఆటు యిటు దొర్లాడు. వుహూ! కళ్ళు మూతలు పడడంలేదు. మనసు మూత పడడంలేదు. ఆలోచనలు!! జరిగిపోయినవి!! గీతతో పెళ్ళి. గీతతో కార్యం గదిలో, తన చిరాకు...గీత కన్నీళ్ళు. తర్వాత...గీత తనమీద అందర్లో చెడ్డగా చెప్పడం... తనకి మరింత అగ్రహం, వుద్రేకం!! తండ్రి...తల్లి. అందరిమీద ప్రళయ రుద్రుడే అయ్యాడొకసారి! తన జీవితాన్ని నాశనం చేశారని ... తల్లి బ్రతిమాలింది. జరిగిందేదో జరిగింది. ఆ పిల్లని అన్యాయం చెయ్యకండి. విదాకులిచ్చేస్తానన్నాడు. బంధువులంతా వెలివేసినట్టే చూశారు తను అలా అండే!? "మగాడివి కావు గనకనే విదాకులిచ్చేస్తానంటున్నావ్!" అనేశాడు గీత తండ్రి! ఆ మాటతో తనకి పొరుషం పెరిగిపోయింది. కాని అప్పటికే అలుసై పోయేదే! అర్థేంటుగా శలవుపెట్టి ఇలా వచ్చేడు! మనసుకి రిలీఫ్‌కోసం!! తన ఆవేదన కాల్యసేపితురాలితో చెప్పు కోవడంకోసం! వర్ధనంనుంచి ఏదో సంహా తీసుకొందికి.....

మురళి ఇబ్బందిగా లేచి కూచున్నాడు, పక్కమీద. లోపం అసంతృప్తి...తినేస్తోంది! సుఖంలేదు. తృప్తిలేదు. సరదాలేదు. సంతోషం లేదు! ఇవన్నీ లేకపోవడానికి కారణం తనకి వైర్యం లేకపోవడమే! తెగింపు లేకపోవడమే! వుండే వర్ధనాన్ని పెళ్ళి చేసేసుకుని హాయిగా వుండేవాడిప్పుడు! వర్ధనం! అప్పటికీ యిప్పటికీ ఒక్కలాగే వుండే! శరీరంలో బింకం అలానే వుంది. మురళి మనసులో.. ఇందాక వర్ధనం నవ్వి న దృశ్యం మెదిలింది. పైట జాతి ఎగిరెగిరిపడుతున్న వక్షం.....

మురళి కూచోలేక లేచి నుంచున్నాడు. వొట్టో రక్తం పురకలేస్తూంది. నరాలు పొంగుతున్నాయ్. ఆలోచనలన్నీ ఒకే వైపు వున్నాయ్ ఇప్పుడు! కావాలి కావాలి! ఈ అసంతృప్తి దేహానికి... ఈ అశాంతపూరిత హృదయానికి ... వుపశమనం....

అడుగులో అడుగేస్తూ అతను వర్ధనం గది దగ్గరకు వెళ్ళేడు. తలుపు ఎడంలోంచి చూశాడు. వర్ధనం పట్టె మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకునుంది, చేతులు రెండూ అటూ ఇటూ దాచి. వుచ్చాస నిశ్వాసాలతో వక్షం ఎగసి పడుతుంది. మురళి తలుపు తోశాడు. గదిలోకి నడిచేడు. వుద్రేకంతో వొళ్ళు వొణుకుతోంది. వూపిరి వేగంగా వస్తోంది. మంచం దగ్గరికి వెళ్ళేడు.

వర్తనం గాథనిద్రలో వుంది! పమిట పక్కమీదికి జారింది. చీర మోకాళ్ళ వరకూ స్థానం మారింది. నిగ్రహం కోల్పోయేడు మురళి. వొంగి, వర్తనం పెదవులతో తన పెదవుల్ని కలిపాడు. వివశత్వంతో గాఢంగా చుంబించాడు. వులిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది వర్తనం.

మురళి!!

“మురళి!!” చిన్నకేక వేసింది. అతన్ని విడిపించుకోబోతూ. మురళి విడివడలేదు ఆమెని అల్లుకుపోతున్నాడు! “ఛీ! తప్ప! వాదులు!”

“వర్తనం! కావాలి వర్తనం...నువ్వు నాక్కావాలి” అంటూ అతను గాఢంగా ఆమెని పెనవేసుకుపోతున్నాడు.

“ఛీ! కావాలిట!! నేనా? ఇప్పుడా?! నీకు సిగ్గులేదా? నాకు భర్త వున్నాడు!” “వాదులు! వూ...!”

“వుండే వుండనీయి! ఇక్కడిప్పుడు లేడుగా?”

వర్తనం బలవంతంగా లేస్తూ “నీకు కావల్సింది వర్తనం కాదు! ఆడది! పరాయి ఆడది! నీ భార్య తప్ప ఏ ఆడదేనా నీక్కావాలి, ? ఏం ఛీ!” చీకార్చం చేసింది.

“నువ్వే నువ్వే కావాలి వర్తనం!... ఇంకెవడూ వద్దు నాకు! ఏమీ వద్దు!” అతను జంతువే అయిపోయాడు! వర్తనాన్ని లేవకుండా, కదలనీకుండా బలవంతంగా నొక్కిపడుతూ, జాకెట్టు పర్ట్

మని చించేసాడు. చీర లాగేకాదు. లంగా కూడా లాగేయబోతుంటే వర్తనం ఒక్కవూపున కాకికలా లేచింది. మురళి దబ్బున పడిపోయాడు నేలన. వర్తనం అతన్ని లేపి మరీ ఈ చెంపా ఆ చెంపా టపటపా వాయింటేసింది.

“ఛీ! దుర్మార్గుడా! నిన్ను అన్నం పెట్టి, అదరించినందుకు నాకు ఇదా నువ్వీచ్చే ప్రతిఫలం?! పో! నీ పెళ్ళాం మీద పడు! వూరివాళ్ళమీద కాదు!! నీ దాహం చల్లారుతుంది! ఆ మనిషి నిన్ను మగాడిగా మొగుడిగా చూసుకుంటుంది!”.....

మురళి సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతూ గోడకి అతుక్కుపోయి నిలబడ్డాడు, తలొంచుకుని.

వర్తనం చీర తీసి కట్టుకుంది. అభుజాలమీంచి చీరచెంగు కప్పకొని అతని దగ్గరగా వెళ్ళి “విదాకులు కావాలా? ఎందుకూ? యిందుకా? అవ్వోసిన అంటోతులా అందరు అడాళ్ళమీదా పడ్డానికా, విదాకులు?! ఇవ్వదు నీ పెళ్ళాం! ఏమనుకుంటున్నావో! కట్టుకున్న ఏ భార్య అంత తేలిగ్గా విదాకులివ్వదు! ఇప్పటికై నా పోయి నీ పెళ్ళాం కొంగట్టుకున్నావా సరి!లేకపోతేనిన్నింకా ముప్పతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగిస్తుంది తెల్సుకో!!”

మురళి తల ఇంకా వొంగిపోయింది.

“ఇంకా నిలబడ్డావేం?! దొంగ

వేషాలేస్తున్నావే? నాకు మీ మగాళ్ళ మీద నమ్మకం ఏదాది క్రిందచే పోయింది. అందుకే నా మొగుడు కాంపుకి వెళ్ళాడని చెప్పాను.... అయినా నీ జంతు బుద్ధి చూపించుకున్నావు!..."

మురళి ఆశ్చర్యంతో తలెత్తి గొంతు కూడదీసుకుని "అయన..." గొణిగేడు.

వర్ధనం విసురుగా "అ... అ మహానుభావుడు వెళ్ళింది కాంపుక్కాదు.. దేశంమీదికి. ఇల్లు, ఇల్లాలు ... అంతా వొదిలేసి పోయేడు... ఏదాది క్రితం..."

నాకు తెలియక అడుగులాను.. పెళ్ళాల్ని వదిలి పారిపోదానికి, మీకు పెళ్ళిళ్ళెందు కయ్యా అయితే?" రౌద్రంగా అంది. వర్ధనంలో ఇందాకటికి, ఇప్పటికి ఎంత తేడా?! అప్పుడెంత సౌమ్యమూర్తి! ఇప్పుడెంత రుద్రమూర్తి!?

మురళి గబగబ తన బట్టలు వేసుకుని బాగ్ పట్టుకున్నాడు.

"ఒక్క సందేహం... నువ్వు నువ్వయితే, ఎలా యిప్పుడు?"

వర్ధనం విసుగ్గా నవ్వి, "మొగుడు వదిలి పారిపోతే బతకలేననుకున్నావా? నా పియ్యూసీ, దైపు సర్దివికేట్లు నాకున్నాయి. ఇదిగో పెళ్ళాం లేకపోతే గతి లేనట్టు మీరు వూరిమీద నీచంగా పడ్డారు గాని, మా కా పాడు కక్కర్లి వుండదు! ఎలాగో గౌరవంగా మా బతుకు మేం బ్రతక్కపోము!"

మురళి పరిగెత్తినట్టే నడిచేడు.

* * *

"అయితే ఆ తర్వాత ఏమైంది? మురళి కాపురం?" ఆత్రంగా అడిగేడు రమణమూర్తి నన్ను.

ఆ గదిలో నేనూ, రమణమూర్తి కుర్చీల్లో కూచుని వున్నాం. మా ముందు దేబిలుమీద సిగరెట్ పాకెట్లు, అగ్గిపెట్టె, కథ రాసిన జాయితాల దొంతర, వాటి మీద పేపరు వెయిటు, పెన్ను, ఆ ప్రక్కన పొడుగాటి కవర్లు కొన్ని వున్నాయి. ప్లాస్టు కూడా వుండక్కర్లే.

నే నిదీపం రాసిన కథ మిత్రుడికి ఇంతసేపూ, చదివి వినిపించేను. ఎండి.గు ఇంకా రాయలేదు. మూర్తి సిగరెట్టు నోట్లోది ఆఖరి పీల్చు పీల్చి యాష్ ట్రేలో పడేసి, వెంటనే ఇంకోటి అంటిస్తూ, మళ్ళా అడిగేడు. "చెప్పు కృష్ణా? లాస్ట్ కి ఏమౌతుంది?"

ప్లాస్టు తెరిచేను. లేచి కిటికీలో వున్న రెండు గాజు గ్లాసులు తీసి, ప్లాస్టులో కాఫీ గ్లాసుల్లో వా.పాను. యింతసేపూ సస్పెన్స్ తో మూర్తి యాంగ్లయిటిగా వీరివదం గమనిస్తున్నాను! నవ్వుతూ నేనో గుక్క తాగి, అతని గ్లాసు జరిపి, "చెప్ప? నువ్వు? ఆఖరికేమౌతుందో? నా కథంతా విన్నావు గదా సరిగ్గా?" అన్నాను.

మూర్తి కాఫీ గబగబా తాగేసి "ఇదిగో నీ కథ ప్రకారం అయితే ఆ మురళి చచ్చినట్టు ఏలుకుంటాడు భార్యని,

వర్తనం ఇంట్లో జరిగిన ఇన్నిదెంటుకీ!!..” అన్నాడు.

“అలా జరగాలి! అలా అయితేనే సహజంగా వుంటుంది. కథ ...” అన్నాడు మురళి.

“అవును ... కథలో అయితే ఆ ఎండింగు సహజంగా వుంటుంది. కథకి న్యాయం చేకూరుతుంది. ఏం?”

నా మాటకి మూర్తి “అదే? అలా అంటున్నావ్? నవ్వు ఇంకొకలా ఎండో చేద్దామనుకుంటున్నావా?” అడిగేడు ఆశ్చర్యంతో.

“నేను రాస్తోన్నది కథ కాదు ... జీవితం! అందుకని జీవితంలాగే ముగింపు ఇస్తాను...” అన్నాను నా భాగ్గిని దేబిలు మీదుంచి.

మూర్తి మరింత ఆశ్చర్యంతో “కథ కాదా?! ఎవరి జీవితం అదయితే?” అడిగేడు.

“చెబుతాను ... ముందు మురళి గురించి చెప్పనీ! ఆతను భార్యని ఏలు కుంటాడనీ, మారిపోయాడనీ కదూ అన్నావ్? లేదు... మురళి వర్తనం ఇంది నుంచి వెళ్ళాక భార్యని మరింత ద్వేషించేడు...”

“ఆఁ!”

“గీత విడాకులివ్వకపోయినా, ఆతను

మట్టుకు గీతని ఏలుకోలేదు ఆ పూర్వించి వెళ్ళిపోయి, ఒక్కడూ ఓ పూళ్ళో, ఓ పోట ట్యూషన్స్ చెప్పకొంటూ, కథలు రాసుకుంటూ జీవితాన్ని దొర్లించేస్తున్నాడు నిర్లిప్తంగా...”

మూర్తి కళ్ళు విప్పార్చి “అయితే?” అని నన్ను చూస్తూ అగిపోయేడు.

“ఆ పూరినీ, ఆ వుద్యోగాన్నీ, భార్యని అందర్నీ అన్నిటిని పరిత్యజించేసి, వెళ్ళిపోయి ఇక్కడిలా...”

“నువ్వేనా అయితే, కృష్ణా? మరి మురళి...?”

“నా పూర్తిపేరు మురళీకృష్ణ ... కొందరితో బాటు, సగం పేరు నే వదిలేసేను... నీతో పరిచయం అయ్యాక ఈ రెండేళ్ళలో ఒక్కమారూ నా కథ నీకు చెప్పలేదుగదా? నిన్న ఎందుకో నా పాత జీవితం కళ్ళముందు మెదిలిందోయ్! పడుకున్న టైములో ... కాయితామీద పెట్టాలనుకున్నాను...”

మూర్తి సందేహంగా, “అయితే మీ...” అన్నాడాగిపోతూ.

“వాళ్ళంతా ఏమయ్యారో తెలుసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. ఆ అవసరం నాకు లేదు...” నా గొంతులో మార్పుని చూసి మూర్తి జంకి, కుర్చీలోంచి లేచేడు.





అరేణీ, ఆ వీధి రోజూ దాదాపు
నిర్మానుష్య మవుతుంది. అక్కడ
తయంకర నిశ్శబ్దం తాండవిస్తుంది.
రాత్రి పడకొండు, పన్నెండు గంటల
మధ్య అది సమాజం. అది నేను రాత్రి
డ్యూటీ ముగించుకుని వచ్చే వేళ.
వీధుల్లోని సవ్వడి ఇళ్ళలో దూరి, నిద్ర
పోయే వేళ

ఒక ఇంటి యువదంపతుల అదిరే

అధరాల అమృతపు విందులు...మరొక
ఇంటి పసిపిల్ల తల్లి రొమ్ములో తల
దూర్చి చేసే చిలిపిజేష్టులు. వేరొక ఇంటి
అలసిపోయిన యిల్లాలు మగతనిద్ర,
కలవరింతులు . ఇంకొకచోట ఒంటరి
యవ్వనం జంటకోసం అవ్వేషణ...

అదీనేను ఇంటికితిరిగివచ్చే సమయం.

ఆ ఇంట్లోంచి ఒక ఇల్లాలి
అర్తనాదం వినిపించే సమయం

పాపం. ఆ మేడమీద కాపురం చేస్తున్నది ఎవరోనని అనేకమార్లు అనుకున్నాను.

ఆక్కడకు వచ్చేసరికి నా గుండె గుబిల్లు మంటుంది. కాళ్లు భయంతో వణుకుతాయి. నా చూపులు అప్రయత్నంగా, అమేధపైకి ప్రసరిస్తాయి. ఎవరూ కనిపించరు. చీకటిని చీల్చుకుంటూ వచ్చే ఏడపు మాత్రం వినిపిస్తుంది. దుర్బరమైన కేకలు, అడుపులు, ఆర్తనాదం...

* * *

ఆమె కిటికీపద్ద నిలబడి దైన్యంగా వీధిలోకి చూస్తుంది. ఆ కళ్ళు చీకట్లో, అశాదీపాలు. కర్ణెన్ పక్కకు వత్తి గిలిచి, కమ్మికి తల ఆన్చి, ఉబికి వస్తున్న దుఃఖాన్ని పెదాల వెనుక దాచ ప్రయత్నిస్తోంది, ముహూర్తం వేళ ఆసన్న మవుతుంటే, ఆశ, ఆ వెంట భయం, సీరియస్ లో ఆనందం ఆనందం చివర గుండె మంట...అది అశభవం..

అడుగుల చప్పుడు...ఆ చప్పుడు ఆమెకు అనుభవమే...తను ఎదురు చూచేది ఆ చప్పుడు కోసమేనన్నట్లు నీల తలెత్తి చూసింది

'ఆయనే' అనుకుంది.

కళ్ళలో కాస్తంత ఆశ.

మందంగా గేటు తెరచిన సవ్యడి. మేడమెట్టు ఎక్కుతున్న డుగుల వైనం. ఆయనే...అనుమానంలేదు.

కళ్ళు వత్తుకుంటూ వెళ్ళి తలుపు గడియ తీసింది.

ఆమె నీల.....అలంకరించుకోక పోయినా అందంగానే వుంటుంది. ఆ పరంజి బొమ్మ...మూర్తిభవించిన యవ్వనం ఆమె. కానీ ఆమె యవ్వనం అడవికాచిన వెన్నెలవంతు.

ఆమెను విసురుగా తోసుకుంటూ, తోపలకు నడిచాడు అతను. అతని మొహం బరువుగా వుంది. కళ్లు ఎరగా, జ్యోతుల్లా వున్నాయి. అతను మన్నదరావు. ఆమెకు తాలికట్టిన భర్త. అతన్ని చూడగానే నీల మొహం విచ్చుకో బోయి ముడుచుకుపోయింది నిట్టూర్పు తెర వేసి, తలుపు గడియ పెట్టింది.

"భోజనం చేయరా?" అంది, గొంతులోని దుఃఖాన్ని గుండెలోకి నెసుతూ. అందుకు అతని సమాధానం లేదు. పైగా, "లైటు ఆర్పు" అజ్జ... మరొక నిమిషంలో లైటు ఆరిపోయింది.

మరో అయిదునిమిషాలు...ప్రళయం...అతను ఆమెను కొట్టిన శబ్దాలు... ఆమె ఏడ్చు...అరుపులు...వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. దెబ్బలు భరించలేక ఏడేస్తోంది.

"నన్ను చంపకండి...బాబోయ్ చచ్చిపోతున్నాను." ఆమె అడుపులు ఆ నిశీధిలో ఎవరు వింటారు? విన్నా ఎవరు కల్పించుకుంటారు! వారు భార్యా భర్తలు...భార్యా భర్తల మధ్య ప్రేమ

విషయంలో, ద్వేషం విషయంలో
జోకట్టం : లిగించుకోగల పెద్దమనిషీ
లేడు, చట్టమూ లేదు. ఇది భారతదేశం...
కర్మ కాపగ్రస్తమైన పవిత్రదేశం ఇది.

* * *

భర్త వెచ్చని కౌగిలిలో మత్తుగా
పడుకున్న రజని త్రుళ్ళిపడి లేచింది.
వేణు ఆమెను కదలనివ్వకుండా పట్టుకుని
“పడుకుంటూ, రోజూ వుండే గొడవేగా”
అన్నాడు. అన్నా, ఆమె గుండె దడ
తగ్గలేదు. సాటి ఆడది, అందునా తన
స్నేహితురాలు సీల అలా దెబ్బలకు తట్టు
కోలేక విలవిల్లాడిపోతుంటే, తను భర్త
కౌగిలిలో ఎలా సుఖించగలడు !

“చీ ఉండండి,” అంటూ లేచింది.
వేణు రజని పెదవుల్ని గట్టిగా ముద్దాడు
‘పో’ అన్నాడు, అలాక వహించి

“పాపం, నీను నుంచేస్తాడేమోనండి,
దుర్మార్గుడు” అన్నది అతని గుండెమీద
సుతారంగా వేళ్ళతో నిమరుతూ.

“అండుకని మనమేం చేస్తాం ?”

“మగబుద్ధి పోనిచ్చారుకాదు, మీ
స్వార్థమే మీది. సాటి మనిషి చచ్చినా,
బలికినా పట్టదు” గారం పోయింది.

“ఏం చేద్దాం చెప్ప” అన్నాడు,
ఆమెను గుండెం పైకి లాక్కుంటూ. “పోసి
పుట్టింటికైనా పోవే అంటే విని చావదు
గదా” స్వగతం. ఒక రోజున అదే
జరిగింది.....



“పారిపోరాదూ” అని తను సలహా
యిచ్చింది....

“ఇంకా నయం, ‘లేచిపోరాదూ !
అన్నావు కాదు’ అన్నది నీం. పైగా
“మగాళ్ళంతా అంతలే” అన్నది,
ఊరడింపుగా.

“నీ బొంద...మేం, మీలాగా కొట్టుకు
చస్తున్నామా” అని నిలదీసింది తను.

“నా కర్మ” అన్నది సీల.

“కాదు చేతకానితనం...అలాటి

మొగుడితో సుఖపడడం కన్న, మొగుడు లేకుండా ఉండడం హాయి అన్నది తను

“నిజమే... మబ్బు విడిచిన ఎండ, మొగుడు వదిలిన ముండ’ అంటారు అందరి కళ్ళు అప్పుడు నా మీదే వుంటాయి... ఆ నరకంకన్నా ఇదే నయం కదూ” అన్నది నీల

“వడిలెయ్ వెదవ మొగుడ్ని...!” వు ‘కో’ అంటే కోటిమంది వస్తారు పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తారు. నీకేం అందో తక్కువా! చదువు తక్కువా! హాయిగా ఉద్యోగం చేసుకున్నా బ్రకగ్గవు” అని తను సలహా ఇచ్చింది.

నీల నవ్వింది.

“ఆయన తాగినప్పుడే అలా వుంటారు. కొడతారు. మిగతావేళల్లో నేనంటే ఎంతో ప్రేమ”

“సిగ్గులేకపోలే స...”

* * *

నీలా, రజనీ క్లాస్ మేట్స్ ఒకే వీధిలో ఉండడంతో మరీ అన్యోన్యంగా పెరిగారు. అందరూ వాళ్ళను అక్క చెల్లెళ్ళనేవారు. బి. ఎ. చదువుతుండగానే రజనీ పెళ్ళి అయింది. పెళ్ళి కాగానే చదువు మాని కాపురానికి వెళ్ళింది నీల డిగ్రీ తీసుకునిగానీ పెళ్ళిచేసుకోనని పట్టుబట్టింది. అన్నట్టే నీల బి. ఎ మన్మథరావును మాడగానే మరణించింది. అతని అదం, తీవి, ఉద్యోగం నీలను బండి చేశాయి. మన్మథరావు ఎం. ఎ

పాసైనాడు లెక్చరర్ గా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు అంతకన్నా ఏం కావాలి అనుకుంది నీల. ప్రా తనంటే ఇష్టమని స్పష్టంగా చెప్పాడు. ఎంత ప్రాంక్, ఓపెన్ హార్టు అనుకుంది.

అరుకోకుండా నీల భర్తకు, అంటే మన్మథరావుకు, హైదరాబాదుకు బదిలీ అయింది. అప్పుడే రజనీ వాళ్ళ క్రింది పోర్షన్ బాళీ కావడమూ జరిగింది. ఇలా వస్తున్నామని నీల రాయగానే రజనీ తన భర్తతో చెప్పింది. మన ఇల్లు నీలవాళ్ళ కిద్దా. నాకు తోడుగా వుంటుంది. నా టెన్స్ ఫ్రెండ్, ఆమె అని

సరే నన్నాడు వేణు కాదనేపాటి సంస్కారం అతనికి లేదు అతను పెద్దగా చదువుకోలేదు మరి... కాము క్రింది పోర్షన్ కు మారి, చిన్నదైన సై పోర్షన్ నీల కుటుంబానికి కేటాయించారు. అద్దె అసలు వద్దు అన్నారు గానీ, మన్మథరావు మరీ మొహమాటపెట్టి, ఓ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఇంటిలో చేరబోయే ముందు ఇచ్చిన అర్హాప్సు తప్ప. ఈ అర్హనెట్లో మళ్ళీ మన్మథరావు అద్దె ఇచ్చిన పాపాన పోలేదు, ఇవ్వాలన్న ప్రయత్నమూ చేయలేదు

ఒకరోజున రజనీ మేకపైకి వచ్చింది. అద్దె సంగతి ప్రస్తావించాలనికానీ నీలను చూచి నోరు మెదపలేక పోయింది ఆమె మెడలో వుండవలసిన మంగళసూత్రం

‘తాడు’ కనిపించలేదు. చేతికి ఉండవలసిన బంగారు గాజులు లేవు. చెవుల కమ్మలు లేక మరీ బోసిగా వుంది.

“అదేమిటే నీలూ, మరీ నగలన్నీ తీసేశావు” అంది రజని, నీల నవ్వింది బాధగా... కళ్ళు వొత్తుకుంది.

“కూర్చో... కానీ తెస్తా” అని వంటగది వేపు నడిచింది. పెల్లుబికి వస్తోన్న దుఃఖం ఆపుకోలేక.

ఆడదాని మనస్సు గ్రహించడం ఆడవారికే సాధ్యం.

రజని విసవిస మన్మథరావున్న గదిలోకి వెళ్ళింది.

“ఏమండీ మన్మథరావుగారూ! మీ కంటే చిన్నదాన్ని, అయినా ఒక విషయం చెప్పాలని వచ్చాను” అన్నది కోపంగా చూస్తూ....

“నేను మీ సలహా అడిగినప్పుడు చెబుదురుగానీ...” వ్యం గ్యం గా అన్నాడు.

రజని కోపం నసాకానికెక్కింది.

“చదువుకున్నవారనీ, మంచి వారనీ...”

ఇంకా ఆనబోతుండగా... “నాకు నర్తిపిళ్ళేట్లు వున్నాయి చూపిస్తాను కావాలంటే” అన్నాడు.

“అవి చూసే మోసపోయింది మా నీలవేణి. మిమ్మిల్ని చూసేవరకూ నీల అదృష్టవంతురాలనుకున్నాను.”

“కాదని ఆవిడ చెప్పిందా?”

“ఒకరు చెప్పాలా, మీ ప్రవర్తన నాకు నచ్చలేదు.”

“నష్టమేం లేదుకుంటా”

“కానీ మా ఇంట్లో వున్నారే కనుక, నీల నా ఫ్రెండ్ గనుక నాకూ బాధ్యత వుంది.”

“అయితే ఇల్లు ఖాళీచేయమంటారు.”

“మీ కేం, అవసరాన్నిబట్టి ఇల్లు మార్చగలరు, ఇల్లాల్ని మార్చగలరు. కానీ మనస్సు మార్చుకోలేరు. మనస్సు మార్చుకోరు.”

“ఇల్లాల్ని కూడా మార్చమంటారా! మీ కిష్టమైతే.”

“యూ షట్... స్కోండ్రల్.”

“థాంక్స్.”

రజని విసవిస వేడ దిగింది... అతని మొహం చూడాలంటే అసహ్యం. అతనన్న మాటలు వేణుతో ఎలా చెబుతుంది... చదువు పెద్దగా లేకపోయివా తన వేణు ఎంత యోగ్యుడు. ఛా... అడపిల్లలు డిగ్రీల్ని అందాన్ని ప్రేమిస్తారు యోగ్యతల్ని ప్రేమించరు.

నీల సంసారంతో పోల్చితే తనది స్వర్గసీమ. తన భర్త చీకటిపడే వేళకు ఇంటికి వస్తాడు. తనను, రెప్పలా చూచు కుంటాడు. పాపం! నీల భర్త తప్ప త్రాగి, ఏ అర్థరాత్రికీ వస్తాడు. దాన్ని చావగొడతాడు. నీల సంసారం ఒక మార్గానపడడం ఎలా? ఆలోచించింది రజని.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

రజని నిరీక్షిస్తోంది. కిటికీవద్ద
జిలబడి, మన్మధరావు కోసం...ఇది
వరకు నీల అలాగే నిరీక్షించేది.ఇప్పుడు
తను.

అతను వస్తున్నాడు, ఆ బో లో
తూలుతూ, అడుగులు తడబడుతూ
దిగాడు.పడిపోతాడేమోననిపిస్తోంది.మేడ
మెట్లు ఎక్కుతున్నాడు,మత్తుగా...పైన
'నీల'తలుపు తెరిచింది...లైటు వేసింది.
అయిదు నిమిషాలకు లైటు ఆరింది.

మన్మధరావు చెయ్యెత్తాడు....నీల
సిద్ధంగానే వుంది. దెబ్బ పడలేదు. కానీ
పెడబొబ్బలు...అరుపులు...కే క లు
ఎవరో పెడ పెడ కొడుతున్నారు...
దెబ్బ మీద దెబ్బ...మన్మధరావు ఎత్తిన
చెయ్యి అలాగే దిగిపోయింది. తూలుతూ
కిటికీ వద్దకు పరుగుతీశాడు. క్రింది
పోర్స్ నుండి అరుపులు.

“మీ రజని కదూ” అన్నాడు నీల
వైపు చూస్తూ.

“అమ్మోయ్, బాబోయ్, చచ్చాను
నాయనోయ్.” రజని గొంతు.

“బావుంది.ఈ గాలి క్రిందికి పీచిందన్న
మాట. ఆరునెలలు సావాసం చేస్తే వారు
వీరవుతారట, నిజమే” అన్నది.
మన్మధరావు మత్తు దిగింది.

“నేజుగారికి తాగే అలవాటుందా?”
అసక్తిగా అడిగాడు.

“తెలియదు. నేర్చుకున్నాడేమో”

అన్నది బాధగార.

“పాపం, రజనిగారు మంచిదికదూ”
అన్నాడు మన్మధరావు.

* * *

మర్నాడు మన్మధరావు, ఇంటికి
వచ్చి, మేడ ఎక్కుతుండగా మళ్ళీ
రజని ఏడుపు, అరుపులు. అతను ఓ
క్షణం ఆగాడు. కానీ ఏంచేయలేక
నిట్టూర్చి, పైకి నడిచాడు.

ప్రతిరోజూ అది మామూలైంది.
రజని పట్ల అతనికి సాన భూతి ఎక్కువ
అవుతునే వుంది.

ఇప్పుడు తాగకుండా వస్తున్నాడు.
'రజని' కోసం. నీలతో రజని
సంసారం గురించి చర్చిస్తున్నాడు.

తాగుడు తగ్గింది వూర్తిగా. సరాసరి
ఇంటికే వస్తున్నాడు. నీలతో సరదాగా
కబుర్లు చెబుతున్నాడు. ఇద్దరూ కలిసి
నీనీమాలకు వెళుతున్నారు. అతని కళ్ళు
రజని కోసం వెతుకుతున్నాయి, కానీ
ఆమె మాత్రం కనిపించడంలేదు.

భర్త మారినందుకు సంతోషించింది
నీల...కానీ రజనిని తలుచుకుంటే
పుద్దెడు దుఃఖం ముంచుకువస్తోంది.
రజనికి తన మొహం చూపించలేక
పోతున్నది.

ఆ రోజు ఎలాగైనా, 'వేణు'కాళ్లయినా
పట్టుకుని 'రజని'ని బాధించవద్దని
అడగాలనుకొన్నది. అందుకు



వొళ్ళిద్దరూ
బజనెస్ పార్ట్నర్స్!!

మన్మథరావు ప్రోత్సాహం కూడా
వున్నది.

రజని కేకలు వినిపిస్తుండగా మేడ
డిగివచ్చింది. తలుపులు తెరిచేవున్నాయి.
నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళింది. పడక
గదిలోంచి శబ్దాలు... కాస్త తెరతొంగించి
తొంగి చూచింది. వేణు కౌగిలిలో రజని
నవ్వుతూంది.

వేణు ఆమెను ముద్దులతో ముంచెత్తు
తున్నాడు.

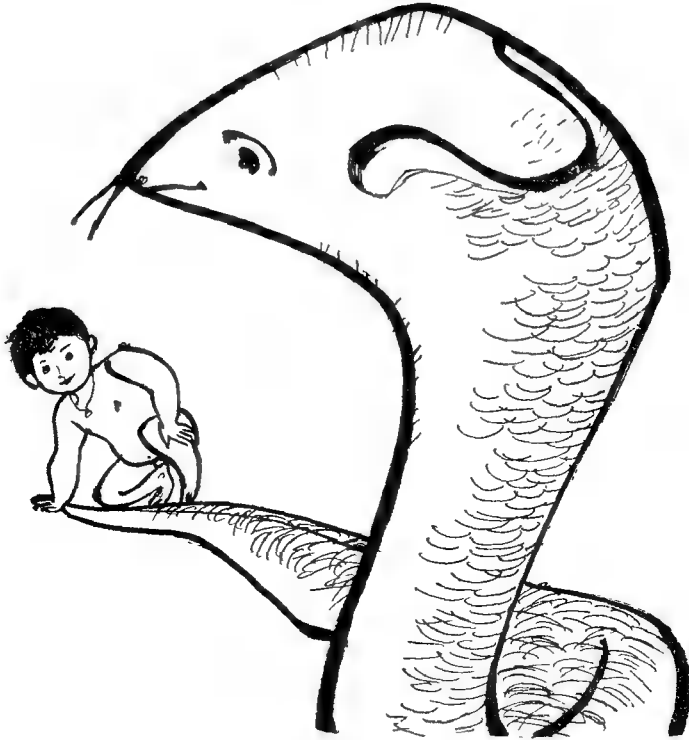
“అబ్బ! వుండండి” అంటూనే
'బాబోయ్,' అని కేకవేసింది.

“ఈ చాల్డ్రేవోయ్, నీ నాటకం, వాళ్లు
నిద్రపోయి వుంటారీపాటికి...రా...
తలుపులు వేసి, దీపం ఆర్పేయి” అని
పిలుస్తున్నాడు. రజని, మత్తుగా, అతని
పెదాల్ని ముద్దు పెట్టుకుని, ‘జస్ట్ ఎ
మినిద్’ అన్నది.

“అమ్మ దొంగా” అనుకున్నది నీల
...కళ్ళలో ఆనంద వాషాలు కదిలాయి.
లేడిలా పరుగుదీసింది మేడపైకి....

వెళ్ళి అహంతం మన్మథరావు
చేతుల్లో వాలిపోయింది. ఎన్నడూ
లేనంత ఆనందంగా, తృప్తిగా వుండి
నీలకు ఆ రోజు.

యోగం సత్యం మందపాటి



“మనవాడిది గొప్ప యోగం అని చెప్పారు కాస్తులుగారు” అన్నది వసంత, శ్రీరాంతో.

“ఆ యోగంకోసం ఒక యజ్ఞం చేయాలనీ, ఒక ఆవునో, ఏనుగునో తనకు దానం చేయాలనీ అనలేదా?” నవ్వుతూ అన్నాడు శ్రీరాం.

“నీకు బొత్తిగా భయమూ, భక్తి లేవురా— పెద్దవాడివి నువ్వే అలా మాట్లాడితే నీ చెల్లెలూ, తమ్ముళ్ళూ

కూడా నీలాగే తయారవుతారు,” అన్నది జానకమ్మ.

“అన్నయ్య సెలవులకు వచ్చింది నువ్వు పెద్దే చివాట్లు తినటానికి కాదమ్మా, సరదాగా గడపటానికి” అన్నది వసంత.

“తెలుసులేవే— మొన్నేం జరిగిందో తెలుసా నాయనా...” జానకమ్మ చెప్పబోయింది

“నే చెబుతానుండవే అమ్మా— మరే అన్నయ్యా— మొన్న రాజాకి పెద్ద

గండం తప్పింది—” అనాడు జరిగిన దంతా గుర్తుకువచ్చిందేమో, వసంత ముఖంలో భయం స్పష్టంగా కనపడింది.

మూడేళ్ళ రాజాను ఒడిలోకి తీసుకుంటూ, “ఏంజరిగిందో త్వరగా చెప్పవే- నన్ను చంపక” అన్నాడు శ్రీరాం.

“మొన్న మధ్యాహ్నం నాన్నేమో పొరానికి వెళ్ళాడు. ఆమ్మేమో అన్నాలు తిన్న తర్వాత మధ్య గదిలో నడుం వాట్నంది. నేనూ, రాధా ముందుగదిలో కారమ్స్ ఆడుకుంటున్నాం. మధ్యాహ్నం రెండుగంటలయింది అనుకుంటాను టైమ్. రాధ మంచినీళ్ళు కావాలంటే లోపలకు వచ్చి వరండాలోకి చూసేసరికి గుండె లదిరిపోయాయి. రాజా వరండా వెనకం వున్న సన్నజాజి పందిరిక్రింద కూర్చుని వున్నాడు. వాడి చేతిలో పొడుగాటి నల్లటి త్రాచుపాము. నవ్వుతూ దానితో ఆడుకుంటున్నాడు. అది చూడగానే నాకు భయంవేసింది. నోట మాట రాలేదు. ఇంతలో లేరుకుని గబగబా వెళ్ళి అమ్మను, రాధను పిల్చుకువచ్చాను. వాళ్ళుమాత్రం ఏంటేస్తారు? చూస్తూ నుంచున్నారు. రాధ, వాళ్ళన్నయ్యను కేకేస్తానని పగగెత్తుకు వెళ్ళింది. అప్పుడేం గమ్మత్తు జరిగిందో తెలుసా?” చక్రాలాటి కళ్ళను త్రిప్పతూ చెబుతున్నది వసంత.

“నే చెబుతానుండవే వసంతా-

అప్పుడు నాకూ ఏంటేయారో తెలిలేదురా నల్లటి నాగుపాము - పడగ కూడా విప్పింది. మనవాడు దాన్ని పట్టుకుని నవ్వుతూ వున్నాడు. వెంటనే దణ్ణంపెట్టు కుని- ‘సుబ్రమణ్యస్వామి నా పిల్లవాడిని నువ్వే కాపాడు. నీ పుట్టలో పాలు పోళాకనే వాడు పుట్టాడు. అందులోనూ నాగులచవితినాడు పుట్టాడు కనకనే నాగరాజు అని పేరుకూడా పెట్టాము. నువ్వేవాడినీరక్షించాలి స్వామి’ అని మళ్ళీ సమస్కారం చేశాను. నా ప్రార్థన ఆంకించి, సుబ్రమణ్యస్వామి, మన రాజా చేతిలోనుంచి దిగి, మెల్లగా సన్నజాజి గుబురులోకి వెళ్ళిపోయాడు.” యికా చెబుతున్న జానకమ్మ మాటలకు అడ్డు వచ్చింది వసంత.

“ఆ రోజు సాయంత్రం నాన్న రాగానే అమ్మ నాన్నకి అంతా చెప్పింది. ఆ రోజే నాన్న సుబ్రమణ్యస్వామి ఆంయంలో పెద్ద పూజా అడిచేయించి చలిమిడి పంచిపెట్టించాడు. పుట్టలో ఆవుపాలు పోసి అర్చన చేయించిందాకా నాన్నకి, అమ్మకి తృప్తి తీరలేదు! ఆ గుళ్ళో ఆచారిగారు ఆ నాగరాజే స్వయంగా మన నాగరాజుని ఆశీర్వదించాడనీ, మన రాజాకి గొప్ప యోగం వుందనీ, ఆ రాజయోగాన్ని యిక ఎవ్వరూ అవలేరనీ చెప్పాడు!”

అంతా విని గాఢంగా నిట్టూర్చాడు శ్రీరాం.

“ఎంత గందం తప్పింది!” అన్నాడు రాజాను దగ్గరకు తీసుకుని, గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

“ఇది జరిగి మూడురోజులయిందీరా” అన్నాడు రామవయ్య, లంకపోగాకు చుట్ట చుడుతూ.

“మరి ఆ సన్నజాజి పొదలో వెలికారా? ఆ పాము. బహుశా యింకా అక్కడే వుండేమో. దాన్ని పట్టుకుని, చంపకపోతే మళ్ళీ బయటకు వచ్చి ఎవడో ఒకడిని కాచేస్తుంది!” అన్నాడు శ్రీరాం.

జానకమ్మ చెంపలు వాయిచుకుంది.

“అలాటి అపచారం మాటలు అనకు. సాక్షాత్తూ ఆ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడే ఆ పాము. అది మామూలుపామే అయితే మనవాడిని ఆరోజే కరిచేది. నల్లత్రాచుని చంపితే కళ్ళుపోతాయి. దైవాంశగల పాములు అవి! వాటిమీద భక్తిగా వుండి నమస్కారం చేస్తే అవి మన జోలికిరావు.”

ప్రక్కనే వున్న పాలేడు అప్పన్న అన్నాడు “అది నిజమే బాబూ- మాయించికాద సత్తిగాడు అలాగే నల్లత్రాచుని చంపిన వెంటనే ఆడి రెండుకళ్ళూ పోయాయి. మా గూడెంలో వాళ్ళంతా ఆ పాము శవాన్ని ఊరేగించి, మంత్రాలతో దహనం చేశాం బాబూ- అప్పుడుగానీ సత్తిగాడి పాపం పరిష్కారం కాలే!”

“అంటే అప్పుడు పాపం

పరిష్కారం అయిపోయి వాడికి కళ్ళు వచ్చాయా?” అడిగాడు శ్రీరాం.

పాలేడు అన్నాడు “పోయినకళ్ళు మళ్ళీ రాలేదు బాబూ - కానీ పాపం పరిష్కారమయిపోయింది.”

“అది సరేకానీ మధ్యాహ్నం ఖాళీగా వున్నప్పుడు కౌకసారి యిలారా- ఆ సన్నజాజి పందిరికింద లోతుగా గోతులు వున్నాయి. ఆ పాము అక్కడే వుంటున్నదేమోనని నా అనుమానం. అది తవ్వి చూద్దాం. అలాటి విషకీటకాలను, పిల్లలు తిరిగే యింట్లో వుంచటం చాలా ప్రమాదం!”

“ఆ పామును మాత్రం ఏం చేయకురా నాయనా. అది మామూలు పాము కాదని చెబుతున్నానా? ఆ పడగా అదీ- తల మీద మణి, దైవాంశవున్న పాము...” యింకా ఏదో చెబుతున్నది జానకమ్మ.

“అమ్మా పాములగురించి నాకు బాగా తెలుసు. మద్రాస్ యూనివర్సిటీలో నేను చేస్తున్న రిసెర్చ్ పాములగురించే- అడయాల్ లోని స్పైక్ పార్క్ డైరెక్టర్ రోముల్స్ విదేకర్ సహాయం కూడా నాకు వుంది. పాములు దైవాంశ కలవీ కాదూ- యింకేమీ కాదు. పాము పడగ మీద మణులు వుండటం అబద్ధం అన్నది నిరూపింపబడిన సగ్గునత్యం. అంతే కాదు సినిమాల్లో చూపించినట్టు విషం తక్కిన పాములు నమస్కారం పెట్టగానే విషం మళ్ళీ వెనక్కి లాగేసు

ఈ జిహ్వనులు ఉద్వేగం ఎలానేనావేం?

అక్కడ ఇల్లం
పని పంపాలి!



కోవటం అన్నది ఎక్కడా జరగడ-
ఇంతవరకూ ఏ పాము అలా చేయ
లేదు. అలాగే నీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి
కోసం పుట్టలోపోసిన పాలు మట్టిలో
యింకిపోతాయే కానీ, పాము తాగదు.
సర్పయాగం చేసినంత మాత్రాన
పిల్లలు పుట్టదు. ఇవన్నీ పరమ మూఢ
నమ్మకాలు.”

“చదవేస్తే వున్నమతి పోయిందట.
వీడిని రిసెర్చికి పంపించవద్దంటే
విన్నూరుకారు మీరు. ఇప్పుడు చూడండి
భయం భక్తి లేకుండా ఎలా మాట్లాడు
తున్నాడో.” జానకమ్మ రాఘవయ్యతో
నిష్ఠూరంగా అన్నది.

“మీరేమయినా అనండి. మీ మూఢ
నమ్మకాలదా అలాటి విషకీటకాలను
యింట్లో వుంచటం మంచిదికాదు.
సాయంత్రంకోగా ఆ పందిరికింద
తవ్వదలుచుకున్నాను. పాము కనపడిందో

చంపటమో, పట్టుకుపోవటమో చేస్తాను-
లేదా- పాము లేదని రూఢి చేసుకుని,
ఆ గుంటలు పూడ్చివేస్తాను” అంటూ
లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు శ్రీరాం.

అప్పటిదాకా ఈ కథ చదివిన
రమేష్ నిట్టూర్చి తల ఎత్తాడు.

“ఓ.కె. సూర్యం- ఈ కథ
యిక్కడిదాకా బాగానే వ్రాశావ్. మరి
దీన్నెలా ముగిద్దామనుకుంటున్నావ్!”
కిటికీదగ్గర రెండు జేబుల్లోను చేతులు
పెట్టుకుని నుంచున్న సూర్యం వెనక్కి-
తిరిగాడు.

రమేష్ నువ్వుకూడా రచయితవే-
నువ్వు చెప్పు ఈ కథకు ఎలా ముగించ
వచ్చో!”

రమేష్- ఒక్క క్షణం ఆలోచించి
అన్నాడు- “సూర్యం యిలాటి కథలను
ఏ రచయిత అయినా యిక్కడిదాకా
సులభంగా వ్రాసుకుపోతాడు. కానీ

యిలాటి కథలకు రచయిత యిచ్చే ముగింపు సమాజంమీద అంతో యంతో ప్రభావాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఎంత వినోదంగా వ్రాసినా, ఉబుసుపోకకు వ్రాసినా, విజ్ఞానంకోసం వ్రాసినా, రచయిత సమాజానికి న్యాయంకానీ, అన్యాయంకానీ కథం ముగింపుల్లోనే చేస్తాడు. ఈ కథనే తీసుకుందాం. రచయిత మూఢనమ్మకాల పుట్ట అనుకుందాం, అలాటివాడు ఈ కథను ఎలా ముగింపు చేస్తాడు? ఈ కథను మూడు రకాలుగా ఆ మూఢ రచయిత ముగించటానికి అవకాశంవుంది-ఒకటి- శ్రీరాంకి పాము దొరకలేదు. 'అలాటి పాపానికి ఒడికట్టిన శ్రీరాంకి, దైవాంశగల పాము ఎలా కనపడుతుంది' అన్నది జానకమ్మ. తర్వాత రాజు పెద్దవాడై ఐ.ఎ ఎన్. పరీక్ష పాసయ్యాడు. కలెక్టరయ్యాడు. 'మంచియోగం వుంది రాజుకి' అన్న మాట నిరూపించాడు. ఇది ఒక ముగింపు. రేదా- శ్రీరాంకి పాము దొరికింది, కర్రతోబాది చంపేశాడు. శ్రీరాంకి కళ్ళుపోయాయి. పాలివాడు చెప్పినప్పుడు ఎగతాళిచేసిన శ్రీరాం తర్వాత పశ్చాత్తాప పడ్డాడు. సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి దణ్ణం పెట్టుకుని భోధమని ఏడ్చాడు. ఇది యింకో ముగింపు.

—యిక మూడో ముగింపు. ఆక్కడ తవ్వేటప్పుడే పాము! బుసలుకొడుతూ పైకిలేచి శ్రీరాంనే కాటువేసింది. అలా

ఆ త ని పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం అయింది."

"అవును రమేష్ రచయిత యిలా వ్రాస్తే సమాజం ముందుకు పోకపోగా, రోజురోజుకీ వెనకపడటమే కాకుండా, యింకా వెనక్కి వెడుతూవుంటుంది! కాని అసలు జరిగినకథ ఏమిటో తెలుసా నీకు."

"ఏమిటి ఈ కథ నిజం గా జరిగిందా?" అడిగాడు రమేష్.

సూర్యం ఒక్క-క్షణం ఆగి చెప్పటం ప్రారంభించాడు "అవును రమేష్! ఈ కథ నిజంగా జరిగిందే- కథలాగానే చెబుతాను విను- ఆ రోజు మధ్యాహ్నం భోజనం చేసిన తర్వాత- పండిరి దగ్గర తవ్వడామని శ్రీరాం నిశ్చయించు కున్నాడు. స్నానంచేసి ముందుగదిలో తల దువ్వకుంటున్న శ్రీరాంకి పెరట్లో నుంచి పెద్ద గావుకేక వినిపడింది. చకచకా పెరట్లోకి వచ్చిన శ్రీరాం ఆ దృశ్యం చూసి, నిర్భాంతపోయాడు నోట మాటరాలేదు. సన్నజాజి పండిరి దగ్గర ఆడుకుంటున్న మూడేళ్ళ ముద్దులరాజు క్రిందపడి వున్నాడు. నోట్లోనుంచి నుదుగులు వస్తున్నాయి. గిరిగిలా కొట్టుకుంటున్నాడు - కొంచెం దూరంగా సరసర పాకుతూ వెళుతున్న పొడుగాటి నల్ల త్రాచుపాము కూడా కనపడింది. అన్నిటికన్నా శ్రీరాం దృష్టి నాకర్పించి



చింది- ఆ పాముకి భక్తితో నమస్కారం చేస్తూ స్థాణుపురానుంచున్న జానికమ్మ!

అమె ప్రక్కనే చేతిలో కర్రవున్నా, పాముమీద దెబ్బవేయటానికి భయపడి నుంచున్న పాలేరు అప్పన్న- తర్వాత వాళ్ళు చెప్పినదాన్నిబట్టి తెలిసిందేమిటండే- రాజా ఆక్కడ ఆడుకుంటున్నప్పుడు, వాడిదగ్గరకు పాము రావటం వాళ్ళు చూస్తూనేవున్నారు. రాజాని దూరంగా తీసుకుపోలేదు సరికదా, కనీసం పాముమీద ఒక దెబ్బకూడా వేయలేదు వాళ్ళు. పైగా నాగరాజస్వామీ, సుబ్రహ్మణ్యస్వామీ అంటూ నమస్కారాలు పెడుతూ నుంచున్నారు ఆ మూడులు ఆమాయకుడైన పసిపిల్లవాడి ప్రాణాలుతీసిన హంతకులు - వాళ్ళ మనుషులుకాదు- రాక్షసులు- సూపర్విజన్

బార్బెరియన్స్-” సూర్యం కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి

“సూర్యం ఎందుకలా ఆవేశపడతావ్- కామగావుండు- చెప్పు- అసలిది ఎక్కడ జరిగింది?” రమేష్ సూర్యం ఖుజుమీద వేయివేస్తూ అడిగాడు.

“ఎక్కడోకాదు- మా యింట్లోనే జరిగింది. ఆ కథలో శ్రీరాం ఎవరో కాదు రమేష్, నేనే- నేనే- ఆ కథలో రాజా ఎవరో తెలుసా? నా ముద్దం అందాం రాజా- నేను అమితంగా ప్రేమించిన నా తమ్ముడు. మూడేళ్ళ అమాయకపు పసివాడు- వాళ్ళ మూడ నమ్మకాలకి అన్యాయంగా ఆహుతి అయి పోయాడు రాజా- అదే రమేష్ వాడికి పట్టిన యోగం. రాజయోగం-” చేతుల్లో ముఖం దాచుకున్నాడు సూర్యం—

సెటివ్ థాట్

పంతుల జగ్గోబాపు



మెత్రగా వున్న బస్సు సీట్లో వెనక్కి-
చేరబడి ఆలోచనల్లో పడిపోయాడు
వెంకట్రావు.

బస్సు ఇండియన్ ప్రైవేట్ మీద
జోరుగా దూసుకుపోతోంది. 'ఈ బస్సు
యింత స్పీడుగా పోతోందేమిటి! కొంప
తీసి బోల్తా కొట్టదు కదా?' అనుకున్నాడు
వెంకట్రావు. పక్కకి చూసేడు. ప్రక్క-
నున్నాయన నిబ్బరంగా కూచుని పేపరు
చదువుకుంటున్నాడు. 'ఇదిగో చూడండి '
పిలిచేడు వెంకట్రావు. అతను పలకలేదు.
ఓ నిమిషం ఆగి, మళ్ళీ పిలిచేడు. అతను
పేపరు పేజీలిప్పుతూ 'ఏం?' అన్నట్టుగా
చూసేడు. 'బస్సు మరీ యింత స్పీడ్ గా
పోతోంది-బోల్తా కొడుతుందేమోనండి'

అన్నాడు వెంకట్రావు దిగులు దిగులుగా-
అ త ను వెంకట్రావువేపు అదోలా
చూసాడు. తన ప్రశ్నకి జవాబివ్వకుండా
తనకేసి ఆయన తేరిపార చూడటంతో
వెంకట్రావు మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేసాడు.

ఆయన విసుగ్గా చూసి 'నెవర్-ఎందు
కలా అనుకుంటున్నాడు?' అనడిగేడు.

వెంకట్రావు నిర్లిప్తంగా నిట్టూర్చాడు.
తనన్నదాన్ని ఆయన ఎంత తేలిగ్గా
తీసుకున్నాడు! కనీసం తనలా ఎందు
కన్నాడనయినా ఆలోచించవద్దా? చ!
చ! తనేం చెప్పినా ఎవరికీ అర్థమై
చావదు... తనన్నది అక్షరాలా జరిగితే
కాని వీళ్ళకి బుద్ధిరాదు...

'నో సార్... డే కిడ్ సీరియస్...

ఇంత స్పీడ్ లో బ్రేక్ పెయిలయితే ఇంకే మయిరా వుదా ? అసలే ఎయిర్ బ్రేక్ లు - అలా చూడండి - రోడ్ మీద ఎన్ని కాళ్ళు... అన్నులు.... లారీలు ... ఎంత ఎంత హడావిడిగా పోతున్నాయో ! ప్రమాదాలు చెప్పిరావు కదా, ఆలోచించండి' అన్నాడు అతని గొంతు సన్నగా వణుకుతోంది

‘ఓర్యూ మేడ్ ?’ అన్నాడాయన ఎగాదిగా చూసి

పడునైన కత్తి కసుక్కున గుండెల్లో విగబడినట్లయింది వెంకట్రావుకి. ఎంత మాటనేసాడు తనని ? ఇడియట్ - తన నలా అనడానికి వీధికి గట్స్ ఎలా వచ్చేయి ?

వెంకట్రావు ముఖం ఎర్రబడింది. రక్తం తిరగ బడింది. ‘వీడ్ని చంపెయ్యాలి’ అనుకున్నాడు కసిగా. కోపంతోపాటు అతని కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఉక్రోశంతో నోటివెంట మరి మాట పెగల్లేదు.

పెదవి కొరుక్కుంటూ బస్ లోకి చూసాడు. అతని దృష్టి తన ముంపు మూడో సీటుమీద పడింది. ఎవరో అమ్మాయి, ఎక్కడ ఎక్కిందో తను గుర్తించలేదు. ఎక్కడ కూర్చునివుంది. ఆమె ముఖం కనిపించటంలేదు. వెత్తబి నైలెక్స్ చీరమీద సింం జాకెట్టు-జాకెట్ మీద వికారమయిన మెడకనిపిస్తున్నాయి. వదులుగా వేసుకున్న వుంగళార జుత్తు,

చెదిరిన నల్లమట్టులాగా మనోహరంగా వుంది చెత్తరికి పెద్ద రింగులు. జడలో ఎర్ర గులాబి

‘ఆమె ఓసారి వెళ్ళికి తిరిగి చూస్తే బాగుణ్ణు !’ అనిపించింది వెంకట్రావుకి. పొడివగ్గు దగ్గేను ఆమె చూడలేదు.

ఆ అమ్మాయి అందంగా వుంటుందా ? ఏమో ! అందమయిన చీర, జాకెట్ ధరించి, ఫాషనబుల్ గా తయారయినంత మాత్రాన అందంగా వుంటుందనే ఎందు కనుకోవాలి ? వెంకట్రావుకి ఆమె అందంగా వుండదని బలంగా తోచింది. పై పెచ్చు అనాకారి అని కూడా అనిపించింది. ఆమె ముఖం మచ్చలతో ఎత్తు పళ్ళతోవున్నా ఆశ్చర్యం లేదనిపించింది. ఆమెని అనాకారిగా ఊహించుకోవటం లోనే అతనికి తృప్తి వుంది ఆమె ముఖం చూడాలని తహతహలాడసాగేడు. ఆమె వెనక్కి చూస్తేరా !

వెంకట్రావుకి విసుగ్గా అనిపించి కిటికీలోనుంచి బయటికి చూసాడు. బస్ ఏదో వూర్లోనుంచి పరుగెడుతోంది. ఏదో స్కూలు వదిలినట్లున్నారు పిల్లలంతా బిలబిల మంటూ వచ్చేస్తున్నారు. ‘అరే ! అలా వచ్చేస్తున్నారేమిటి ? బస్ కింద పడరు కదా - డ్రయివర్ ! కాస్త నింపాదిగా నడుపు... చిన్న చిన్న బాటసారులుంటారు జాగ్రత్త పూర్... స్పీడ్ లిమిట్ పాటించాలని తెలిదా ? - ఆ పిల్లల్ని మట్టించేస్తావేమిటి ? అబ్బ !

బస్సు కింద, రైళ్ళ కింద వడిన మనుషులెంత దారుణంగా ఛస్తారు?... రక్తసిక్తమయిపోయిన మొండెం... వేలాడేసిన తల... తెగిన కాళ్ళూ... నగ్గునుగ్గు అయిపోయిన వొళ్ళూ.. గుర్తుపట్టలేనంతగా చితికిపోయిన ముఖం... వెంకట్రావు ఆలోచనలు అతనిలోనే మిగిలిపోయాయి.

బయటికి చెప్పే అంతా తననే దుమ్మెత్తి పోస్తారు... వెధవలు... నామాట ఒక్కరికీ తలకెక్కి చావదు... 'నోట్లో' శని పెట్టుకుని మాట్లాడతావేంరా నువ్వు? అని అంతా తనని తిట్టేవాళ్ళే... అదేం ఖర్మో కాని ఎందులోనయినా తనకి ముందు కీడే స్ఫురిస్తుంది...

బస్సు స్టోప్ అవుతోంది. వెంకట్రావు ముందు సీటువేపు చూసాడు. సున్నితమైన వేళ్ళతో జుత్తునవరించుకుంటోందామె - ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూడకూడదూ? ఆ అందవికారమైన ముఖం చూడాలనిపిస్తోంది పదే పదే... బస్సు ఆగింది. జనాన్ని ఎక్కించుకుని మళ్ళీ బయలుదేరింది. వెంకట్రావు తన ఆలోచనల్ని కంటిన్యూ చేసాడు.

చిన్నత కూతురు అరుణ పెళ్లప్పుడేమయింది? పెళ్ళి రేపనగా జల్లులు జల్లులుగా వర్షం మొదలయింది. 'ఈ గాలి పెనుగాలిగా మారి తుఫానయిపోతే పెళ్ళి జరిగేదెలా' అని తన గుండె గుబుగుబాడింది. కుమార్ ని పిలిచి వాడితో అదే

అన్నాడు. వాడు తనమీదకు ఇంతెత్తుకీ ఎగిరాడు. 'బుద్ధి లేదురా బావా నీకు - శుభమా అని పెళ్ళి జరగబోతూ వుండే నీ కిలాంటి వెధవాలోచనలు వస్తాయేం ఖర్మ... ఏ తుఫానూ రాదు... పెళ్ళివాళ్ళ తరలి వచ్చేసరికి చూడు ఎండ ఎలా మండిపోతుందో' - అని కసిరికొట్టేడు. తను చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. కాని ఏం జరిగిందప్పుడు?

చిలికి చిలికి గాలివానగా మారింది. అది గొప్ప తుఫానుగా మారింది. వూరూ వాడూ ఏకంచేసేసినట్లుగా వర్షం... అంతా బీభత్సంగా తయారయింది. ఆంధ్రదేశంలో అంత పెద్ద తుఫాను వుట్టి బుద్ధెరిగిన దిగ్గరనుంచి లేదన్నారంతా. ఎన్ని గ్రామాలో వరదల్తో మునిగి పోయాయి. జరిగిన జననష్టం, పశు నష్టం గురించి రేడియోలో చెబుతున్నప్పుడు జనం భయంతో వణికిపోయారు. తను భయపడినంతా జరిగింది... పెళ్ళి పందిరి ఫెళిఫెళ మంటూ కూలిపోయింది. బంధువులంతా గొల్లుమన్నారు... పెళ్ళి వాళ్ళు రావాల్సిన రైలు రాలేదు. తుఫానులో ఎక్కడో చిక్కుకుపోయింది. లగ్నం వేళకి ఎంత ప్రయత్నించినా వాళ్ళు రాలేక పోయారు... పెళ్ళి చెడిపోయింది.

అందరూ తనని దుమ్మెత్తిపోసారు... కుమార్ తనమీద విరుచుకుపడి పోయాడు. ఎన్ని దుర్భాషలు ఆడేదని!

ఎవరికీ తనమీద సానుభూతి లేకపోయింది. అన్నీ తను పూహించినట్లే అప్రత్యాయని కాదు... కానీ తన మనసు ఎప్పుడూ కీడే ఎంచుకుంది... అదేం దొర్పల్యమో తెలీదు... అమ్మ మాత్రం ఆ రోజు రాత్రి ఎవరూ లేకుండా చూసి, 'ఎందుకురా వెంకూ-- అనవసరంగా యిలా నిందలు పడతావు' అని కళ్ల నీళ్లు కుక్కు-కుంటూ తల మొత్తుకుంది... అమ్మకి ఏం జవాబివ్వగలదు తను?

ప్రపంచంలో గాలి వెల్తురు పన్నాయి... పారే నీరు ఎగిరే పిట్టలూ పన్నాయి- కందం వుంది- అనందం వుంది- సుఖం వుంది... సంతోషం వుంది అనురాగం వుంది- ఆత్మీయత లూ పన్నాయి... కానీ తను చూడగలిగే దెప్పుడూ రెండోవేపు నుంచే... చీకటంటే భయం తనకి కన్నీళ్లంటే వెరపు. వేదన అంటే జడుపు- వొంటరితనం అన్నా గగుర్పాడే- కాని... కాని... తన ఆలోచన రెప్పుడూ చీకటి గురించే. కన్నీళ్ళ గురించే- అవహేళన గురించే. ఎవరితోనూ ప్రేమ మూవ్ కాలేదు. ఒంటరితనం బిక్కు బిక్కు మంటూ దిగుబడతే ముంచెత్తుతూ వుంటుంది. ఈ మనో జాడ్యాన్ని తనెలా వదిలించుకోగలడు?

అకాలతిగా నిట్టూర్చి కదిలాడు వెంకట్రావు. బిన్ను ప్రయాణం కడుపులో తిప్పేస్తోంది. తల దిమ్ముగా

వుంది. ఆమెని చూడాని మళ్ళీ ప్రయత్నించాడు వెంకట్రావు... ఎవరో అడ్డం వచ్చేరు. ఆమె కొంచెం పక్కకి వంగి ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ వుండే- కనిపించటోయే వేళకి అడ్డగా దిడలా ఆదొచ్చాడతను- రాస్కెల్.. వెంకట్రావు తెందువేతో అందరిమీదా కసిగా వుంది. జేబులు తడిమి చూసుకున్నాడు. అగ్గిపెద్దై వుంది. కానీ సిగరెట్లు లేవు- తన బ్రతు కంటే... ఒకటంటే వొకటండడు- తన బతుకలో చీకటి తప్ప వెల్తురు లేదు- ఖైదం తప్ప మోదం వుండదు ఆరాటం కలిగించే అసందర్భపు ఆలోచనలు తప్ప తియ్యటి అనుభూతుం జ్ఞాపకాలు లేవు- వుండవ్. వెంకట్రావు కింది పెడవి కొరుక్కుని వదిలేడు.

నాన్న గర్తొచ్చేదతనికి... నాన్న బతికివుంటే ఎంత ధైర్యంగా వుండేది, తన బతుక్కి- ఆ రోజు నాన్నకి గుండె నొప్పి వచ్చినరోజు తన ఆలోచన లిలాగే పెడదారి పట్టేయి... ఆలా ఆ నొప్పి ఎన్నిసార్లు రాలేదు? మాత్రలు, ఇంజక్షన్లు పడ్డాక సయ్యకునేది- మళ్ళీ లేచి కులాసాగా తిరిగేవారు- కాని, ఆ రోజు- ఆ రోజు మాత్రం నాన్న మరి దక్కరేమో ననిపించింది. ఆ నొప్పి అతన్ని తమనుంచి నిర్దాక్షిణ్యంగా లాక్కుపోతుండేమో ననిపించింది... ఆ ఆలోచన రాగానే భయంతో కంపించిపోయేడు తను. ఆ రాత్రి తలగడలో తల దూర్చి

కుమిలి కుమిలి రహస్యంగా ఏదాడు
 తను-తెల్లవారుతూ పూడగా ఇల్లంతా
 ఏడుపులతో దద్దరిల్లిపోయింది. 'నాన్నా'
 అంటూ గుండెలు పగిలేలా వింపించాడు
 తను... ఏ ప్రైవేట్ కళక్తి తనకి అమంగ
 కాన్ని ముందుగానే తెలియజేసింది ?
 తన మీద తనకే అసహ్యం వేసింది.
 రోత కలిగింది. తన కలాంటి దుర్బర
 మును ఆలోచన రాకపోయినా నాన్న
 బతికివుండేవారేమో ! ప్పే...తన
 వెర్రి కాని, కాకతాళియంగానే యిలా
 జరిగిందని ఎందుకనుకోకూడదు ?
 ఏమైనా తన కి చిద్ధ ఊహలు మాత్రం
 రావటం ఒక శాపంగా పరిణమించింది...
 నాన్న పోయక వెంటనే యీ విషయం
 ఎవరితోనూ అనలేదు. కాని-పెద్దకర్మ
 జరిగిన రోజున ఆలోచనల రంపపు
 కోతవుతున్న మనసుని-ఆ రాటాన్ని
 అదుపులో వుంచుకోలేక-'నాన్న పోతా
 రని నా కెందుకో ఆవేళే అనిపిం
 చిందమూ'-అన్నాడు తను, జీరపోయిన
 గొంతుతో-

ఇన్ని రోజులుగా ఏడ్చి ఏడ్చి-అంసి
 పోయి-పీక్కుపోయిన అమ్మ కళ్ళలో
 ఏడుపంతా యింకిపోయిందనుకున్నాడు
 తను ! కాని...కాని...తన మాటలు
 వింటూనే అమ్మ వజ్రవా కంపించి
 పోతూ పెద్దగా ఏడ్చింది. ఆమెని
 ఆపగలిగే కళక్తి ఎవరికి లేకపోయింది...
 ఎదురుకు పడిపోయి, తల ద్వారానికేసి
 బాదుకుంటూ ఏడ్చింది.

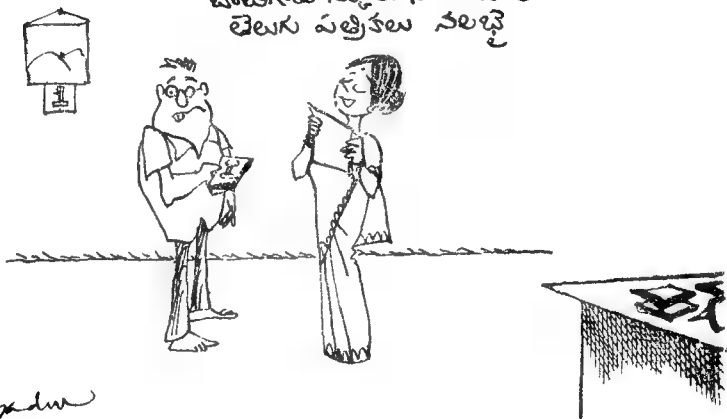
కన్నీటి సముద్రంలో తనారోజు
 ఎందుకని కొట్టుకుంటేలేదు ? ఊహించక
 ఎందుకని చచ్చిపోలేదు ! భగవాన్...
 తానికా బతికే వున్నాడు-నిందర్ని
 ఏడిపించడానికో-ఎన్ని ఆశుభాలు,
 అవాద్యాలు మాట్లాడటానికో ! అమ్మ
 ఏడుపు చూసి కూడా...ద్వారానికేసి
 కొట్టుకోగా చిట్టర ఆనుదుటి రక్తం
 చూసి కూడా-ఈ దరిద్రగొట్టు ప్రాణం
 మిగిలేవుంది.

బస్సు కుదుపుకి వెంకట్రావు మళ్ళీ
 స్పృహలోని కొచ్చినవాడిలా తుళ్ళి
 పడ్డాడు. సర్దుకుని కూచున్నాడు. బాధగా
 కణతలు నొక్కుకున్నాడు.

ఈసారి అనానక్తంగా చూసేడు-
 వంగరాల జాత్తు అమ్మాయి మొహం
 కనిపిస్తుండేమోనని-ఆమె వెనక్కి తిరిగితే
 కదూ ! రాయిలా కదలకుండా కూచుని
 వుంది...ఎంత దెక్కు !

లక్ష్మి...లక్ష్మి కూడా ఇంత దెక్కు
 గానే వుండేది నల్లగా వున్న చలాకిగా
 నవ్వుతూ యిల్లంతా కలియతిరిగేడి-
 దానికి ఎవరన్నా భయం వుండేదికాదు-
 దేన్నీ భాతరుచేసేదికాదు - ఎంత
 పాషనబుల్ గా తయారయినా దాని
 ముఖంలోకి లేని అందం ఎలా వచ్చి
 పడుతుంది ? 'బావా' అంటూ తనతో
 ఇష్టమయితే కబుర్లు చెప్పేది. ఇష్టం
 లేనప్పుడు పలకరించినా పలికేదికాదు-
 దాని కెంత గర్వమని ! తనకి నచ్చిన

అద్దె వంద
పెట్టాలు వంద
బొటనాడి స్కూలు ఫోజు పాటిగా
బెటగు పత్రికలు నలభై



విధంగా బట్టలు కట్టుకునేది-నుదుటిమీద పడేటట్లు జుత్తుని వుంగురాలు తిప్పు కునేది-అలాంటి కృత్రిమ అలంకరణ లందే తనకి తలనొప్పి. నల్లని మఖానికి దట్టంగా పొడరు రాసుకునేది. పెదాలకి అప్పుడప్పుడు రంగు కూడా పూసుకునేది...

దానికి తనలో ఏం చూసుకుని అంత మిడిసిపాటు? దాని పూసు పట్టనట్టుగానే వుండేవాడు తను కాని-కాని-అరొజు షిద్దాహ్నం-ఇంట్లో ఎవరూ లేనప్పుడు లక్ష్మిని చూసి తనలో ఏదో సంచలనం చెలరేగింది. ఆ సమయంలో దాని అనాకారితనమంతా రెక్కలు కట్టుకుని ఎక్కడికో ఎగిరిపోయినట్లయింది...

'లక్ష్మి' అని పిలిచేడు. వచ్చింది. ఆ ముఖంలో ఎప్పుడూ చూడని కొత్త

అందం-ఆ కళ్లలో ఎన్నడూ లేని మిల మిలలు-తనలోని, కోరిక లక్ష్మిలో లేని అందాన్ని రప్పించాయేమో!

దగ్గరకి రానిచ్చి, చప్పున చెయ్యి పుచ్చుకుని వొళ్లకి లాక్కున్నాడు. వాడేసుకుని ముద్దులతో ముంచెత్తాడు.

లక్ష్మి బిత్తరపోయింది.

వెంటనే లేడకుని ఒక్క వుదుటున తనని వెనక్కి తోసేసింది. భద్రకాలిలా కోపంతో రెచ్చిపోయి 'భండాలుడా! నీ కిదేం పాడుబుద్ధి' అని అరిచింది

తనకి అవమానంతో గుండె మండి పోయింది. దాని అందానికి తను తగడు కాబోలు? తిట్టి తిట్టి వెళ్ళిపోయింది లక్ష్మి. నాలుగురోజులు అందామనీ వొచ్చిన లక్ష్మి, అమ్మ ఎంత చెప్తున్నా వినకుండా

వెంటనే ప్రయాణం కట్టేసింది. బాసతో కుమిలిపోయేడు తను.

చివరికి అందవికారి అయిన లక్ష్మికి కూడా తనలో ఆకర్షణ లేదా? తనీ లోకంలో ఎందుకూ పనికిరానివాడా? గతం గుర్తొచ్చి, వెంకట్రావు ముఖం జేపురించింది. దిగింది పిడికిలి చెమటతో ముద్దగా తడిసిపోయింది నిస్సృహతో నిట్టూర్చి కళ్లు మూసుకున్నాడు.

* * *

బసు ఆగింది వెంకట్రావు కళ్లు విప్పి చూసాడు. తను దిగాల్సిన వూరు వచ్చింది. వొళ్ళు విరుచుకుని చుట్టూ చూసేడు. ముందు కూర్చున్న ఆ వుంగరాల జుత్తు అమ్మాయి లేచి నించుంది. సూద్ కేన్ తీసుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

షాక్ తిన్నట్లు వీలయ్యాడు వెంకట్రావు.

ఆమె-తను ఊహించుకున్నట్లుగా అనాకారి కాదు! ఆమె అందం భువన మోహనంగా వుంది...నిశాంతు అమె కళ్ళు తళతళ మంటూ మెరుస్తున్నాయి. తెల్లని పలువరుస తలుపు లీనుతోంది... నునుపైన చెక్కిళ్ళతో ఆమె ముఖం అందంగా కళకళలాడుతోంది. కిటికీలో

నంచి సూద్ కేన్ ఎవరికో అందించి నవ్వుతూ పరికిరిస్తోంది. సూద్ కేన్ అందించాక సుతారంగా బస్సు దిగింది. వెంకట్రావు ముఖం లిప్త కాలం పాలిపోయింది. ఆమె అందంగా వున్నా తనకొచ్చిన యిబ్బందేమీ లేదు. కాని తన అంచనా తలకిందులు కావటంతో తను దారుణంగా ఆలోచించేదన్న సంగతి గుర్తొచ్చి సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయాడు!

‘నేను సినికనా!’ అనిపించిందతనికి. ‘అవును-సినికనే’ అనుకున్నాను నిశ్చయంగా. అతనికి తన మీదా, తన ఆలోచనలమీదా, జీవితంమీదా వెగటు పుట్టింది.

కిటికీలోనుంచి చూసేడు. తన కోసం బస్ కో ఎవరూ రాలేదు-ఎవరూ-కనీసం వాక్కరు కూడా!

పొంగి పొరలి వస్తున్న దుఃఖాన్ని పెదవుల మధ్య బంధించాడతను.

చేతి కర్రలు రెండూ అందుకుని, చంకల క్రింద పెట్టుకుని, కండక్టరు సాయంతో-టకటక మని కర్రలు శబ్దం చేస్తూ వుంటే నిర్దిష్టంగా బస్సు దిగిదు వెంకట్రావు.



అమ్మగోని అమ్మ

ఎలక్ట్రాన్



“స్త్రీకాపతి రత్నా వతిని ఉంచుకున్నాడు, తెలుసా?!” బస్ స్టాండ్ వద్ద, యిట్లు చేరేలోపున కనీసం వడిమందైనా పనికట్టుకొని నన్నాపి, ఈ విషయం అడిగినట్లే అడిగి తెలియజేశారు. వాళ్ళంత ఉబలాటంగా తహతహలాడుతూ నాకు చెప్పటానికి కారణం సీతాపతి, నేనూ చిన్నతనంనుంచీ స్నేహితులవటమే. సామాన్య ముందుగా మోసుకుపోయిన వెంకటస్వామి ద్వారా

నారాక సంగతి తెలిసిన శ్రీమతి, నేను యిట్టే అడుగుపెట్టేసరికి, ముందు వరండాలో కాలు కాలిన పిల్లిలా పచ్చార్లు చేస్తోంది. నన్ను చూస్తోనే కళ్ళింతగా చేసుకొని, “ఏమండీ, ఈ మాట విన్నారూ...?” అని మొదలుపెట్టింది.

“విన్నాను కానీ, ముందు స్నానానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యి!” అన్నాను, మా ఆవిడ పురాణాన్ని మరి ముందుకు సాగదీయకుండా. ఉత్సాహమంతా బుడగలా

పేలిపోయి, బేంగా నిల్చున్న శ్రీమతిని చూసి నాకు జాలివేసింది.

భోజనం చేస్తున్నప్పుడు, ప్లేటు పిరియంబి నా చేత విపరీతంగా బతిమాలించుకొని, శ్రీమతి చెప్పిన వివరాలేమీ ఎక్కువ లేవు. వారం రోజుల క్రితమే సీతాపతి ఈ పని చేశాడట. నాకు వెంటనే ఉత్తరం రాయానుకొందిటగాని నేను త్వరలోనే వచ్చేస్తాను కదా అని, ఆ ప్రయత్నం విరమించుకొందట. రెండు రోజుల క్రితం, సీతాపతి మాయమిడికి వచ్చి, నేనెప్పుడోచ్చేదీ కనుక్కుని వెళ్ళాడట.

భోజనం ముగించి, పడక కుర్చీలో నడుం వాల్చి, మగతగా కళ్ళు మూశాను. ఏవో ఆలోచనలు, గతించిన స్మృతులు, మనసును మునురుకోసాగాయి.

ముందల్ని ఉంచుకోవడం మా ఊళ్ళో కొత్తేమీ కాదు. ఇంట్లో రంభల్లాంటి పెళ్ళాలున్నా, ఎవరో తను ప్రాపకంలో ఉంచుకోకపోతే తమకి నాషరూ అనుకొనేవాళ్ళు—‘మా తాత ముత్రాతల దగ్గర్నించి మా వంశంలో ముంద నుంచు కొని వాడు లేడు తెలుసా!’ అని గర్వంగా చెప్పకొనే వాళ్ళు—మా ఊళ్ళో చాలా మంది ఉన్నారు. ఆస్తు లమ్మకొని సన్యాసులైన వాళ్ళు, రోగాలతో వళ్ళు కుళ్ళిపోయి ఆత్మహత్యలు చేసుకొన్న వాళ్ళు, ఈ వ్యవహారాల్లో తగాదాలు

వచ్చి హత్యలు చేసిన వాళ్ళు—మా ఊరి చరిత్రలో చాలామంది ఉన్నారు

అయితే పెళ్ళాం చచ్చిపోయిన పాతిక సంవత్సరాలకి, కూతురు కాపరానికి వెళ్ళిన రెండేళ్ళ తర్వాత— సీతాపతి యిటువంటి పనిచేశాడంటే, అది నాకాశ్చర్యకరమైన విషయంగానే తోచింది!

వీధిబడిలో ఒకటోతరగతి నుంచి, కాలేజీలో బి. ఏ. పరకూ సీతాపతి, నేనూ కలిసి చదువుకున్నాం. క్లాసులు ఎగ్గొట్టి సినిమాలు చూసినా, రహస్యంగా మా తోడిలో సిగరెట్లు కాల్చినా, ఎవరెవరో ఈతలు కొట్టినా, ఇద్దరమూ కలిసే చేసే వాళ్ళం. అయితే సీతాపతిలో చొరవ కాస్త ఎక్కువేనని చెప్పుకోవాలి. అతని కున్నంత తెగింపు నాలో ఉండేది కాదు.

పెద్దలు సంపాదించిన భూములు అంతో యంతో ఉండడంవల్ల, మేం యద్దరంకూడా, మరి పై చదువులకి వెళ్ళకుండా, వ్యవసాయంలో డిగ్రీసోయాం. సీతాపతి జీవితంలోకి కొన్ని సమస్యలు తొంగిమాళాయి. ఆ సమస్యల మీద బుట్ట బోర్లిస్తే, సీతాపతి జీవితం చాలా హాయిగానే గడిచిపోయి ఉండేది. అయితే సీతాపతి ఆ సమస్యల్ని మరింత కఠినతరం చేసుకొని, సరిష్కారం కావించాడు. మా బి. ఏ. పరీక్షా ఫలితాలు వచ్చిన రోజుల్లోనే, సీతాపతి చెల్లెలు రాధ పెళ్ళయింది. పెళ్ళయిన పది

రోజులకే రాధ భర్త గుండె ఆగి చనిపోవడం, వాళ్ళ కుటుంబానికి పెద్ద గొడ్డలిపెట్టే అయిందీ. ఓ నెల రోజుల పాటు సీతాపతి విచ్చివాడై పోయాడు.

ఓ రోజు సాయంత్రం నేను పొలంలో ఉండగా, సీతాపతి హుషారుగా నా దగ్గర కొచ్చాడు. సీతాపతి కళ్ళు కొత్త కాంతిని పులుకుకున్నాయి. నా పక్కనే ఎండుగడ్డిమీద కూలబడి, సిగరెట్ మట్టింది అన్నాడు. "ఒరేయ్, ఇవాళ ఇంట్లో చాలా పెద్దగొడవే జరిగిందనుకో. అయినా అంతిమ విషయం నాదే!" సీతాపతి ఏ విషయం గురించి రాధాంతం చేశాడో, ఊహించుకోగల్గాను. అయితే సీతాపతి నోటమ్మదే విం దా మ ని, మౌనంగా ఉండిపోయి, చెప్పమన్నట్లుగా చూశాను అదినంచీ సమాజంలో దానికి జరగుతున్న అన్యాయాల్ని గురించి అరగంటసేపు ఉపన్యాసం దంచి, చివరకు, రాధకి మళ్ళీ పెళ్ళి చెయ్యడానికి తన కంకణం కట్టుకొన్నట్లు చెప్పాడు. సీతాపతిని పరీక్షగా చూస్తూ అడిగాను "సరే నీ నల్ల దండ్రుల్ని ఒప్పించకలిగావు కాని లోకానికి సమర్థించి చెప్పగల రైర్యం ఉందా నీకు?"

"ఇంట గెలిచాను కదా, బయట గెలవడానికి నీలాంటి స్నేహితుల అండ దండలు కావాలి నువ్వంటున్న లోకంలో ముందరగా మనం కలుసుకోవలసింది,

రాధ అత్త మామల్ని రేపు నేను కాకినాడ వెళ్తున్నాను. నువ్వు కూడా నాతో రావాలి!"

నేను కొంచెం యిబ్బందిగా చూస్తూ అన్నాను. నేను మీ అంతరంగికి విషయాల్లో కలగజేసుకొంటే అంత బావుండదనుకొంటాను."

సీతాపతి గట్టిగా నవ్వసాగాడు. నేను తెల్లబోతూ చూశాను. "ఒరేయ్, అందరూ నీలాగే ఉంటే, నువ్వనే ఈ లోకం ఉండేదికాదు. రాధకి రెండో పెళ్ళి మా అంతరంగిక విషయమైతే, లోకం మమ్మల్ని వేలెత్తి ఎందుకు చూపాలి? ఒకరి విషయాల్లో జోక్యం కలగజేసు కోవడానికి సమాజానికి హక్కు ఉన్నప్పుడు వాళ్ళ కష్టాల్లో ఉన్నప్పుడు సహాయం చేసే యిది కూడా సమాజాని కుండాది. లేనినాడు ఆ సమాజం కుళ్ళిపోయిందనే చెప్పకోవాలి. కబుర్లు కట్టిపెట్టి, రేపు నాతో రావడానికి సిద్ధంగా ఉండు!" సీతాపతి మాటలకు జంబురేడు నేనన్న మాటలతోడే, నా నోరు మూయించాడు.

"ఆ పద్ధతిలో, నేనొక్కజ్జే మీ రాధ అత్తాకింటికి వెళ్ళి, మీ ఉద్దేశ్యాన్ని వాళ్ళ చెవికి ఉడేసే బావుంటుందేమో? తర్వాత మీరు వివరంగా మాట్లాడుకోవచ్చు." నా అంగీకారాన్ని షరతు తెలియజేశాను.

సీతాపతి ఒక్క ఉజ్జం మానంగా ఉండితర్వాత అన్నాడు. "నువ్వు చాలా మెతక మనిషివి వాళ్ళేమైనా మాటలంటే

అనవసరంగా మధ్య నువ్వు పడవలసి వస్తుంది. మనిద్దరం వెళ్దాం. నువ్వేమీ మాట్లాడ నట్టలేదు. ఊరికే నా పక్క నుండు నా కంటే చాలు.”

ఇద్దరమూ, లేచి పొలం గట్లమ్మట బయలుదేరాం. దారిలో అన్నాను ఒరేయ్, రాధకి మళ్ళీ పెళ్ళిచేద్దామనుకొంటున్నారు కదా. పెళ్ళికొడుకులు దొరకడం చాలా కష్టమవుతుందనుకొంటాను.”

చేతిలో ఉన్న సిగరెట్ పొంంలోకి విసిరేస్తూ, “మీ మామయ్య కూతురు క్యామంతో నీ పెళ్ళి కనక నిశ్చయం అవకపోతే నాకా కష్టమండేదికాదు!” అన్నాడు నేను ఒక్కసారిగా ఉలిక్కి పడ్డాను. నా అంతరాంతరాల్లో నా అసహాయత వల్లా, విరికితనంవల్లా అణగారిపోయిన భావన-అప్రయత్నంగా మాటల రూపంలో బయటకు వచ్చేసింది “క్యామల పుట్టి ఉండకపోతే, ఇప్పుడేం ఖర్మ! మీ రాచ మెళ్లో మొదట్లోనే, నేను తాళి కట్టేవాణ్ణిమో!” సీతాపతి అగాడు. జబ్బ పట్టుకొని నన్ను తన వైపు తిప్పుకొని అన్నాడు. “అవునూ, రాధ నిజంగా దురదృష్టవంతురాలు. దానిక్కారణం, నీకాళ్ళకు బంధం వేసిన మేనరికిమూ-ఆబంధాన్ని తెంతుకోలేని నీ అసహాయతానూ. అయినా, ఛ! ఛ! యివి నేనెవరినైనా మాటలు కావు. క్యామల అదృష్టానికి నేను సంతో

షిస్తున్నాను.” సీతాపతి గొంతు పూతుకుపోయింది.

ఆ మర్నాడుదయం, నేనూ, సీతాపతి కాకినాడ వెళ్ళాం. మేం వెళ్ళేసరికి రామవయ్యగారి రింట్లోనే ఉన్నాడు. పరికరింపులా అపీ అయిన తర్వాత, సీతాపతి అసలు విషయాన్ని నెమ్మదిగా కదలేశాడు. “మావగారూ, మా రాధకి మళ్ళీ పెళ్ళి చేద్దామనుకొంటున్నాము.”

నడవ గుమ్మం దగ్గర నిల్చున్న శారదాంబికారు విరుచుకుపడింది. “నీగ్గు లేకపోలేనది! యింట్లో అడుగు పెట్టానే నిండు ప్రాణాన్ని తీసింది. తగుదునమ్మా అని మళ్ళీ పెళ్ళికి తయారవుతోంది. ఇలా ఎంతమంది ప్రాణాల్ని తీస్తారు మీరు? అయినవాళ్ళందరిలోనూ మాకు తలవంపులు తీసుకురావాలా?”

ఆవిడ వారికం చూసి నాకు నిజంగానే భయమేసింది. సీతాపతి అన్నట్లు, నేనైతే తిరిగి సమాధానం చెప్పలేకపోయాణ్ణి. సీతాపతి మొహం కోపంతో ఎర్రగా కందిపోయింది. శారదాంబికారితో కాకుండా, రామవయ్యగారితో అన్నాడు. “చూడండి రామవయ్యగారూ, మారాధని ఆడిపోసుకోవడం ఏమంత సమంజసమైన మాట కాదు. గుండెజబ్బు ఉన్న మీ కొడుక్కి అసలు పెళ్ళిమాట తంపెట్టకుండా ఉండవల్సింది పోయి, ఆ విషయాన్ని దాచిపెట్టి, దారుణంగా ఓ శ్రీశీవితాన్ని నాశనంచేశారు మీరు!

అయినకాడికి పదివేలా కట్టుం
పుచ్చకొని, మీరుమారాధకిచ్చిందేమిటి?
మూడు రోజుల జీవితమూ—పదికాలాల
పాటు వైధవ్యమూను ! మనమందరమూ
బలహీనతలున్న మామూలు మానవులం.
ఆ బలహీనతలవల్ల వయసులో ఉన్న
మారాధ దారితప్పి, మీకూ, మాకూ
తలవంపులు తెచ్చేకన్నా, ఆ అవకాశం
రాకుండా రాధకి మళ్ళీ పెళ్ళిచేస్తే, అన్ని
విధాలా వుంటుంది.” సీతాపతి చాలా
బలంగా అన్న మాటలకి శారదాబాగు
నోరెత్తలేకపోయింది. రాఘవయ్యగారు
శేరుకొని అన్నాడు, పే ర వ ం గా.
“కొడుకులు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకొని సుఖంగా
ఉండాలని ఏ తల్లిదండ్రుల కుండదు?”

“మీరన్నమాట నిజమే. అదే మాట
అడపిల్లని కన్నవాళ్ళకూడా వర్తించదా
మరి? అయినా ఏ శిక్షానైనా ఆరిపోయే
దీపాన్ని, జీవితాంతం మరొకరికి అసరాగా
యివ్వబూనడం చాలా అన్యాయ
మంటాను. ఎవరికీ ఏ విధమైన యిబ్బంది
కలగకుండా, తాత్కాలికమైన అవసరాలు
తీర్చుకోడానికి, లోతాన్ని ఖాతరుచెయ్య
కుండా నెట్టుకుపోవడానికి, మగవాళ్ళకి
చాలా సదుపాయాలూ, మార్గాలూ
ఉన్నప్పుడు—గుండె జబ్బుకల మీకొడుక్కి
పెళ్ళి అనవసరమే అంటాను. అన్నీ
తెలిసి మీరు మరొకరి గొంతుక కోశారు!”
కుండబద్దలుకొట్టినట్లుగా సీతాపతి
అన్నమాటలకు, నేనే! అచేతను

పోయాను. రాఘవయ్యగారు మాట్లాడ
లేదు.

“రెండో పెళ్ళి చేసుకోవడానికి ఎవరు
వస్తారయ్యా ముందుకు?!” శారదాబా
గురు అక్కసుగా అంది. సీతాపతి చివరి
బాణం విసిరాడు. “రాధ అన్నివిధాలా
సర్వస్వతంత్రురాలు. తన జీవితాన్ని
తన యిష్టా నిష్టాన కనుగుణంగా గడుపు
కోవడానికి ఏ విధమైన లోటూ ఉండదను
కొంటాను. ఎండకంచే, మీ పిత్రార్థితమైన
ఆస్తిలో రాధ భర్త వాటా పాతిక
ఎకరాల వరకూ వస్తుందనుకొంటాను.
పదివేలకి గుండెజబ్బు మనిషి దొరకగా
లేండి, పాతిక ఎకరాలకు కనీసం
కుం డి వా రై నా దొరక్కపోదా!”
శారదాబాగురు తెల్లబోయింది. అక్కడ
ఉండలేక లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.
రాఘవయ్యగారు యిబ్బందిగా మొహం
పెట్టాడు. మళ్ళీ సీతాపతే అన్నాడు—
“మావగారూ, మిమ్మల్ని బెదిరించాలని
నా ఉద్దేశ్యం కాదు. మీ ఆస్తి మీద
మమకారం మాకనలే లేదు. మాళ్ళావల్లం
దల్లా, మీ అంగీకారం మాత్రమే. మీ
అంగీకారం ఉందని తెలిస్తే, మన రెండు
కుటుంబాలకీ చాలా గౌరవం గా
ఉంటుంది.”

దబ్బు పేరు ఎత్తేసరికి, మనుషుల్లో
వచ్చే మార్పుని మొదటిసారిగా ఆ రోజు
గుర్తించగలిగాను. “సరే మీ యిష్ట
ప్రకారమే కాసియండి. రాధకి ఎంత

కట్టుం యివ్వవలసి వస్తుందో నాకు తెలియజేయండి ఆ డబ్బు నేనే యిచ్చు కొంటాను," అని రాఘవయ్యగారు లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ హతాత్పరిణామానికి మేమిద్దరమూ కూడా తట్టుకోలేకపోయాం !

అయితే రాధకి వరుణ్ణి వెదకడంలో, సీతాపతి, వాడితోపాటు నేనూ చాలా కష్టపడవలసి వచ్చింది. ఓ ఏడాది శ్రమ పడ్డ తర్వాత, అభ్యుదయ భావాలుగల ఓ డాక్టరుతో రాధ వివాహం జరిగి పోయింది. రాఘవయ్య దగ్గరుండి వివాహం చేయించినలుగురిచేతా 'ఓహో' అనిపించుకొన్నాడు. తన భూమిని పైకి పోకుండా కాపాడుకొన్నాడు. సీతాపతి శ్రమని ఎవరూ గుర్తించలేదు. అందుకు తను బాధపడలేదు. రాధ జీవితం బాగుపడింది. దానికే సీతాపతి చాలా సంతోషించాడు.

మరో ఏడాదిలో మేం కూడా జీవితాల్లో సర్దుకొన్నాం. సీతాపతి అదృష్టం ఎందుకనో వక్రగతిని పట్టింది. రెండేళ్ళ పిల్లని ఇంట్లో ఉంచి, పేరంటానికి వెళ్ళి తిరిగి వస్తున్న సీతాపతి భార్య, ప్రమాద శిలాత్మా లారికింద పడి ఈ లోకం విడిచిపెట్టడంతో, సీతాపతి నిజంగా క్రుంగిపోయాడు. ఓ అర్జెల్ల పాటు సీతాపతి బయటకు రాలేదు. తర్వాత తర్వాత నెమ్మదిగా నీలదొక్కుకొని, మా మూలు మనిషిగా

తయారయినా, చాలా నిర్లిప్తంగా కాలం గడిపేయసాగాడు. కొంతకాలం వ్యవధి యిచ్చి, మేం అందరం సీతాపతిని మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోమని, ఎంతగానో బలవంతం చేశాం. సీతాపతి మొండికెత్తి కూర్చున్నాడు. "నా జీవితంలో అదృష్ట మనేది లేదు. నా కూతురికి సవతితల్లిని తీసుకురాలేను. అటు అమ్మమ్మా, యిటు నాయనమ్మా ఉన్నంతకాలం, గౌరికి అడదిక్కుగా, పాలనా ఉండవన్న బెంగ నాకు లేదు ఇంక నా జీవితమంటారా? నాకు లభించిన అనుభవం చాలు!" అప్పటికీ మధ్య మధ్యలో సీతాపతిని విసిగించడం మానుకోలేదు. కొంతమంది కావలసినవాళ్ళు.

ఉన్నట్టుండి ఓరోజు సీతాపతి ఎవరితోనూ చెప్పకుండా, ఆపగేషన్ చేయించుకొన్నాడు నాకు కబురంది చూడడానికి వెళ్ళాను సీతాపతి నవ్వుతూ అన్నాడు— "ఈ విధమైన పిచ్చితుగ్లక్ పని ఎందుకు చేశానో అని నువ్వు అశ్చర్యపడవచ్చును. ప్రతిరోజూ మీరందరూ బలవంత పెడతాం, నా నిర్ణయం సడలిపోతుం నేమోనన్న భయం వేసింది. ఇప్పుడు నా జీవితంలో ఏదీ ప్రవేశి చినా గొడవాలి గానే ఉండిపోవలసి వస్తుంది! ఇంకెవరూ నన్ను పెళ్ళిచేసుకొనే?!" సీతాపతి మా అందరి ప్రయత్నాల్ని ఒక్క గొడ్డలిపెట్టుతో నరికి పారేశాడు. సీతాపతి జీవితాన్ని మా సారధ్యంతో

మలుపు తిప్పలేమని ఆరోజున తెలిసి రావడంతో, మేమెవ్వరమూ మరి సీతాపతి పెళ్ళిప్రసక్తి తీసుకురాలేదు.

కాలగర్భంలో మృత్యువు! దగ్గరగా ఎన్నోమెట్లు ఎక్కిన తర్వాత, సీతాపతి అనుకోని విధంగా ఈ పని ఎందుకు చేశాడో ఊహించలేకపోయాను. గౌరికి పెళ్ళయి అప్పుడే రెండేళ్లయింది. ఒక కుర్రాడు కూడాను.

నా ఆలోచనలకి భంగం కలిగిస్తూ శ్యామల తట్టి లేపింది. శ్యామల వెనకనే ఉన్న గౌరినీ, ఆమె భర్త శ్రీనివాసునీ చూడడంతో, సీతాపతి చేసిన ఘనకార్యం పెద్ద అలజడ కలిగించిందని ఊహించుకో గలిగాను. నవ్వు చుట్టూ, "రావోయ్, అల్లుడూ రా. ఏమమ్మా గౌరి ఎప్పుడు వచ్చావు? పిల్లవాడేడి?" అన్నాను.

"మీరు వచ్చారని తెలిసి ఇప్పుడే వచ్చాం బాబాయ్. పిల్లవాణ్ణి తీసుకు రాలేదు. చూశారా, మీ స్నేహితుడెంత పనిచేశాడో?" గౌరి ఆగింది శ్రీనివాసు మొసలుపెట్టాడు. "మావగారు చేసిన పనికి ఆభ్యంతరం చెప్పడానికి మాకేం హక్కుంది కనక? కాని, మీ మావగారు గోపాలకృష్ణకయ్యాడట! ఇన్నేళ్లు ఊరు కొని ఇప్పుడిదేం బుద్ధి?" అని, అయిన వాళ్ళు కానివాళ్ళు దెప్పిపొడుస్తూంటే చాలా సిగ్గుగానూ, అవమానంగానూ ఉండోంది. ఇటు ఇంట్లో చూస్తే, మా

అమ్మ అస్తమానూ గౌరిని దెప్పి పొడుస్తోంది గౌరి బాధని నేను చూడ లేకపోతున్నాను" గౌరియెడల శ్రీనివాసు కన్నప్రేమని గుర్తించి, నేను మనసులో సంతోషించాను

"అవును బాబాయ్, నాన్న ఈ ఘన కార్యం చేసిన మరునాటిరోజుకే, కొన్ని కాకులు పనికట్టుకొని మా ఊరు వచ్చి చెప్పిచెప్పిన మరుక్షణం నుంచీ, అత్తయ్య ధోరణి మారిపోయింది. నాన్న తన సుఖం చూసుకొన్నాడే కానీ, నా సంగతి ఆలోచించలేదు." గౌరి అన్న మాటలకు నాకు ఒక్కసారిగా కోపం వచ్చింది కాస్త కటువుగానే అన్నాను. "చూడమ్మా గౌరీ, నువ్వనవలసిన మాటలేనా యివి? నీకోసం మీ నాన్న ఎంత త్యాగం చేశాడో నీకు తెలుసుందే, యిలా అనడం భావ్యంకాదు. ఏమోయ్ శ్రీనివాసూ, ఎవరో ఏవో మాటలన్నారనే, ఈ కాలపు యువకుడవై యుండి బాధపడడం చేతకా తరమే అవుతుంది. ఓ నవ్వు నవ్వేసి 'ఆ ఊరివాళ్ళ కది అనవాయితీ' అంటే వలిచిపోలా? విషయాన్ని మనసుకి పట్టించుకొని ఏం ప్రయోజనం? మీ అమ్మగారికి నచ్చజెప్పవలసిన బాధ్యత నీదే".

సీతాపతిని ఈ విధంగా సమర్థిస్తానని వాళ్లనుకోలేదు. విక్కామోహం వేసిన గౌరిని చూసి జాలివేసింది. వాళ్ళిద్దరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు. నిశ్శబ్దాన్ని

భంగపరుస్తూ నేనే అడిగాను. “మీ నాన్న యింట్లో ఉన్నాడా?”

“తోటలో ఇంట్లో, అవిడగారితో పాటు ఉంటున్నాడు. నిన్న సాయంత్రం మేం వచ్చిన తర్వాత, కబురంపినా రాలేదు!” అన్నది గౌరి. ఆ మాటల్లో ఉడుకుబోతుతనం కొట్టవచ్చినట్లు కనబడింది. పుట్టింటి తరపున, తనకు నా అన్నవాళ్ళెవరూ తేరన్న బాధ గోచరించింది.

“సరే మమ్మల్ని నిరుత్సాహపరచడమెందుకు? వెంకటస్వామిని బంధి తీసుకురమ్మని నెప్తాను. మనందరం, అక్కడికే వెళ్దాం.” మీ నాన్న ఏమంటాడో చూద్దాం?” అన్నాను, కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

దారిలో నా ఆలోచన రత్నావతి మీదకు మళ్ళింది. ఓ పదిహేనేళ్లపాటు మా చుట్టుపక్కల ఉన్న అన్ని నా తండ్రి కంపెనీకి రత్నావతే హీరోయిన్ అనీ, వయసులో ఉన్నప్పుడు రత్నావతి కోసం కనీసం యరవై మందైనా బుర్రలు బద్దలుకొట్టుకొన్నారనీ చెబే, ఆమె అందాన్ని వెరే వర్ణించ నడసరగ లేడనుకొంటాను.

మమ్మల్ని చూస్తూనే, మామిడిచెట్టుకింద కడక్కురిలో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్న సీతాపతి ఒక్కసారిగా కంగారుపడిపోయాడు. పక్కనే తుంగ చాపమీద కూర్చున్న రత్నావతి లేచి

నిల్చుని, బెదురు బెదురుగా చూడసాగింది. పసుపు రాసుకొని స్నానం చేసిన ఛాయలు, నుదుట రూపాయకాసంత కుంకంబొట్టు, కంఠీవరం పట్టుచీర - అపర లక్ష్మీదేవిలా ఉన్న రత్నావతిని చూడగానే, నా కళ్ళను నేను నమ్మలేక పోయాను. ఆమె కళ్ళలో ఓ రకమైన ఆవేదన కొట్టవచ్చినట్లు కనబడేంది.

సీతాపతి తేరుకొని నవ్వుతూ అన్నాడు- “ఏరా, పిళ్ళిద్దర్నీ తీసుకొని దండయాత్రకి వచ్చినట్లున్నావ్? ఏమోయ్ శ్రీనివాసూ, మీ యింట్లో అందరూ కులాసానా? ఏం గౌరీ ఆలా చూస్తున్నావ్? యిడుగోనేను ఉంచుకున్న మీ ఆమ్మ!” యబ్బంది కలిగించే ఆ సమయంలో కూడా, సీతాపతి నవ్వుతూ మాట్లాడం చూసి, నేను కొంత విస్మయం పొందాను.

“రామ్మా గౌరీ, యిలా కూర్చో. పేరుకు తగ్గట్టు, గౌరీదేవిలాగే ఉన్నావమ్మా! మనకెట్టి తీసుకరాలేదేం?” రత్నావతి చొరకతీసుకొని, మంత్ర ముగ్ధలా నిల్చున్న గౌరి చెయ్యి పట్టుకొని చాపమీద కూర్చోబెట్టింది. “నూ, శ్రీనివాసూ పక్కనే ఉన్న కుర్చీల్లో కూర్చున్నాం. ‘ఇదంతా ఏమిట్రా?’ అన్నట్లుగా సీతాపతికేసి చూశాను. నా చూపులో ఆర్థాన్ని సీతాపతి యిద్దే గ్రహించాడు. బుర్ర వంచుకొని నేలకేసి చూస్తూ అన్నాడు. “నేనెటువంటి పని



మీ శైవరికి యిష్టం లేదని పెళ్ళయి అత్తింటికి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత
 "చేకానూ అన్న నా జీవితం అంతా కూన్యమనిపించింది.
 "చిన్నది గౌరి ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న రత్నావతిని

రక్షించడం. నా వంటరితనాన్ని పంచు కోడానికి సిద్ధపడిన ఆమె మెళ్ళో నేను పనుపుకొమ్ము కట్టడం—అనుకోకుండా, దైవికంగా జరిగిపోయాయి రత్నావతి నా ఇల్లాలు. కాని లోకందృష్టిలో ఉంపుడు కత్తె! మీరు, నేను రత్నావతిని ఉంచు కొన్నానని భావిస్తే, నేను చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు!”

“అంతా బాగానే ఉంది. కాని నీ వియ్యాలివారి పరువు ప్రతిష్టలూ, అన్నింటికీ మించి ఇద్దరిలో గౌరవం అలుపైపోతుందన్న సంగతి, నీదృష్టిలో పెట్టుకొంటే బావుండేదనుకొంటాను!” నేను కొంచెం నిష్ఠూరంగానే అన్నాను.

నేనన్న మాటలకు సీతాపతి తం ఎత్తి చూశాడు. శ్రీనివాసుకో అన్నాడు. “విధవా వివాహం చేసిన ఘనత పేరుకే కాని, చాలా సంవత్సరాల తర్వాత, గౌరవ పెళ్ళి విషయంలో అది ఎంత ప్రతిబంధకమైందో దేముడికే తెలుసు. చివరకు నువ్వు గౌరవ అందాన్ని చూసి మోజు పడ్డావు నీవాళ్ళు ఆశించింది మరొహటి ఇప్పుడు ఈ గొడవలోపడి, మీ చేతి కందవలసింది మరొకరి పరమైపోతుందన్న భయం మీ కుండగం సహజం అయితే మీకా బెంగ అబద్ధం. మీ దీనికి దగ్గరగా ఉన్న ఇరవై ఎకరాల భూమిని గౌరవ పేర రిజిస్టరు చేయించాను. ఇక నుంచి ఆ వ్యవహారాలన్నీ మీరే చూసుకోండి. ఇదిగో ఈ ఎకరం తోటా, దీని

కానుకొని ఉన్న నాలుగెకరాల భూమి. నా అనంతరం రాధకు చెందుతాయి.” శ్రీనివాసు కళ్ళలో ఓ చిన్న మెరుపు నేను గమనించకపోలేదు. ఆయితే సీతాపతి మాటలకు, శ్రీనివాసు సిగ్గుపడి మాట్లాడలేకపోయాడు

అంతవరకూ మౌనంగా కూర్చున్న గౌరవ విప్రంబించింది. నువ్వు డబ్బుతో కొనిపెట్టున్న గౌరవం నా కబల్లేదు! వంటరితనం భరించలేక ఇప్పుడి పని చేశానంటున్నావ్. అలాగే మగ దిక్కు లేదని, ప్రతి అడదీ ఎవణ్ణో ఒకణ్ణి పట్టుకొందే?”

“అవి వ్యక్తిగతమైన సహస్యలు దానివల్ల కలిగే పరిణామాలకి నిబంధితుకో కలిగితే, ఇంకా కళ్ళు జోక్యం కలుగ చేసుకోవలసిన అవసరంలేదు.” సీతాపతి నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“మరి రాధ తయ్య అటుసంది పనేదై నా చేస్తుందని భయపడేగా నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసింది! అమ్మ పోయిన తర్వాత నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకొని ఉంటే, నాకీ రోజుల ఇంత అవమానం జరిగేదికాదు!” ఈ మాటని గౌరవ, సీతాపతిని నిరుత్తరుణ్ణి చేసింది. నా కేసి జాతిగా చూశాడు ఆ చూపుల్లో ఓ రకమైన నిస్సహాయత ఎందుచేతనో. సీతాపతి అడదాని పొందు శోధ చేశాడన్న నమ్మకం రిగ్గాతో అన్నాను

అభీను పనంలా యింటికి పట్టుకొళ్ళి దొస్తున్నాను!
అంచేత వీటిని యింట్లో చదవలేక
పోతున్నాను సార్!!



ganga

మీ నాన్నని అపార్థంచేసుకొంటున్నావ్. ఇంతకాలం మరో శ్రీ మాట ఎత్తకుండా ఉన్నాడంటే, అది నీ జీవితం కోసం మీ నాన్న చేసిన త్యాగం. ఇప్పుడు నువ్వు హాయిగా నీ సంసారం చేసుకొంటున్నప్పుడు, మీ నాన్న ఈ పనిచేసినందుకు నువ్వు విచారింపనవసరంలేదు. ప్రాణాలు తీసుకోబోతున్న ఓ పతితని ఆ ప్రయత్నంనుంచి విరమించుకొనేటట్లు చెయ్యడం కోసం, మీ నాన్నలోని షివర్షి ఈ పని చేయించి దన్నకొంటాను. మీ నాన్న కళ్ళలోకి ఒక్కసారి చూడు. ఈమె సహచర్యంలో అతనెంత శాంతి పొందుతున్నాడీ తెలుస్తుంది. చివరిదశలో మీ నాన్నకి లభించిన ఈ ఆనందాన్ని దూరం చెయ్యకమ్మా."

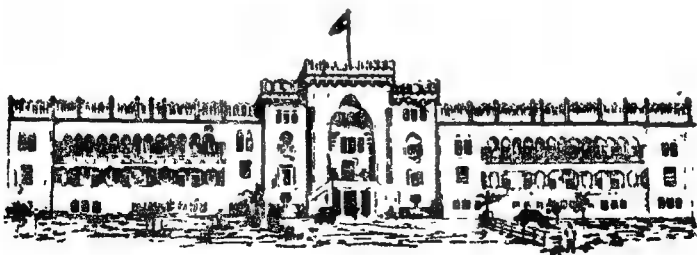
రత్నావతి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగు తున్నాయి. గౌరిని తన వైపు తిప్పు కొంటూ గద్దదికంగా, "సుఖంగా పెళ్ళిళ్ళ చేసుకొని, పిల్లా జెల్లాతో హాయిగా సంసారాలు చేసుకొనే అదృష్టం నాలాంటి అభాగినులకు లేదు. జీవితంమీద రోత వుట్టి, ప్రాణాలు తీసుకొనే సమయంలో ఈయన అడ్డుకొన్నారు. చీకటిలో పోతున్న నాకు ఓ వెలుగు రేఖను చూపారు. వళ్ళమ్ముకొని సంపాదించిన వేలకొండీ రూపాయల్ని ఆనాడ్రమానికి దానం చేయించి, నా చేత ఓ మంచిపని చేయించారు. జీవితాంతమూ పతితగానే ఉండవలసిన నాకు, చివరిదశలో ఓ గృహిణిగా స్థానం కలగజేశారు. మీ నాన్న నాకు వాగ్దానం చేసింది, మెళ్ళో ఈ తాడు, నేను పోయిన తర్వాత నా కోసం

ఓ రెండు కన్నీటి బిందువులు. ఒకరి ఆశ్రయంలో మరొకరం ఓరకమైన శాంతితో, బతుకుతున్నాం. నా గురించి కాకపోయినా, మీ నాన్న గురించే నా ఈ ఉంచుకొన్న అమ్మని ఉమించలేవా?" రత్నావతి ఒక్క-క్షణం ఆగింది. గౌరి కళ్ళలో నీళ్లు నిండాయి. రత్నావతికేసి చూస్తూ ఉండిపోయింది. రత్నావతి తన మెళ్ళోని చంద్రహారాన్నీ, చేతిరున్న బంగారపు గాజుల్నీ, చెవినున్న రవ్వల దుడ్డుల్నీ తీసి గౌరి ముందు ఉంచుతూ అంది- "మీ నాన్నగారు నాకు గృహిణిగా స్థానమిచ్చారు. తల్లిగా కూడా స్థానం సంపాదించా ల ను కొంటున్నాను. అదొక్కటే నాకు మిగిలిపోయిన కోరిక. అది నీ చేతుల్లో ఉండవూ. ఈ నగలన్నీ నేను నాటకాలు వేసి, నాట్యాలు చేసి న్యాయంగా సంపాదించుకొన్న సొమ్ము. ఈ రోజున నా కూతురిలాగా ఇక్కడకు వచ్చావు ఈ తల్లి యిస్తున్న కానుక లందుకొంటే, నా జీవితం ధన్యమై పోతుంది. అంతకుమించిన అదృష్టం నాకి జన్మలో ఉండదు. నువ్వు నిరాక రిస్తే, నాయంత నిర్భాగ్యురాలి లోకంలో

లేదనుకొని, మీ అందరి జీవితాలనుంచీ శాశ్వతంగా, మీ తెవరికీ కష్టం కలుగని విధంగా దూరంగా వెళ్ళిపోతాను..." రత్నావతి మరి మాట్లాడలేకపోయింది. గౌరి హృదయం కరిగిపోయిందని వేరే చెప్పనల్సివచ్చింది. తండ్రికేసి చూసింది. ఆ కళ్ళలో ఏదో అభ్యర్థన. నాకేసి చూసింది. ఉత్సాహంగా చిరునవ్వు న వ్యాసు. మొగుడికేసి చూస్తూ ఉండిపోయింది. అతని కళ్ళలో-నువ్వూ పదిహేనువేల రూపాయలు చేసే బంగారాన్ని గౌరి కాదంటుందేమోనన్న భయం, ఒక వేళ్ళ దగ్గర తన భార్య, కూతురు లాంఛ నాలుగా నగలు పుచ్చుకొందని నలుగురూ హేళనచేస్తారేమోనన్న భయం - నాకు గోచరించాయి.

సీతావతి ఎంత నాకు ఆపుడైనా, ఆ క్షణంలో వాళ్ళందరికీ నేను పైవాడినే అన్నభావం నాలో కలిగింది. వెంటనే మౌనంగా అక్కణ్ణించి లేచి యింటిదారి పట్టాను.

మీరే కనక శ్రీనివాసు పరిస్థితిలో ఉంటే ఏం చేస్తారు? ఈ కథకి ముగింపు మీ చేతిలోనే ఉంది.





మన
సరికొల్పి

ఇట్టిపరప
జన్మఫలం

“హేపీ బర్త్ డే !”

గాఢమైన నిద్రలో ఉన్న రేఖకి ఆ మాటలు ఏదో కంఠోలాగ వినిపించాయి.

“హేపీ బర్త్ డే, రేఖా !”

కొంచెం సంగీతం పాడుతోన్నట్టు మళ్ళీ ఆ మాటలు వినిపించాక రేఖ కళ్ళు తెరిచింది.

ఎదురుగా నిలబడి చేతిలో పువ్వుగుచ్చంతో స్వచ్ఛంగా చిరునవ్వుతో గోపాల్ కనిపించేడు.

రేఖ లేచి కూర్చుని కళ్ళు నులుముకుని బెడ్ పక్క గడియారం చూసింది. ఏడు దగ్గరపడుతోంది.

“ఆరే ! ఆలారమ్ కొట్టలేదా ?” అంది దిగుతూ.

“కొట్టలేదు...ఎందుచేతనో తెలుసా ?” అన్నాడు గోపాల్.

“ఏం ?”

“ఆపేశాను.”

“ఎందుకని ?”

“చెప్పేనుగా ! హేపీ బర్త్ డే హేపీగా ఉంటారంటే ఉదయమే ఆలారమ్ కొట్టకూడదని రూలు...నీకు తెలీదులే...కాని, ఈ పువ్వులు తీసుకుని ఒక చిరునవ్వు వొదిలేస్తే నేను మిగిలినవని చూసుకుంటాను” అన్నాడు గోపాల్.

రేఖ అతని మాటలకి చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చింది...త్వరత్వరగా ఆమె క్రిందటి ఏడెనిమిది నెలలలోనూ అతనితో పరిచయాన్ని నెమరు వేసింది... తానెప్పుడూ తన జన్మదినాన్ని గురించి అతనితో మాట్లాడలేదు...అతని కెలాగ తెలిసిందో !

నిజానికి తానే మరిచిపోయిన వివరం అది...

“ఈ బుకే కూడా తీసుకుందే...”

రేఖ అతన్నలాగే నిలబడమని సంజ్ఞచేసి టూత్ బ్రష్ తో బాత్ రూమ్ కి పరిగెట్టింది. ఆమె ముఖం కడుక్కుని బొట్టు పెట్టుకుని వచ్చేదాకా అతనలాగే నిలబడి ఉన్నాడు.

“సారీ...”

“నాదెటాల్ !” అంటూ ఆమె చేతిలో బుకే పెట్టి. ఆమె వాటిని వాసన చూస్తూ ‘ఘేక్స్’ అంటూండే గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు

“నాదీ” అంది రేఖ.

“నా డ్యూటీ” అన్నాడు గోపాల్. ఆ ఒక్క-క్షణమూ ఆమె కావాలనో, తెలియకే అతని కౌగిలిలో కుంచించుకు పోకపోవడం అతనికి సంతోషం కలిగించింది.

ఐకే డ్రెస్సింగ్ డేబిల్ మీద పెట్టి రేఖ కిచెన్ లోకి వెడుతూ, “నా డ్యూటీ— మీకు దీ ఇవ్వడం... గంట ఆనన్యం అయింది...” అంది.

గోపాల్ ఏమీ అనలేదు.

కిచెన్ లో డ్రైలో దీ సిద్ధంగా ఉంది. తీసి తెస్తూ, “మీరు డ్రైముకి నన్ను రేపిలే చాలుగదా ! ఎందుకు మీ కి శ్రమ ?” అంది రేఖ. దీ కలిపి అతని కిచ్చింది.

“దీ లవ్ లీగా ఉంది...” అన్నాడు, సిప్ చేస్తూ గోపాల్.

“మీరు చేసిన దీ... కనక !” అంది రేఖ.

“ఫేక్స్ ! ఆ కాంప్లెమెంటు కోసమే అన్నాను” అన్నాడు గోపాల్. దీ తాగేసరికి పూర్తిగా తెలిపి వొచ్చింది రేఖకి.

“అరే ! మీ రింత తీరుబాటుగా ఉన్నారే ?” అంది, కంగారుగా.

“ఏం ?...” అన్నాడు మరో కప్ దీ చేసుకుంటూ గోపాల్.

“వేక్ కరీకి వెళ్ళరా ?”

“వెళ్ళను.”

“ఏం ?”

“ఇవేళ-సెలవు డిక్లేర్ చేశాం. అంటే... భార్యల పుట్టినరోజులు ఉన్న భర్తలకి... అంటే, సంవత్సరం దాటకుండా పెళ్ళి అయిన వాళ్ళల్లో...”

“అలాగా !” అంది రేఖ. అతని ఫేక్ డ్రైలో నెయ్యిమంది పైగా ఉన్నారు. అంచేత ఈ రోజు కనీసం ముగ్గురు భార్యల పుట్టినరోజులై ఉంటాయి.

“అవును” అన్నాడు గోపాల్... “ఇవేళ మనం చిన్న పండగలాగ చెయ్యాలి. సెలబ్రేషన్. ఏం ?” అన్నాడు అదే ధోరణిలో.

“ఏమిటా సెలబ్రేషన్ ?” అంది రేఖ.

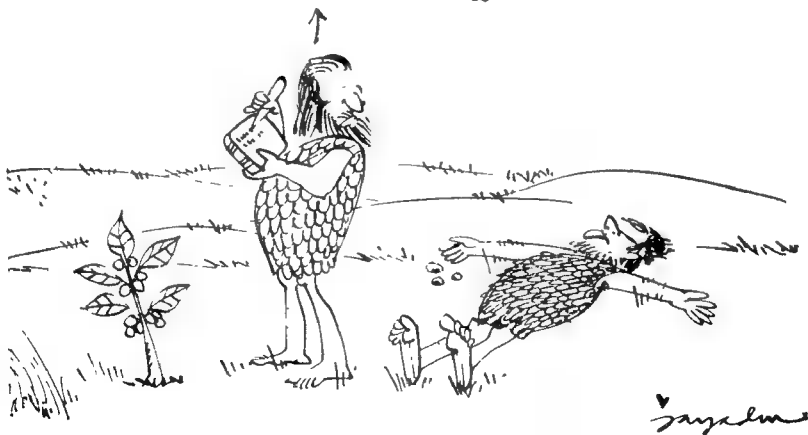
“లంబీ, డిన్నరూ... ఐయటికి పోదాం... డిన్నరుకి మన గెస్టులందరూ లాజ్ ఎన్నకచేరారు...”

“ఏం... ఏదైనా లాటరీ కొట్టేరా ?” అంది రేఖ కొంచెం ఆశ్చర్యంగా.

“లేదు-కాని అంతా బడ్జెట్ లో సరిపోతుంది. భయపడకు-ఈ ఇల్లు అమ్మే ప్రయత్నం అక్కరలేదు... కనీసం, ప్రస్తుతానికి” అన్నాడు గోపాల్.

“ఈ ఇల్లు కొనేవారెవరు లెండి-కనీసం, మీరు అమ్మితే !” అంది, లేస్తూ, రేఖ.

..... యెనుకే యీ చెట్టుకాయలు
బినినచూ మనిషి చచ్చి పోవును!!



“కూర్చో...కూర్చో...”

“నాకు తెలుపుతోంది...”

“దేనికి?”

“అసీనుకి-మా వాళ్ళు సెలవు డిక్టేర్ చెయ్యలేదుగా!” అంది రేఖ.

“పొరపాటు...నాది. నీకూ ఇవేళ సెలవు.”

“అదేమిటి?”

“మీ బాస్ తో మాట్లాడేసు”

“ఎప్పుడు?”

“ఉదయం ఆరుగంటలకి నేను లేచి చేసిన పనుల్లో అదొకటి. అతను ఆరుం పావుకి లేవడని అనుకోలేదు...గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పేనులే. నేనని తెలిసేసరికి మానవుడు మానవుడిలాగే మాట్లాడేడు!...నీకు శుభాకాంక్షలు చెప్తానన్నాడు.”

రేఖ ముఖంలో వాస్తోన్న విచిత్రమైన మార్పులు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు గోపాల్. నవ్వి, “భయపడకు...అతనికి నువ్వంటే చాలా అభిమానం... ఒక్కరోజు నువ్వు వెళ్ళకపోతే ఏమీ అనుకోడు!” అన్నాడు గోపాల్ సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

నిలబడి ఉన్న రేఖ నీరసంగా కూర్చుంది. సిగరెట్ పొగ ఆమెకు గిట్టదు. గాని, ఆ క్షణంలో అక్కడినించి లేచి వెళ్లే ఓపిక లేకపోయింది.

బాస్ !

జీవన్ మూర్...

ఆతనికి తానంటే చాలా అభిమానం అని చెప్తున్నాడు గోపాల్ ! నవ్వుతూ చెప్తున్నాడు.

“ఏం రేఖా ! అలా ఉన్నావేం ?”

రేఖ మాట్లాడలేదు. శక్తి పుంజుకునేసరికి గోపాల్ లేచి ఆమెని బెడరూమ్ లోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“నాలుగురోజులనించి మరి నీరసంగా ఉన్నావు నువ్వు-కొంచెంసేపు నిద్ర పోయి లే...” అన్నాడు.

“అక్కర్లేదు...” అంది రేఖ లేవడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“పోనీ అలాగ కూర్చో...ఏదో ఒక టైము చూసుకుని ఈ రోజే డాక్టర్ దగ్గరికి వెడదాం” అన్నాడు గోపాల్. ఆమె ముఖం రక్తవిహీనంగా ఉంది. ఎప్పుడూ చాలా ఉత్సాహంగా, జీవనరాగం ఉట్టిపడుతూ ఉండే మనిషి కాదు రేఖ. కాని ఇవేళ మరికొంచెం కళారహితంగా ఉంది ఆమె.

దిండుకి జేరబడి కూర్చుని ఆతన్ని పట్టి పట్టి చూసింది. ఎనిమిదినెలల కిందట ఈమనిషి ఎవరో ! తానెవరో ! ఈనాడు ఈ గదిలో తన పక్కన కూర్చుని చెంపలమీద చేతులు వేసి ఒళ్ళు వేడిగా ఉండేమోనని చూస్తున్న ఇతనికి తనకి ఎలాగ విధాత కలిపేదో !”

“టైగర్ ఇంకో గంటకి కాని రాడు-కొంచెం టిఫిన్ తెచ్చేదా ?” అన్నాడు గోపాల్.

“వొద్దు వొద్దు...మీ కాకలిగా ఉంటే నేను చేసి ఇస్తాను” అంది మళ్ళీ లేవబోతూ, రేఖ.

“అదేంటేదు-ఒక గంట పడుకో. కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో ! ఆరునెలలనించి వరుసగా వారం రోజులు కాకపోతే నాలుగురోజులైనా రెస్టు లేదు నీకు !”

వాదించి లాభం లేదని, వెనక్కి జారబడి, కళ్ళు మూసుకుంది రేఖ. చిందర ఓందరగా వొస్తున్నాయి ఆలోచనలు...గోపాల్ ఇదంతా చెయ్యడం ఆమెకి తృప్తి అసంతృప్తి కూడా కలిగించింది. తన వృద్ధినరోజు మాట తనకి జ్ఞాపకం ఉన్నా ఆ విషయంలో గోపాల్ సందడి ఏదీ చెయ్యాలని ఆమెకి లేదు.

యువ

వాచ్చే ఆలోచనల్ని అడుపులో పెట్టకుండా వెంటనే తనకి అనిపించిన విధంగా చేసే పద్ధతి అతనిది...కాని...కాని...ఉదయంనించి అతని ఆశ్రతా, చేసిన ప్రయత్నాలూ రేఖకి కొంత చిత్రంగా ఉన్నాయి.

ఆలోచనలలోనే నిద్ర పట్టేసింది రేఖకి.

లేచేసరికి తొమ్మిది దాటింది. ఉత్సాహంగా ఉంది ఆమెకి. బహుశా ఈ విశ్రాంతి చాలా ఉపయోగకరంగా ఉందన్నమాట !

గోపాల్ డెలిఫోన్ లో ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ ఆమె రావడం చూసి, "రేఖ ఇక్కడ ఉంది...ఆమెతోనే మాటలాడండి" అంటూ రిసీవరు ఆమె కిచ్చేడు. ఎవరని కళ్ళతోనే అడిగి, రెండు వేతులూ గాలిలోకి ఎగరవేసిన గోపాల్ ఉద్దేశం అర్థంకాక, రిసీవరు తీసుకుని, "హల్లో" అంది నెమ్మదిగా.

"మెసీ పేపీ రిటర్న్స్" అన్నాడు జీవన్.

రేఖ తనకి తెలియకుండానే జీవన్ శుభాకాంక్షల కోసం ఎదురుచూసినా, ఆ మాటలు ఆమెని కదలించాయి. ఏదో ఒక దైముకి జీవన్ తప్పక తనకి శుభాకాంక్షలు చెప్తాడని ఆమెకి తెలుసును...కాని, ఎంత నిశ్చయం ఉన్నా, అది జరగడంలోనే నిజమైన సంతృప్తి.

"థేంక్యూ" అంది రేఖ.

ఎంత చిన్నమాట ! కాని అందులో ఎంత బరువు ఉందో, ఎంత కృతజ్ఞత ఉందో అతనికే బోధపడుతుంది. ఎంత బాధ ఉందో అతనికి తెలుస్తుందా ?

"మీ వారిని ఒక కోరిక కోరాను" అన్నాడు జీవన్.

గోపాల్ ఆని ఆనలేదు జీవన్ 'మీ వారు....'

"ఏమిటి ?"

"రాత్రి దీన్నరు...నేనివ్వాలని ఉంది..."

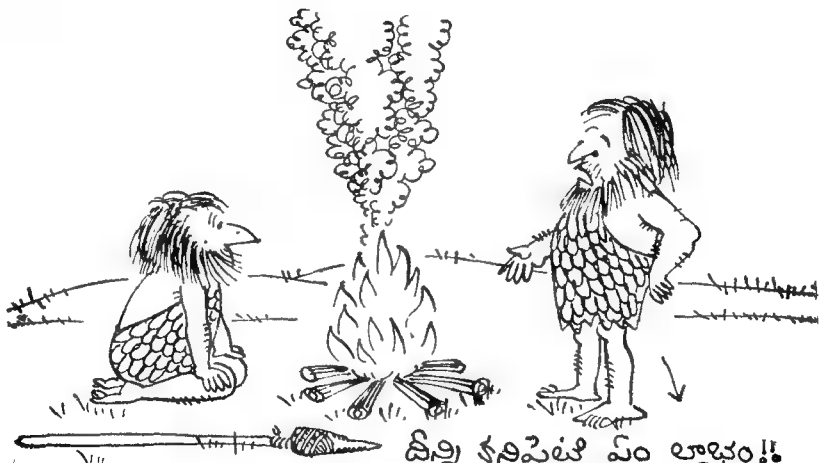
"ఆయన...ఏదో ఏర్పాటు చేశాడు" అంది రేఖ. అతని గొంతుక వినిపిస్తే ఆమెకి వాచ్చే ఫ్రీల్ తో సీరసం కూడా వస్తుంది. డెలిఫోన్ లో, ప్రత్యేకంగా... అలాగ.

"అవును. నన్ను పిలిచేరు."

"రండి."

"నీకు తెలుసును... రావడమూ... మానడమూ—రెండూ నాకు కష్టమైనవే నని...కాని, రావాని ఉంది."

"తప్పకుండా రండి. గోపాల్ చాలా సంతోషిస్తారు."



దీన్ని కనిపెట్టే ఏం లాభం!!
దీన్ని బొగలెమూ - తినతొమూ - ప్లీ !!!

“వాస్తావ్లే...కాని, అది నా డిన్నర్...” అన్నారు దృఢంగా, జీవన్.

“ఆయన...ఏదో ఏర్పాటుచేశారు.”

“నాకు తెలుసును. అందుకే ఈ రిక్వెస్టు...”

“ఆయనని అడగండి.”

“అడిగేను...నిన్నడగమన్నాడు.”

గోపాల్ జాగ్రత్తగా వింటున్నాడు.

“మీ ఇద్దరికీ ఎలా ఇవ్వమైతే అదే నా యిష్టం...” అంది రేఖ ఇంక అనే
దేమీ లేక.

“అయితే...సెటిల్డ్...తాక్ లో ఏడున్నరకి...మరి ఆంస్యం అయితే
బాగుండదు.”

అతను ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఏమంటాడు ?” అన్నారు గోపాల్.

“తాక్ లో-ఏడున్నర...”

“గెస్ట్ షేర్లన్నీ అడిగాడు.”

“అతను...”

“కానీ...కాదన్నా ఒప్పుకోలేదు...టిఫిన్ తెచ్చేను. తిందామా?” అన్నాడు గోపాల్ మాట మారుస్తూ.

“స్నానంచేసి వస్తాను” అని, వెళ్ళింది రేఖ.

అతను పేపరు చూస్తూ కూర్చుని ఆమె రాగానే ఆమెతో బాటు టిఫిన్ తిన్నాడు.

“ఇడ్లీ-బాగుంది...ఎక్కడినించి?” అంది రేఖ. చెప్పేడు.

“అంత దూరం వెళ్లేరా?”

“ఏముంది? కారులోనే కదా!” అన్నాడు గోపాల్.

రేఖ ఇంకేమీ అనలేదు.

చెలిఫోన్ బెల్ మళ్ళీ మోగింది.

“మనం ఇంట్లో ఉన్నట్టు ఎవరికి తెలుసును?” అంటూ లేచాడు గోపాల్.

“వించే తెలుస్తుంది” అంది రేఖ.

నవ్వుతూ రిసీవర్ తీసేడు గోపాల్.

“నేను...మూర్తిని.”

“ఎక్కడినించి?”

“ఫేక్టరీనించి.”

“ఏమిటి సంగతి?”

“చిన్న సహాయం కావాలి.”

“ఏమిటి?”

“నా వైఫ్ ని హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్ళాలి.”

“ఏం? ఏమైంది?”

“మామూలే...మళ్ళీ తీవ్రమైన నెప్పి...నువ్వు కూడా లేవు—ఫేక్టరీ వాదిలి రాలేను నేను...”

“తప్పకుండాను...వెంటనే వెడతాను.”

“డాక్టర్ స్వామి...తెలుసునా?”

“తెలీదు. కాని, కనుక్కుంటాన్నే...”

“థేంక్స్...ఏం ఇవేళ సెలవు పెట్టేవు?” అన్నాడు మూర్తి.

“మా రేఖ—” అని, ఆగిపోయి మాట మార్చి. “రేఖ ఎక్కడికో వెళ్ళాలని అంది” అన్నాడు గోపాల్. ఆంధ్రకు ముందు మూర్తిని పార్టీకి పిలుద్దామను కున్నాడు. కాని అతన్ని పిలవడం రేఖకి ఇష్టం ఉండదని ఆ పని మానేశాడు.

“ఓ!...ఇద్దరూ సెలవు పెట్టి ఇంట్లో ఉండిపోయారన్నమాట” అన్నాడు మూర్తి. ఏదో దొంగతనం పట్టుకున్నట్టు అన్నాడు. గోపాల్ చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు...అతనికి మూర్తి అంటే ఇష్టం. కాని, రేఖకి అతనంటే పడదు.

“అలాటిదేమీ లేదులే...నేను వెంటనే వెడతాను.” ఫోన్ పెట్టేసి రేఖకి చెప్పేడు.

“ఆమెని డ్రాప్ చేసి వస్తాను” అన్నాడు.

“సరే” అంది రేఖ.

అతను రమ్మంటే వెడదామని అనుకుంది. శకుంతలని ఒకటి రెండుసార్లు రేఖ కలిసింది. పెద్ద పరిచయం లేకపోయినా, ఇలాటి సమయాలలో ఆడుకునే పాటి ఉంది.

గోపాల్ ఆమెని అడుగుదామనుకుంటూనే, కాదంటుందని అనుమానించి ఊరుకున్నాడు. ఆమెకై ఆమె ఈ మాట సజస్త్ చేసి ఉంటే అతను సంతోషించి ఉండేవాడు. కాని, రేఖ ఏమీ అనకపోవడంతో అతను బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

వెళ్లేసరికి శకుంతల తన కోసం ఎదురుచూస్తోన్నట్లు డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చుంది. తల్లి ఆమెని ఓదారుస్తూంది. శకుంతల రెండుచేతులూ పెట్టి కడుపు మీద నొక్కుకుంటోంది.

అతన్ని చూసి, “మీకు శ్రమ...టాక్సిలో వెళ్లి ఉండేదాన్ని” అంది శకుంతల.

“ఫరవాలేదు...బయల్దేరదామా?” అన్నాడు గోపాల్.

“కొంచెం కాఫీ తాగండి” అంది శకుంతల.

“వొద్దు లెండి...ఇప్పుడే తాగాను” అన్నాడు నిలబడే, గోపాల్.

శకుంతల లేచి నిలబడి అడుగులు వేసే ప్రయత్నంలో జోగిపోవడం చూసి తల్లి, గోపాల్, చెరో వేపూ పట్టుకున్నారు. ఆమెని అంత దగ్గరగా తాకడం అతనికి ఇబ్బందిగా ఉంది. కాని, ముసిలితల్లి మీద ఎక్కువ బరువు లేకుండా శకుంతల తన మీదికి ఒరిగి నడిచి కారులో కూర్చుంది.

“అయితే నేనిక్కడ ఉంటానే!” అంది తల్లి.

సరేనంది శకుంతల. గోపాల్ వేపు తిరిగి, “మా మోహన్ పదకొండుకి బడింది చచ్చేస్తాడు...” అంది, అతను ఏదో ప్రశ్న వేసినట్టు.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు గోపాల్ కారుస్టార్డు చేసి.

“డాక్టర్ స్వామి...అడయార్లో” అంది శకుంతల.

చాలా దూరం. కాని, ఏమీ ఆలోచన పెట్టుకోకుండానే గోపాల్ రైల్వే చెయ్యసాగాడు. కొంచెం దూరం వెళ్ళేక “కొద్దిగా...స్టో చేస్తే నాకు కుదుపు తగ్గుతుంది” అంది శకుంతల.

ఆమెకి వాధ ఎక్కువౌతోన్నట్టు ఉంది. పాపం, మరీ చుట్టుకుపోతోంది...

స్టో చేశాడు. శకుంతల ముఖం చేతుల్లో దాచుకుంది. ఆమె ఏడుస్తోందేమోనని భయపడ్డాడు గోపాల్. దైహికమైన వాధలు తనవైతే ఎలాగో తరిస్తాడు గాని, ఇతరుల్లో వాటిని చూసే శక్తి తక్కువ అతనికి.

అడయార్ పొలిమేరలకి వచ్చేక థియేట్రావిక్ స్టానెటి పక్కన కారు ఆపి, “కొంచెం ఆగేదా. వెళ్ళామా?” అన్నాడు గోపాల్, రెండు నిమిషాల ఉపశమనం ఆమెకి మంచిదేమోనని.

శకుంతల చేతులు ముఖం మీదనించి తీసింది. ముఖమంతా చెమట. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి.

“పదండి...పాపం మీకు శ్రమ....” అంది.

మళ్ళీ స్టార్డు అయి వెళ్ళసాగాడు గోపాల్.

“ఇదంతా ఆయన చూసుకోవాల్సింది.”

“పేక్షరీ దూరంగా!” అన్నాడు గోపాల్.

“అంతకన్నా దూరంగా ఉన్నవి ఇంకా చాలా ఉన్నాయి” అంది, అర్థం లేకుండా శకుంతల.

మరో పదినిమిషాలలో ఆమెని తీసికెళ్ళి హాస్పిటల్లో దింపేడు గోపాల్. ఈసారి ఆమె పూర్తిగా తనమీద ఆనుకుంది. కాని, ఆ విషయం గమనించి నందుకు తనని లానే అనప్యాయకున్నాడు గోపాల్. వాధలో ఉన్న మనిషి.

డాక్టర్ ఆమెని పిలిచేసరికి అరగంట పట్టింది.

“వచ్చేదాకా ఉండగలరా?” అంది.

“అలాగే” అన్నాడు గోపాల్.

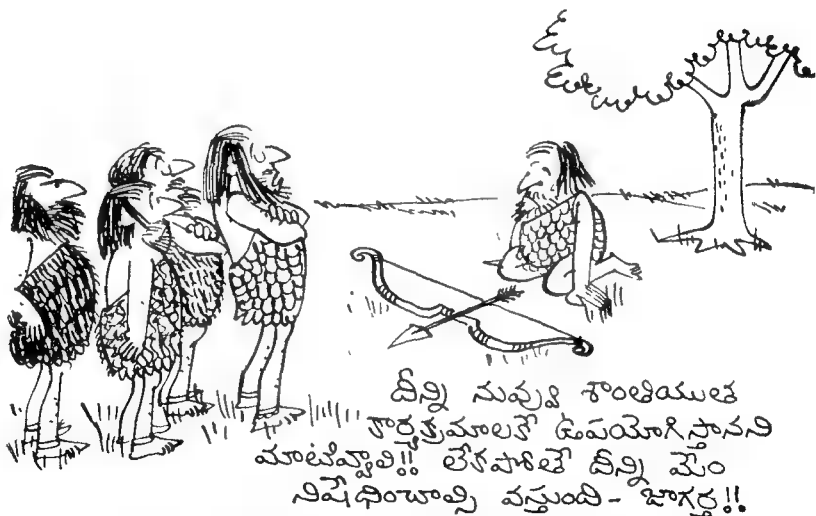
అరగంట దాదీనా రాలేదు శకుంతల.

గోపాల్ ఒక నర్స్ ని పిలిచి అడిగేడు.

ఆమె వెళ్ళి మరో ఇరవైనిమిషాల తరవాత వచ్చి “ఆమెని ఎక్స్ ప్లేకి తీసికెళ్లేడు” అంది.

“ఎంతసేపవుతుంది?”

“కొంచెంసేపట్టో వచ్చేస్తుంది” అని, వెళ్ళిపోయింది నర్స్. ఆత్రతగా



చూస్తూ చూస్తూ ఒంటిగంటకి కూడా ఆమె రాకపోతే పెరిపోన్ చేసే ప్రయత్నం చేశాడు గోపాల్. కాని, ఉన్న ఒక్కపోనూ ఎంతకీ ప్రీ కాకపోవడంతో చివరికి శకుంతల వచ్చేక రెండున్నరకి బయలుదేరేడు. ఈసారి నర్స్ సాయంతో ఆమెని కార్లో కూర్చోబెట్టేడు

ఆమెని వదిలి వచ్చేసి ఉండవలసింది...కాని, ఆమె ప్రత్యేకంగా కోరిక ఎలాగ వెళ్ళిపోతాడు ? కాకపోయినా...

ఆతనికి మూర్తిమీద కోపం వచ్చింది.

చివరికి తన మీదా కోపం వచ్చింది.

ఎందుకని. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కోవడం ?

రేఖ ఏమనుకుంటుంది ?

తీయ్య తీయ్యగా ఆమెతో గడపాలనుకున్న క్షణాలు...ఇలాగ ఖర్చు అయి పోయాయి !

ఆమె కేమి సంజాయిషీ ఇవ్వడం?

“మీకు బాగా ఆంధ్రం అయిపోయింది” అంది శకుంతల.

“ఫరవాలేదు.”

ఆమెని ఇంట్లో వదిలి వెళ్ళబోతోంటే తల్లితో పాటు శకుంతల కూడా అతన్ని భోజనం చేసి వెళ్ళమని బలవంత పెట్టేరు. కాదన్నా, వినలేదు.

“రేఖ...నా కోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది” అన్నాడు చివరికి.

“ఇంతవరకూనా?...” అంది శకుంతల.

“అవును” అని, జవాబుకి ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్. ఇంటికి దగ్గర అవుతున్నకొద్దీ అతనికి బెరుకు ఎక్కువకాసాగింది. ఏమిటి ఇలాగ అయింది? రేఖకి చాలా కోపం వచ్చి ఉంటుంది...ప్రత్యేకం ఈ రోజు...అన్ని ప్రయత్నాలు చేశాక ఇలాగ, శకుంతల మూలంగా అన్నీ పాడయ్యాయి.

మూర్తి దీని కంతటికీ కారకుడు.

అతను మాత్రం ఏంచేస్తాడు? ఇలాగ అవుతుందని కలగన్నాడా?

అతను ఇంట్లో అడుగుపెట్టేసరికి రేఖ పుస్తకం ఏదో చదువుతోంది...

అతన్ని చూసి పుస్తకం వదిలి, నిలబడింది.

“సారీ రేఖ! అనుకోకుండా ఆలస్యం అయిపోయింది” అన్నాడు గోపాల్. ఆ మాటల తేలికతనం మరి స్పష్టంగా తెలిసిపోతోంది అతనికే.

రేఖ ఏమీ అనలేదు. ఆమె ఆలోచనలు ఆమెకే అస్పష్టంగా ఉన్నాయి. అతను వెళ్ళక ఆమెకి మొదట కొంచెం కోపం వచ్చింది—మూర్తి ఆమాత్రం అనగానే అతనంత తొందరగా ఎందుకు వెళ్ళిపోవాలో ఆమెకి అర్థంకాలేదు. ఊరిలో టాక్సీలు ఉన్నాయి—శకుంతల హాస్పిటలుకి వెళ్ళి రాలేదా? ఈయన హడావుడిగా వెళ్ళి ఇన్ని గంటలు ఉండిపోవలసిన అవసరం ఏమిటి? కనీసం చెలిఫోన్ చెయ్యివచ్చున గదా! అదీ లేదు...పన్నెండుదాకా చూసి చూసి చివరికి వంట మొదలుపెట్టి, అప్పటికీ అతను రాకపోతే పుస్తకం చదువుతూ కూర్చుంది... ఇప్పుడు గోపాల్ అనేమాట...సారీ...అంతే!

“భోజనానికి లేవండి” అంది తానూ కదులుతూ.

“వాండేవా?” అన్నాడు గోపాల్, ఆశ్చర్యంగా.

“అవును” అంది రేఖ వెదుతూ.

రేఖ వివరానికిగినా బాగుండును—అడగకుండానే తనమీద విరుచుకుపడినా బాగుండును అనిపించింది గోపాల్ కి. కాని ఆమె ప్రయత్నం చెయ్యకుండానే ప్రదర్శిస్తోన్న ఈ నిర్దిష్ట అతనికి చాలా బాధ కలగజేసింది.

రేఖ మీద అతనికి చూడాయగా కోపం వచ్చింది.

కాని, మరుక్షణం అతని కా కోపం పోయి దానికి బదులు జాలి కలిగింది. తన జన్మదినం గురించి రేఖ ఏమీ అడగలేదు. తానే అన్నీ చేసి, మళ్ళీ ఈ ఆశా

భంగం కలిగించేడు. మరొకటి మరొకటి కాదు-రేఖకి అసలే ఇష్టంలేని మూర్తి భార్య కోసం ఆమెని బాధపెట్టేడు.

ఇద్దరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు.

సింపుల్ గా ఉంది భోజనం.

ఆయిందనిపించారు. ఎదురుచూస్తోన్న ప్రమోషన్ రాగానే ఇంట్లో వంటమనిషిని పెట్టుకోవాలనుకున్నాడు గోపాల్. ఆమె కూడా తనలాగే ఉద్యోగం చేస్తోంది. రోజంతా పనిచేసి రాత్రి మళ్ళీ వంట అంటే కష్టంగానే ఉంటుందామెకి.

ఆ మాట ఇప్పుడు చెప్పేదికాదు.

గోపాల్ పడకకుర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించి అలోచనలో పడ్డాడు.

తనకి దూర దూరంగా ఉండిపోయి, తన సంసారానికింకా ఒక రూపు దానివ్వని రేఖని ఇవేళ సంతోషపెడదామనుకున్నాడు. ఏదో ఒకరోజుకి ఆమె అన్ని విధాలా తనది కాకపోవదనీ, దానికి తాను కొంచెం ప్రయత్నించాల్సి ఉంటుందనీ నిశ్చయించుకున్న గోపాల్ ఈ రోజు ఆ ప్రయత్నానికి నాందిగా పెట్టిన తొలి అడుగు తడబడ్డది.

దాన్ని దిద్దుకునే ప్రయత్నం చెయ్యాలి...

తాను తెచ్చిన బనారస్ చీర అలాగే ఉంది.

ఉదయం ఇద్దామని అనుకుని అలాగే మరిచిపోయాడు.

ఇది సమయం కాదు.

"టైగర్ ! టైగర్ !"

రేఖ పిలుస్తోంది. పన్నెండేళ్ళ టైగర్ ఎక్కడినించో పరిగెట్టుకొస్తున్నాడు.

వాడి పేతు ఏమిటో ఎవరికీ సరిగా తెలీదు. ఒకనాడు వొచ్చాడు-పని ముగిసి.

రేఖ అన్నం పెడతానంది.

వొడ్లన్నాడు. వాడి కళ్ళలో ఆకలి ఉంది: కాని, ముఖంలో అభిమానం ఉంది.

తాను వెనక నిలబడి చూస్తున్నాడు.

"దబ్బిచ్చేదా?" అంది రేఖ. "ఎంత కావాలి?"

"పని చెప్పండి...చేస్తే ఇవ్వండి."

నిటారుగా నిలబడి మాట్లాడుతున్నాడు వాడు. కొంచెం చిరిగిన బట్టలే వేసుకున్నా, హుందాగా ఉన్నాడు.

"సరేలే-అలాగ ఉన్నావు. ఏం పనిచేస్తావు? ముందు తిను-తరవాత పని చేద్దువుగాని" అంది రేఖ.

వాడు కదలేదు.

“ఏం పని?” అన్నాడు.

“మొక్కల్లో కలుపు తీసి గొప్పులు తవ్వి నీళ్ళు పోయ్యి” అంది రేఖ.

వాడు కడుపునిండా తిన్నాడు. తింటూనే మొక్కల్లోకి చొరబడ్డాడు.

“కాస్సేపు నీడలో కూర్చో-తరవాత అదంతా చెయ్యొచ్చు” అన్నాడు గోపాల్. ఆదివారం రోజున నిద్ర అంటే తన కెంతో ప్రీతి అయినా, వాడి మాషారు చూస్తోంటే జాలి కూడా వేసింది.

“ముగించి కూర్చుంటాను” అన్నాడు.

రెండు గంటలు గొప్పులు తవ్వి నీరు పట్టి కుళాయి దగ్గర ముఖం, కాళ్ళ చేతులు కడుక్కుని వాచ్చేసరికి గోపాల్ నిద్రలేచి వాడికి రేఖకి జరుగుతున్న సంభాషణ వింటున్నాడు.

“పనంతా చేసేసేనమ్మా!” అన్నాడు టైగర్.

“సరి...ఎంత కావాలి?”

“భోజనం పెట్టేరు కదా! ఏటై పైసలివ్వండి.”

“చాలా?” రేఖ కొంచెం వెక్కిరింపుగా అంది, అనిపించింది వింటోన్న గోపాల్ కి.

“పోనీ ఇరవై అయిదు...”

రేఖ నవ్వుతోంది.

“పోనీదమ్మా మీ ఇష్టం-అన్నట్టు గులాబికి గొప్పు తవ్వుతూంటే ఇది దొరికింది.”

ఏమిటో చూద్దామని గోపాలం వెళ్ళేడు.

గాజు.

వర్షాల ముందునించీ కనిపించని రేఖ బంగారుగాజు.

“ఇత్తడిదా ఆమ్మా?” అన్నాడు.

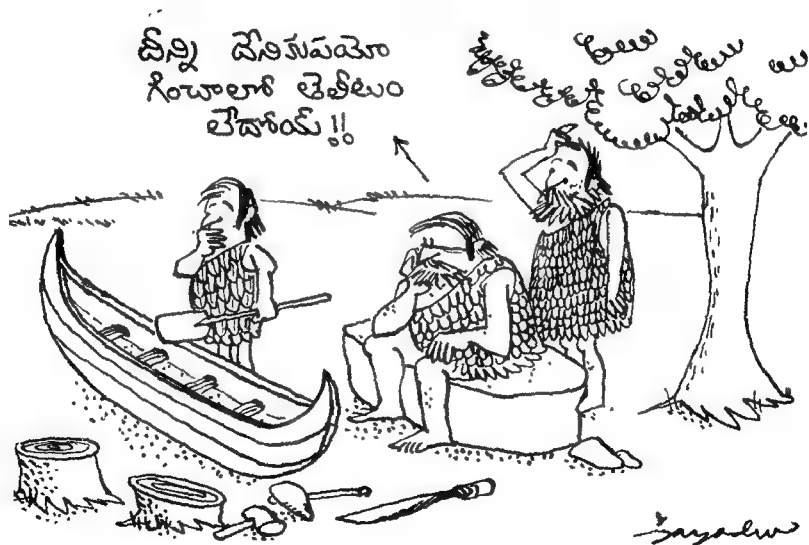
“కాదు బంగారం.”

“మరలా ఉందేం?”

“మన్నులో ఉండి నీలాగే ఉందిరే” అంది రేఖ. ఆమె త్వర త్వరగా గాజు శుభ్రంచేసి గోపాల్ కి చూపెట్టింది.

నేరం చేసిన మనుషులు...

గోపాల్, రేఖ



ఆ గాఱు కనిపించకపోతే పున్నమ్మమీద అనుమానపడ్డారు—నేను తియ్యలేదు అన్నమాట పున్నమ్మ అనలేదు. నువ్వు తీసేవని రేఖగాని గోపాల్ గాని అనలేదు.

అతని మాటల్లో ఉన్న హింస అనేమాటల్లో ఉండదు.

వారం రోజుల తరవాత పున్నమ్మ పని వాదిలి వెళ్ళిపోయింది—చెప్పకుండానే.

ఆ నిష్క్రమణం అనుమానాలని మరికొంత ధృవపరిచింది.

పోలీసులకి రిపోర్టు ఇద్దామనిపించింది.

ఇద్దామంది రేఖ.

వాడ్లన్నాడు గోపాలం.

దానిమీద చర్చ చాలా జరిగాక ఇవ్వొద్దంది రేఖ.

ఇయ్యాలని అన్నాడు గోపాలం.

అలాగే చివరికి ఇవ్వలేదు.

గాఱు...గులాబీ పౌడరుతో. ఎలాగ పడింది ?

జారి ఉంటుంది.

రేఖ గోపాలం వైపు చూసింది.

గోపాలం రేఖ వైపు చూశాడు.

నువ్వు దోషివి; నేనూ దోషిని; ఇద్దరం దోషులం అన్నట్టు ఉంది.

కాని, మనం కూడా దోషులం కామేమోనన్న అనుమానం ఉంది ఆ చూపుల్లో.

ఆక ఉంది

“ఏమిటమ్మా అలాగ చూస్తున్నారు ?” అన్నాడు డైగర్.

“పేరేమిటి ?” అంది రేఖ.

“డైగర్” అన్నాడు.

“నిజం పేరు” అంది రేఖ.

“అదే నిజం పేరు” అన్నాడు వాడు.

పదిరూపాయలనోటు తీసి వాడి కిచ్చి, “ఇదిగో ! పట్టికెళ్ళు” అంది.

“పదిరూపాయలు దేనికమ్మా ! ఏటై పైసలివ్వండి” అన్నాడు.

“నీకు ఖరీదేమిటి. ఈ గాజు ఖరీదెంతో తెలుసా ?” అంది రేఖ.

“ఎంతైతే నాకేమమ్మా !... ఏటై పైసలు ఇవ్వండి, నా పనికి—గాజు మీది...” అంటాడు వాడు.

రేఖకి నవ్వుస్తూంది. ఈ యుగంలో ఈ శకంలో ఇంకా ఈ మాత్రం అమాయకత్వం ఉందంటే ఆమెకి ఆనందంగా ఉంది. వీడు మామూలు జుతాయి పిల్లవాడు కాదు—ఆ మాట చూస్తేనే తెలుస్తోంది.

“సరే పో” అంది.

“సరే” అన్నాడు వాడు. రెండుగులు మెల్లగా వేసి తరవాత త్వరగా వెళ్ళ సాగేడు. గేటు దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి వాడు వెనుదిరిగి చూడకుండా వెడుతున్నాడు.

“డైగర్ !” అని కేకవేసింది రేఖ, నవ్వాపుకుని.

వాడు వెనుదిరిగి చూడలేదు. గోపాలం గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. ఈ సారి కొంచెం కంగారుగా, “డైగర్ ! డైగర్ !” అని రెండుసార్లు అరిచింది రేఖ. రెండోసారి భయంగా వినిపించింది పిలుపు కాని వాడు వెనుదిరిగి చూడలేదు.

గోపాలం ఒక్క ఊపున గేటుదాటి వడిగా సాగిపోతోన్న డైగర్ ని ఇరవై అంగుల్లో కలుసుకుని జబ్బు పట్టుకుని ఆపి, “అమ్మగారు పిలుస్తుంటే వినపడ లేదా ?” అన్నాడు.

“నాకేం వొడ్డు” అన్నాడు పట్టు వదిలించే ప్రయత్నంచేస్తూ.

“వాడులే-ఒకసారి రా” అన్నాడు గోపాలం.

నిశ్చలంగా నిలబడ్డాడు దైగర్.

“రా.”

లాలనగా అన్నాడు గోపాలం

అనిష్టంగానే ఆడుగులు వేశాడు దైగర్.

రేఖ గేటువైపు ఆత్రతతో చూస్తూ నిలబడింది.

వాడి భుజంమీద బెయ్యి వేసి, “పని కావాలా?” అంది.

“అవును...”

“మాయెట్లో ఉండు” అంది రేఖ.

వాడు శ్మశం ఆలోచించి, “ఉంటాను గాని, గిన్నెలూ అవీ తోమను... ఇల్లు తుడవను” అన్నాడు.

“నీ ఇష్టం వొచ్చిన పస్టు చేస్తావా?” అంది రేఖ.

“అవును, అన్నాడు దైగర్. రేఖ మాటలాడకపోతే, “మగపస్టు” అన్నాడు వాడు.

ఈసారి ఇద్దరికీ నవ్వొచ్చింది.

“సరే-అలాగే” అంది రేఖ

ఆ నాటి నించీ వాడక్కడే భోజనం. రాత్రి వెళ్ళి ఉదయం ఎనిమిది దాకే వస్తాడు... అన్ని పస్టూ చేస్తాడు. వాడి జీతం ఇంత అని రేఖ చెప్పలేదు. వాడదగలేదు. కాని, నెల నెలా వాడి పేరున ఓ బైరూపాయిలు బేంక్ లో వేస్తుంది రేఖ. నెలకి ఒక జత చొప్పున ఈ మూడునెలలూ బట్టలూ కుట్టించింది.

విచిత్రంగా ఇంట్లో ఒక మనిషి అయిపోయాడు దైగర్. రేఖకి వాడిమీద ఎంతో ఆభిమానం. ఈ మధ్య వాడికి చదువు నేర్పే ప్రయత్నం కూడా చేస్తోంది.

రేఖ వాడితో ఏం చెప్పిందో తెలీదు. గోపాల్ అది తెలుసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

అతను చేస్తోన్న ప్రయత్నం రేఖని క్రేసన్నం చేసుకునేందుకు. కావాలని తాను పొరపాటు చెయ్యకపోయినా, ఆమె దృష్టిలో తాను నేరం చేసినమాట నిజం.

లేచి వెళ్ళి రేఖకోసం చూశాడు.

ఆమె ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది.

వెళ్ళి ఆమె పక్కన కూర్చుని, ‘నీకు చాలా తోపంగా ఉంది కదూ?’

అన్నాడు గోపాలం, జరిగినదంతా పూర్తిగా తెలిస్తే ఆమెకి కోపం ఎక్కువౌతుందో తగ్గుతుందో ఆలోచిస్తూ.

రేఖ "కోపం ఏమీ లేదు" అంది.

"థేంక్స్...అనుకున్నదానికి అంతా విరుద్ధంగా జరిగింది-ఈ రోజు నీతో నవ్వుతూ గడపాలనుకున్నాను...కాని..." అన్నాడు-ఏమనాలో తెలియక.

రేఖ సహాయం చెయ్యలేదు. ఆమె నిశ్శబ్దంగానే ఉండిపోయింది.

"అంచేత నిన్ను...క్షమించమని అడగడానికి వచ్చేను."

రేఖ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

తానంటే ఎంత అభిమానంగా చూసినా, గోపాల్ ఎప్పుడూ ఇలాగ మాటలాడలేదు. ఉదయం జరిగినదానికి పాపం, అతను పూర్తిగా బాధ్యత తీసుకుంటున్నాడు !

"ఈ రోజంతా నువ్విలాగే నిర్లిప్తంగా కూర్చోడానికి వీల్లేదు-ప్లీజ్ !"

రేఖ తల ఊపుతూ, "మీరు క్షమాపణ చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు" అంది.

"పొరపాటు చేసేక తప్పక అవసరం ఉంది" అన్నాడు రెండు చేతులూ ఆమె భుజాలమీద వేసి రేఖని తనవంక తిప్పుకుంటూ.

అతని కళ్ళలో ఉన్న వేదన ఆమెకి స్పష్టంగా కనిపించింది.

వందలలో రోజులు సహచర్యంలో గడిపినా, గోపాల్ ఇంతగా బాధపడలే దెప్పుడూ.

అతని ప్రవర్తన సామాన్యపరిస్థితుల్లో అనాలోచితంగా కనిపిస్తుంది. ఆ క్షణాని కేడితోస్తే అది చేసేయ్యడం అతనికి అలవాటు...అ విషయం రేఖకి తెలుసును. చేసినదాన్ని గురించి ఎక్కువ ఆలోచించడం, బాధపడడం, అతని పద్ధతి కాదు.

తన విషయంలో...తానతని భార్యగా వాదించాక-అతని ప్రవర్తన వేరు. ఏది చేసినా, ఏమన్నా, తరుచు. ఆలోచించి చేసే అలవాటు ఆమె గ్రహించింది.

"మీరు పొరపాటు చేసేరని అనుకోను...క్షమించాల్సిందీ ఏదీ ఉందని నేననుకోను..." అని, ఆగలేక, అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ, "నేను ఏమీ బాధపడడంలేదు...మీ రా ఆలోచన మానెయ్యండి" అంది. ఆమె నిర్లిప్తతపోయి ఆ క్షణంలో కొంత ఆర్థిక అనుకోకుండానే రేఖ గొంతుకలోకి వచ్చింది.

"నిజంగా?" అన్నాడు గోపాల్.

"నిజంగా" అంది రేఖ.



అతని చేతులు మరీ కొంచెం బిగుసుకుని, విడిపోయాయి. ఆ సమయాలలో దైహికస్వర్గ ఆమెకంటగా నచ్చదని తెలుసుకుగనక కాని, గోపాలం ఆమెని తప్పక ముద్దు పెట్టుకుని ఉండేవాడు. అంత రిలీఫ్ వచ్చింది.

“ఫేక్స్...”

“కాస్సేపు నిద్రపోండి.”

“అలాగే !”

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

రేఖ కొంచెం బాధపడింది. గోపాలం బాలా మధనపడ్డాడని తెలిసికా, అతని అంతవాంతరాలలోకి తన నిర్లప్తత చొచ్చుకుని వెళ్ళి గాయపరచిందని ఆమె అనుకోలేదు.

ఇందాకటి కొద్ది క్షణాలూ తియ్యగా ఉన్నాయి.

అతనితో గడిపిన క్షణాలకన్నా.

ఏవో పాత పాత క్షణాలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి.

ఎందుకో. ఆ జ్ఞాపకాలు ఇవేళ రావాలనిలేదు.

పసిమిమిషాలు పుస్తకం మీద మనసు నిలుపుదామని ప్రయత్నించింది రేఖ. కాని, కుదరలేదు.

అతను నిద్రస్రోన్న గదిలోకి వెళ్ళింది. పసివాడిలాగ నిద్రపోతున్నాడు గోపాల్.

కిడికిల తెరలు వేసి, ఫేస్ వేగం తగ్గించి. అకాంతిలో వెళ్ళి మళ్ళీ పుస్తకం తీసింది రేఖ

ఆమె మనసూ లా చిందరవందరగా ఉంది.

అతను నిద్రపోతోన్నందుకు ఆమె సంతోషించింది.

లేకపోతే...అతను మళ్ళీ బాధపడేవాడు.

అందుకే బాగా ఆలస్యంగా అతను లేచేదాకా ఆమె ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

టైగర్ తన పనులు ముగించి చదువులో పడ్డాడు.

అదృష్టవంతుడు ! వాడి సమస్యలు తీరనివి కాదు !

వాడినీ శబ్దం చెయ్యనివ్వలేదు రేఖ. అను ఎలాగో, రావొద్దన్న ఆలోచనలు మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తుంటే, పుస్తకం మీద మనస్సు లగ్నంచేసి వాడిని అదుపులో పెట్టింది.

* * *

రాత్రి డిన్నర్ కి గోపాలం ఇచ్చిన నీలి సిల్కు చీర కట్టుకుంది. ఆమెకి నగలంటే అంత ఇష్టంలేదు. సింపుల్ గా అలంకరించుకుని గోపాల్ తో బయలుదేరుతోంటే నిమిషంపాటు అతను తనవేపు చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

“ఝు ఆర్ వెరీ బ్యూటీఫుల్.”

అన్నాడు గోపాలం...కష్టంగా కదులుతూ. రేఖ చిరునవ్వు సమాధానంగా ఇచ్చి ఏమీ అనకపోయినా, ఆమెకి విచిత్రమైన సంతృప్తి కలిగింది. ఆ షాపింగ్ లో అతనూ ఎంతో ఆకర్షణీయంగా కనిపించేడు.

డిన్నర్ చాలా చక్కగా జరిగింది.

అందరూ కలిసి పదిమందికన్నా లేరు.

జీవన్ భార్య రాచేదు.

“ఆమెకి సాయంత్రంనంచీ తలనొప్పి” అన్నాడు జీవన్. అందరూ అనుగుణంగా సామూహిక చెప్పేరు.

అతను నిజం చెప్పి ఉంటే, ఎలాటి రియాక్షన్ ఉండేదో!

“నీ దగ్గర పనిచేస్తోన్న మనిషికి నువ్వు బర్తే పార్టీ ఇవ్వడం ఏమిటి. మూర్ఖత్వం!” అంది సవిత-అతని భార్య.

“వాళ్ళిద్దరూ నాకు తెలుసును” అన్నాడు జీవన్.

“తెలిస్తే?...దానికి పెద్ద డిన్నర్ ఇవ్వాలా?” అంది సవిత.

“పార్టీలు నాకు కొత్త కాదు” అన్నాడు జీవన్.

“తెలుసును...కాని, అందరూ నవ్వే పనులు చెయ్యడమూ కొత్త కాదు—రేపు మీ ఆఫీసులో తల ఎత్తి ఎలాగ తిరుగుతావు!” అంది సవిత.

“నవ్వే చూద్దవుగాని! నేనంత సిగ్గుచాలిన పని ఏమీ చెయ్యడంలేదు” అన్నాడు జీవన్ కొంచెం ఘాటుగా.

“అదేదో నువ్వే చెయ్యి...నేను రాను” అంది సవిత.

“అందరినీ పిలిచి నువ్వు రాకుంటే బాగుండదు” అన్నాడు, ఓర్పుగా, జీవన్ నూరుకీలోం ఆమె శరీరంలో నూరుకీలోం ద్వేషం ఉంది...ఏమీలేని తనకి పట్టిన ఐశ్వర్యం తాను తెచ్చాననే గర్వం ఉంది ఆమెలో.

“ఇంకా చాలా ఉన్నాయి బాగుండనివి...నేను రాను” అంది, దృఢంగా సవిత. ఒక విధంగా ఇదీ మంచిదేనని అనిపించింది జీవన్ కి...ఆమె ఆక్కడికి వచ్చి రతన చెయ్యొచ్చును. రేఖని గురించి ఆమెకి మంచి అభిప్రాయం లేదు. ఏ సాక్ష్యంగాని ఋజువుగాని ఆమె దగ్గర ఉందో తెలీదుగాని, సవిత ఉండి ఉండి రేఖమీద ఒక విసుగు విసురుతూనే ఉంటుంది.

తొమ్మిదికి భోజనాలయి అందరూ వెళ్ళిపోయారు.

చివరి నిమిషాలలో జీవన్ ఒక్క వణం రేఖతో ఏకాంతంగా ఉండ గలిగాడు... అతిథులందరూ ముందు వెడుతోంటే రేఖతో అడుగులు వేసి, “సుఖంగా ఉన్నావా రేఖా?” అన్నాడు చిన్నగా.

“మీకు తెలుసు” అంది రేఖ.

“అవును... కాని... నేను చెప్పినది మరిచిపోక... గోపాల్ చాలా ఉత్తముడు... నా ప్రెడెంట్...”

అతను కోటు జేబులోనించి ఎర్రటి టిస్సూ కాగితంలో కట్టిన పొట్టం తీసి త్వరగా ఆమె బేగ్ లో పడేశాడు.

“ఏమిటది!”

“చిన్న గొలుసు...”

“వాద్దు...” అంది రేఖ

“ఉంచుకో... నా సంతృప్తి కోసం.”

“స్టీజ్!” అంది రేఖ. ఎండ్రకో ఆ గిఫ్ట్ తీసుకోడం ఆమెకి సుతరామూ నచ్చలేదు.

“నా కోసం...” అన్నాడు.

మిగిలినవాళ్ళు దగ్గర అయ్యారు.

“త్వరలో-కలుసుకుందాం” అని, జీవన్ వడిగా వాళ్ళతో కలిసిపోయాడు.

అందరూ వెళ్ళారు. రేఖ, గోపాల్ కారులో కూర్చుని హోటల్ బయటికి రాగానే, హటాత్తుగా రేఖ. “అలా మీ వైపునించి పోదామా?” అంది.

గోపాల్ ముఖంలో ఆనందం స్పష్టంగా చూడగలిగింది రేఖ-ఆమె కేవలం తన కళ్ళలోమైన ఆలోచనలని అదుపులో పెట్టుకోగలిగేందుకు మాత్రమే అది సూచించినా, అతనికా కోరిక ఆనందప్రదమై ఉండడం ఆమెకి సంతృప్తి కలిగించింది.

అరగంట మీట్ లో కూర్చున్నారెద్దరూ-

కెరటాలని చూస్తూ.

ఒక్కొక్కరి మనసులో కెరటాలు-ఆలోచనల కెరటాలు.

మీది నక్షత్రాలు చూస్తూ.

ఆకల్లాటి నక్షత్రాలు.

జ్ఞాపకాలలాటి నక్షత్రాలు.

చీర ఒంటికి బాగా దగ్గరగా తీసుకుంది రేఖ, చెదురుతోన్న ఆలోచనల్ని మూటకడుతోన్నట్టు.

“చరిగా ఉందా?” అన్నాడు గోపాలం-దూర దూరాలనించి వస్తూ.

“అవును” అంది రేఖ.

చెయ్యి పట్టుకుని లేవదీసి కారు దగ్గరకి నడిచాడు...అక్కడిదాకా ఆమె చెయ్యి అతని చేతిలో ఉండిపోయింది.

“షేపీ బర్డే” అనుకున్నాడు గోపాల్.

షేపీ.

2

రెండు నెలలు మామూలుగా గడిచిపోయాయి వాళ్ళ జీవితంలో.

ఆ రోజు వచ్చిన మధురక్షణాలు మళ్ళీ రాలేదు...అంత స్పష్టంగా, అంతసేపు.

అంతకు ముందు వాళ్ళిద్దరి మధ్యా ఉన్న దూరం మాత్రం కొంత తగ్గింది- అలా అనిపించింది గోపాల్‌కి. ఆమె కొంచెం తక్కువ నిర్దిష్టత కనబడుస్తోంది. రోజూ ఒక్కసారి అయినా ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుతోంది. ఎప్పుడైనా తానే సంభాషణ ప్రారంభిస్తోంది. ఇంట్లో తమ మధ్య తరుచు వచ్చే నిశ్శబ్దాల సంఖ్య, పరిమితి క్రమంగా తగ్గుతోంది.

ఆమె అంటే తనకి ప్రాణం...అని చెప్పాలనిపిస్తుంది ఎనోసార్లు. కాని, ఇలాంటి మాటలు చెప్పడంలో ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. హృదయంనించి హృదయానికి నిశ్శబ్దతరంగాల్లాగ ఆ భావన స్పందిస్తేనే దాని ప్రయోజనం. అరవై వాద్యాల సంగీత మోషతో పాడినా ప్రయోజనంలేని మాటలవి.

ఎప్పుడో, ఎలాగో ఆ స్పందన వస్తుంది.

రేఖకి తాను ఆర్థమౌతాడు.

రేఖ కేవలం దైహికంగా, సాంఘికంగానే కాకుండా తనదైపోతుంది. ఆ రోజు కోసమే, ఆ ముహూర్తం కోసమే తను ఎదురుచూడడం.

అలా అనుకుంటూ ఆ సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చాడు గోపాలం. ఇంట్లో టైగర్ ఒక్కడే ఉన్నాడు.

“అమ్మగా రెక్కడ?” అన్నాడు.

“తెలీదు...” అన్నాడు టైగర్.

“ఎప్పుడు వెళ్లేడు?”

“అయిదు గంటలకి ఇంటికి వచ్చి... వెంటనే వెళ్ళిపోయారు.”

“కాల్గోనా ?”

“కాదు... దేక్కి పింఛమ వ్నారు.”

కొంచెం ఆశ్చర్యపడ్డాడు గోపాం. ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటుంది, రేఖ ? ఇలాగ బయలుదేరి వెళ్ళిపోవడం కొత్త అని కాదు... ఈ పదినెలలు చిల్లర రోజుల్లో ఏదైనామిదిసార్లు లాగే...

కాదు ఎందుకు తీసికెళ్ళలేదు ?

ఇలాగ వెళ్ళినప్పుడల్లా రేఖ కాదు తీసికెళ్ళదు.

ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటుంది ?

టైగర్ టీ తెచ్చేడు.

ఈ మధ్య టీ రేఖ స్వయంగా తెచ్చి ఇస్తోంది. అంతకు ముందు ఇంట్లో ఉన్న సర్వెంటు, ఆ తరవాత టైగర్...

వీడు తెస్తే ఆమె తెచ్చినట్టుండదు టీ.

ద్రే సేలమీద కొట్టి, రేఖ ఎక్కడి కెళ్ళిందని అరవాలని ఉంది గోపాలంకి. కాని, ఇది తన ఇల్లు... తమ ఇల్లు-తనదీ, రేఖదీని. ఆమె ఇలాటి ఉద్రేకాలని భరించదు...

టీ తాగి గార్డెన్ లో పచ్చాద్లు మొవలుపెట్టేడు గోపాం.

అతనిలో అశాంతి పెరిగిపోతోంది.

తనకి చెప్పకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళింది ?

చీకటిపడుతోంది.

ఆడది. తన భార్య. ఒంటరిగా, ఎక్కడ ఉంది ?

ఒక్కసారి లోపలికి వెళ్ళి రేఖ ఆవీసుకి డెలిఫోన్ చేశాడు. రేఖ మామూలుగా సాయంత్రమే వెళ్ళిపోయిందని చెప్పేడు.

మళ్ళీ గార్డెన్ లోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

అశాంతి ఎక్కువైతోంది.

బాగా చీకటిపడిపోయింది.

ఎక్కడికి వెళ్ళేవని రేఖని అడగాలని అతను ఇంతకుపూర్వం కూడా అనుకున్నాడు. కాని, ఆమెకి ఎదురుగా నిలబడి ఆ మాట అడగలేకపోయాడు. వ్యక్తిత్వం ఉన్న మనిషి రేఖ... ఉద్యోగం చేసుకొంటోంది-కావాలని, ఆమెని కష్టపడి వాప్పించి, తాను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. కొంతమంది మిత్రులూ, పరిచ

ఈ శాస్త్ర పెద్దటి చాలా బూగానెవుంది! శాస్త్ర మున్నగు పెద్ద చిరులు విస్తాయెమో నన్న అనుమానం కలుగుతోంది!!



యస్థులా, సూటిగా కాకుండా, తిరుగుడు పద్ధతిలో ఆమెని గురించి ఏమేమో సూచించేరు. కాని, రేఖని చూస్తే ఆమె దాచుకోవలసివేసి, రహస్యమైననీ పనులేవీ చెయ్యదని గోపాల్ కి చాలా నమ్మిక. అదీకాక అందమైన ఆడదాన్ని చూస్తే అపవాదు వెయ్యడం చాలామందికి అలవాటు

తన చెల్లెలు-స్వంత చెల్లెలు కాకపోయినా, పినతల్లిగారి అమ్మాయి శారద-మీద ఎన్ని అపవాదులు రాలేదు ?

శారద కూడా ఎంతో అందంగా ఉండేది.

ఆమె మనస్సు ఎంతో స్వచ్ఛంగా ఉండేది

తనకి తెలుసును...చెల్లెళ్ళు లేక శారదని తన ప్రాణంకన్నా హెచ్చుగా చూసుకునేవాడు.

పసితనంనించి శారద తనకోసం ప్రాణం పెట్టడానికైనా సరే సిద్ధంగా ఉండేది.

తనకి బాగా జ్ఞాపకం—చిన్న చిన్న దొంగతనాలు చేసినాసరే, తనకి చెప్పి మొట్టికాయలు తినేదిగాని, ఏ విషయమూ దాచేదికాదు. ఆమెకి వయస్సు వచ్చినకొద్దీ తనమీద అభిమానం, నమ్మిక, ఎక్కువ అయ్యాయి గాని తగ్గలేదు.

కాలేజీలో ఆ బాబాయిలంతా ఆమెని ఎలాగైనా పరిచయం చేసుకోవాలనీ, నోట్సు మిషతోనో, మరే కారణంతోనో, ఆమెతో మాటలాడాలనీ చూసేవారు. ఆ విషయాలన్నీ "అన్నయ్యా! ఏమయిందో తెలుసా!" అంటూ, నవ్వుతూ తనతో చెప్పేది. వాళ్ళు ఏడిపించినా తనతోనే చెప్పుకుని ఏడిచేది.

ఆమెలో మలినంలేదు.

తనకి తెలుసును.

ఆ కారదమీద ఎన్ని అభాదాలు వేశారు!

ఆమె పేరూ-మరొకడి పేరూ-గోడలమీదికి కెక్కించేరు.

ఆమె కనిపించినప్పుడల్లా అరవడం-కుక్కలలాగ.

ఆమెతో గోడల కెక్కిన పేరు మరెవరితో కాదు-దానికంతకీ కారణం అయినవాడిదే!...వాడు కారద దగ్గర అమర్యాదగా ప్రవర్తిస్తే ఆమె గట్టిగా బుద్ధి చెప్పిందని ఉక్రోశంతో వాడే ఇదంతా చేయించాడు. తనకి అది తెలిశాక వాడికి నమ్మకంగా దేహశుద్ధి చేశాడు గాని, పాపం! కారద ఎంత బాధపడింది! ఆమె బంగారు బొమ్మ అయినా. వొచ్చిన సంబంధాలన్నీ తప్పుతూ వచ్చాయి. ఏసంబంధం కుదురుతుందని ఆశపడినా, ఒక ఆకాశరామన్న ఉత్తరం ఆ ఆశని ద్వంసం చేసింది

ఇప్పుడు అమెరికాలో ఉంది గనక కారద శుభవడుతోంది గాని, తన దేశంలోనే ఉంటే ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోవలసివచ్చి ఉండేది!

రేఖమీద తనకి ఏవిధమైన అనుమానమూలేదు గాని, చింత ఉంది... ఆమెకి ఆమె తనకి వివరాలు ఎందుకు చెప్పదు?

అలిసిపోయి కుర్చీలో కళ్ళు మూసుకుని కూర్చున్నాడు ఎంతసేపో!

రేఖ అలాగ మాయం అయిపోయింది, తనతో ఏమీ చెప్పకుండానని ఒకబాధ.

రేఖ లేని ఇల్లు వెలవెలబోతుంటే చూసి ఒక బాధ.

ఈమధ్య కొంతకాలంపాటు రేఖ ఇలాగ వెళ్ళిపోవడంలేదు...అంతకు ముందూ ఆమె లేని ఇల్లు తనని వెక్కిరిస్తూ ఉంది. కాని ఈమధ్య...రేఖ తనకి ఆ మాత్రం దగ్గరగా వొచ్చిన తరువాత ఈ ఒంటరితనం భరించలేనిదిగా ఉంది.

బయట చేక్కి అగింది.

వీధి దీపపు వెలుగులో రేఖ దిగింది.

యాంత్రికంగా గోపాలం దైము చూశాడు.

గడియారం తొమ్మిదిదాదిన సమయ సూచన చేస్తోంది.

రేఖ గేటు తీసుకుని వడిగా లోపలికి వెళ్ళింది.

గోపాలం అలాగే కూర్చున్నాడు. లోపలికి వెంటనే వెళ్ళాలని లేదతనికి. వెళ్ళి ఆమెతో ఏమి మాటలాడాలో తెలీదు... ఆసలేమీ మాటలాడాలనిలేదు.

ఇంతగా ప్రేమిస్తోన్న తన నామె ఇలాటి పరిస్థితిలో ఎందుకు పెట్టాలి ?

ఎక్కడికి వెళ్ళి వచ్చింది ?

ఏదీ దీపం వేపు చూస్తూ చాలాసేపు అలాగే కూర్చున్నాడు గోపాల్. రేఖ వస్తుందనీ, సందేహిస్తూ, భయపడుతూ, విలుస్తుందనీ ఆతననుకున్నాడు. కాని ఎంతో ఆలస్యం తరవాత దైగర్ వచ్చి తనని అమ్మగారు భోజనానికి విలుస్తున్నారని చెప్పడం అతనికి ఆశాభంగం కలిగించింది. గెటప్ డ్ ! అందామని ఒక్కసారిగా అనిపించినా, ఆ ఉద్రేకాన్ని అణచిపెట్టుకున్నాడు.

“సరే...నువ్వెళ్ళు” అన్నాడు.

వాడు అలాగే నిలబడ్డాడు.

“వెళ్ళు” అన్నాడు కోపంగా.

వాడు కదలేదు...రేఖ చెప్పింది కాబోలు.

అటుచుకోలేని కోపంతో లేచి దైగర్ ని రెంపకాయ కొట్టాడు గోపాల్. లోలోపల రేఖమీదా, ఆమెని ప్రశ్నించలేని అశక్తతకి తనమీదా రగులుతోన్న కోపం ఆ ఒక్కక్షణ కళంంలో ప్రజ్వలించింది. రెండు చేతుల్లోనూ చెంపలు దాచుకుని, అడుగు మాత్రం వెనక్కి వెయ్యని దైగర్ ముఖం చూడగానే కోపం అలాగే మళ్ళీ తగ్గిపోయింది.

వాడిని లాలించాలనీ, నొప్పిగా ఉందా అని అడగాలనీ, శూహపణ చెప్పి పరిహారం ఏమైనా ఇవ్వాలనీ అతనికి అనిపించింది. కాని, అస్పృష్టమైన భావన అతన్ని అడేదీ చెయ్యనివ్వలేదు.

త్వరగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర రెండుచేతులూ కట్టుకుని నిలబడి రేఖ తోటలోకి చూస్తోంది.

గోపాల్ చేతులూ, ముఖం కడుక్కుని వచ్చాడు.

ఆమె వడ్డిస్తోంది.

“నువ్వు తిను” అన్నాడు.

“తరవాత తింటాను” అంది రేఖ. ఆ కంఠస్వరంలో మాధుర్యమూ లేదు, కర్కశత్వమూ లేదు.

విచిత్రంగా, తనకి ఆకలిగా ఉంది.

ఆమె నిలబడి అడగకుండానే వొడ్డిస్తోంది.

భోజనం ముగించి లేచి వెళ్ళి మరో పదినిమిషాలలో పడుకుని జర్నల్ ఏదో చదవసాగేడు గోపాల్...జరిగినదంతా చెరిపెత్తులని ఉంది. రేఖని ఉమించాని ఉంది. ఆమెని తనదగ్గరగా ఇంకా దగ్గరగా తెచ్చుకోవాలని ఉంది. కాని...

బలవంతంగా చదువుతున్నాడు.

ఆలోచనల్ని ఆపుకని.

ఎంత సేవో.

పది చాటింది. రేఖ రాలేదు. రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి లేచి బయటికి వెళ్ళేడు

రేఖ కివెన్ పక్కన ఆరుగుమీద కూర్చుంది.

ఆమె వాడిలో బైగర్.

వాడి బుగ్గలు నిమిరుతోంది.

నడి అయింది కాబోలు. వెనుదిరిగి చూసింది...గోపాల్ ని చూసి తాను పిల్లవాణ్ని లేవదీసి లేచింది.

ఆమె కళ్ళలో కారుణ్యం.

ముఖంలో ఓర్పు.

“గట్టిగా తగిలించా?” అన్నాడు గోపాల్-మరేమీ అనేదిలేక.

చిన్నగా తల ఊపింది రేఖ.

“రక్తం వచ్చిందా?”

“కొంచెం...మీ ఉంగరం గీసుకుంది కాబోలు.”

“సారీ...ఒక్క-షణం ఒళ్ళు తెలియలేదు...వాడు...పాపం!”

రేఖ అర్థమైనట్టు తల ఊపి చేతులు కడుక్కుని తుడుచుకుంటూ అతని వేపు తిరిగి, “వాడివేళ ఇక్కడే పడుకుంటే బాగుంటుంది” అంది.

“అవును” అన్నాడు కొంత రిలీఫ్ తో గోపాల్. ఆమె కొంతయినా తనని ఉమించినట్టు అది సూచనగా తీసుకున్నాడు.

బైగర్ ముఖం ఎర్రగా కంది ఉంది. కాని, పరికించి చూసినా వాడి కళ్ళలో ద్వేషం కనిపించలేదు గోపాల్ కి. బయట అయితేనే పడుకుంటానన్నాడు వాడు. లోపల నిద్రపట్టడట. కేవ్ కాట్, దుప్పటి ఇచ్చి తలుపులు వేసి బెడ్ రూమ్ లోకి వాణ్ని పడుకుంది రేఖ.

“నిన్ను చాలా బాధపెట్టేను.”

రేఖ ఫోన్‌ని పట్టి పట్టి చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“సారీ...”

రేఖ పక్కకి తిరిగి కిక్కు మూసుకుంది.

ఆమె మనసు నిండా ఆలోచనలు తుపానుల్లాగ సాగుతున్నాయి. కానీ ఏదీ బయటపెట్టేది కాదు.

ఈ రోజు...

తైగర్‌ని గట్టిగా కొట్టేడు గోపాల్.

వాడి బుగ్గమీద రక్తం వొచ్చింది...తన మనస్సు చివుక్కు-మన్నది. ముందర ఆ మనిషిమీద చాలా కోపం వచ్చింది.

కాని...తన కున్నంత అడిమానం లేకపోయినా గోపాల్‌కి వాడంటే చాలా ఇష్టం. చిన్న చిన్న పువ్వుల పెద్ద దండ అల్లినట్టు ఆ సంచుటన వెనక ఉన్న చిన్న చిన్న విషయాన్నిటినీ చేర్చి ఆతని హృదయంలో ఆ ఉజ్వాలలో వచ్చిన ఆలోచనా శకలానికి తన కళ్ళల్లోనించే ఒకరూపు ఇవ్వగలిగింది రేఖ. మనసారా తైగర్‌కి పరిచర్యలు చేసినా, ఆమెకి, చిత్రంగా, గోపాల్ మీద కోపం రాలేదు. ఆ మాట ఆతనికి చెప్పాని మాత్రం అనిపించలేదు.

నిద్ర వస్తే బాగుండును...గోపాల్ దీపం తీసేస్తే బాగుండును.

ఆమె లోలోపలి మాటలు వినిపించినట్టు, గోపాల్ దీపం తీసేశాడు. అనుకోకుండా ఆతనికి ఆమెని ఒక్కసారి తాకాలి అనిపించింది-ఎలాగో. ఆస్పర్శ, ఈ రోజు తామిద్దరి మధ్యా వచ్చిన చాలా దూరాన్ని కొంత తగ్గిస్తుందని ఆతని అన్నపట్టెన ఆశ.

లాలనగా ఆతని చెయ్యి ఆమె చెంప నిమిరింది.

రేఖ చలించలేదు...ఆస్పర్శ ఆమెకి కొంత ఉపశమనం ఇచ్చింది. కాని, ఆమె చలించజాలనింతగా కాదు.

ఆతను ఆటు తిరిగి నిద్రకి ఉపక్రమించాడు. ఒకసారి కిక్కు మూసుకుంటే త్వరగానే ఆతను గాఢమైన నిద్రలోకి జారుకుంటాడని ఆమెకి తెలుసును. రేఖ మనసులోనే అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుంది. ఎప్పుడు తన జోలికి రాకూడదో అతనికి బాగా తెలుసును.

రేఖ కూడా నిద్రపోడానికి ప్రయత్నించింది.

అంత సుఖపుగా నిద్రరాదు.

పదిగంటలలాగ అనిపించిన పదినిమిషాల తరవాత ఆమె చాలా నెమ్మదిగా లేచి కిటికీ దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుంది.

బయట వెన్నెల నిండుగా కాస్తోంది. నేడో రేపో పౌర్ణిమ అయి ఉండాలి...

గార్డెన్ లో మొక్కలన్నీ అందంగా నిద్రపోతున్నాయి. వేసవికాలపు వెన్నెల రాత్రిలో ఊరంతా మాటు మణిగి విశ్రాంతి తీసుకొందోంది. దూరంగా కార్లు అప్పుడప్పుడూ రౌద చేస్తున్నాయి.

ఉండి ఉండి నైట్ క్వీన్ పరిమళం ఆహ్లాదకరంగా గదిలోకి వస్తోంది. కాని ఆమెకి అవన్నీ ఆట్రేసేపు ఆనందం ఇవ్వలేదు.

వెనుదిరిగి మంచంమీద చూసింది.

గోపాల్ నిశ్చలంగా నిద్రపోతున్నాడు. పాపం! అతని మనసు కూడా తనదిలాగానే, గాయపడి ఉంటుంది. కాని దైవానికూడా మంచివాళ్ళ మీద అభిమానం ఉంటుంది. అందుకే తనలాగ నిద్రపోగలుగుతున్నాడు

తన గాయం వేరు. అతని చిన్న చిన్న గాయాలకన్నా ఎక్కువ లోతైనది సంవత్సరాలనించి ఉంది... ఇంకా ఉంటుంది. ఎప్పుడీదాకానో!

ఈ రోజు అవన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకోవానిలేదు. ఈ సుడిగాలిలోనించి తనకి ముక్తి ఉందా లేదా అని మరొకసారి ఆలోచించానిలేదు.

కాని, బయట వెన్నెల కాస్తోంది.

నైట్ క్వీన్ పరిమళాలు ఏవేవో జ్ఞాపకాలు తెస్తున్నాయి.

వాటిని ఆపే శక్తి ఆమెలో లేదు.

ఆ రోజు వెన్నెల నిండు పౌర్ణిమ వెన్నెల. సువాసన నైట్ క్వీన్ ఒక్కటే కాదు... దానితో గులాబులు కూడా ఉన్నాయి.

ఎందుకో ఆ రోజు మనసంతా కలవరంగా ఉంది.

“ఏమిటయింది నీ కివేళ?” అంది మాలతి రెండు మూడుసార్లు-ఏమీ లేదంటే ఎందుకో నవ్వి నవ్వి చూసింది మాలతి. తన రూమ్మీదే. తన కంపెనీలోనే ఆమెకి ఉద్యోగం. తానూ ఆమె కలిసి ఆ చిన్న, రెండు గదుల ఇంట్లో ఉండేవారు.

పట్నానికి ఉద్యోగం చెయ్యడంకోసం రాగానే, పెద్ద దిగులు... అసలు రాగలనా అనే, తనకి ఎంతో భయం.

మరి ప్రకాశం మామ పట్టు పట్టి కూర్చున్నాడు-తాను ఎక్కడా ఉద్యోగం చెయ్యడానికి వీలేదని.

మీ శస్త్రా అట్టాయె నయం అంటే
ఓప్పుకుంటారా!!



అప్పటికి అమ్మ చచ్చిపోయి ఆరునెలలయింది...చచ్చిపోతూ తనని ప్రకాశం మామయ్యకి ఒప్పగించి వెళ్ళింది. "దీని మాట నువ్వే చూసుకోవాలిరా...నీ కూతురితో దీన్నీ ఒక ఇంటిదాన్ని చెయ్యరా" అంది, తొలినాడు.

.ఆమెకి వేరే దారిలేదు.

ఉన్న ఆస్తి ప్రకాశం చేతిలోనే ఉంది. నాన్న పోయాక వాచ్చే చిన్న పెన్సన్ కి భూమి మీద వాచ్చే గింజలూ, కొంత డబ్బు జమచేసి తన బి. ఏ. దాకా వదుపు సాగించింది అమ్మ. భూముల గొడవలు ఆమెకి తెలీవు. ఏ గొడవలూ ఆమెకి తెలీవు, నిజానికి. అలా అని అమాయకురాలూ కాదు; ఆమె అంటే చాలా మందికి భయం ఉండేది. చాలా కచ్చితమైన మనిషి...ఉన్నది నిష్కర్షగా అనేయడమేగాని, వేరే ఆలోచనలేదు ఆమెకి.

"అలాగే అక్కా! నవ్వు చెప్పారా?" అన్నాడు సానునయంగా, ప్రకాశం మామయ్య.

"చెప్పాలిరా! నీ గుణాలు నీకు ఉన్నాయి...కాని, నువ్వొక్కడివే నాకు దిక్కయ్యావు" అంది అమ్మ.

అప్పటికి దాని ఆర్థం తనకి తెలియలేదు.

నెలరోపుకే తెలిసింది.

తన సొంత చెల్లెలి కూతురి మీదే మామయ్యకి కన్ను పడింది-చదువు కున్నది; తల్లి లేనిది అని గౌరవమూలేదు; మమలాలేదు.

అతని పెద్ద ఇంట్లో తన ఉనికి ఇరవైనాలుగంటలూ రక్షణ మార్గాలు వెదకడంతోనే సరిపోయింది. ఇంటి దొంగ...ఆ పైన అతనూ చండకాననుడు.

లోకువగా ఉన్న తన జీవితం.

ఇంట్లో ఊరికే కూర్చోవడమే కష్టం. దానికి తోడు అమ్మమీద బెంగ. వీటన్నిటితోనూ మామయ్య...పులిలాగ కాచి కూర్చుని....

ఎలాగైనా వెళ్ళిపోవాలని అనిపించింది.

అక్కడే ఉంటే అత్తమాత్య చేసుకోవడం తప్ప శరణ్యంలేదు.

“ఎమ్మే చదువుతాను మామయ్యా” అంది చివరికి ఒకనాడు-అత్తయ్యా, పిల్లలూ అందరూ కూర్చుని ఉండగా.

“నీ కింక చదువెందుకు రేఖా !...మనలో పెద్ద చదువులు అంతగా అరివాటు లేదు...బి. ఏ. అయావుగా ! చాల్లే” అన్నాడు మామయ్య.

“కాదు-నాకు ఎమ్మే చదువుకోవాలని ఉంది” అంది రేఖ. కొంచెం కోపంగా అంది

“కోరికలుంటాయి...తీరే విధానం ఉండొద్దా?” అన్నాడు ప్రకాశం మామయ్య తనని వికృతంగా చూస్తూ.

“అంటే ?” అంది.

అత్తయ్య పిల్లలకి వెళ్ళిపోమ్మని సంజ్ఞ చెయ్యడం చూసింది. వాళ్ళు వెళ్ళి పోయేదాకా మామయ్య మాట్లాడలేదు.

వెళ్ళిపోయాక, “రేఖా ! ఏమి పెద్దచదువులు చదివినా, లోకజ్ఞానం లేని మనిషివి నువ్వు” అన్నాడు.

అత్తయ్య తం ఎత్తకుండా పత్తిలోనించి గింజలు తీసి వొత్తులు తయారు చేస్తోంది, దైవం ముందు దీపాలకి.

“ఏమిటి మామయ్యా ?” అంది.

“మీ అమ్మ నా అక్క గనక దానికి కావలసింది నా చేతనైనంతవరకూ సర్దుబాటు చేస్తూ వచ్చాను...నా డబ్బు అంటే ముట్టడు కనక తనదేనని మళ్ళీ పెడుతూ వచ్చాను. గాని, మీ నాన్న చేసిన అప్పులు తీరడానికే చాల్లేదు మీ భూములు...మీ అమ్మ నీకు చెప్పడం మరిచిపోయిందేమో...ఏదేళ్ళ కిందటే వాడిని తనఖాలో పెట్టేం-మీ నాన్నకి డబ్బు ఖర్చు ఎక్కువ మరి” అన్నాడు.

“నిజంగా?” అంది ఆదేమిటో ఏమీ బోధపడక.

“నీ దగ్గర ఆబద్ధం చెప్తానా?...” అన్నాడు మామయ్య. ఏదెనిమిది ఎకరాం భూమి ఒక్కమాటతో మాయం చేస్తూ.

“అయితే...నా పేరన...”

“మీ పాత ఇల్లు తప్పితే ఏమీలేదు రేఖా!...అయినా, నువ్వు విచారపడకు. నేనుండగా నీకేరోటూ రానివ్వను-మీ అమ్మకి మాట ఇచ్చేను. అదీకాక నువ్వేం పరాయిదానివి కాదు” అన్నాడు.

తెల్లబోయి చూసింది.

“ఒకటోరకమైన సంబంధం చూస్తున్నాను...మొన్న నాటకం మెచ్చుకున్నావే అందులో హీరో!...ప్రయత్నం కుదిరితే వచ్చే మాఘంలో పెళ్ళి” అన్నాడు మామయ్య.

ఆ ‘హీరో’ తెలుసును.

వాణ్ణి గురించి ఆరుణ...ప్రకాశం మామయ్య పెద్దమ్మాయి చెప్పింది. ఉండాలన్న గుణాలన్నీ ఉన్నాయి...నిరక్షర కుష్ఠి.

“చదువు లేకపోతేనే?...ంక్షల్లో ఉంది ఆస్తి...అదీకాక నా చెప్పు చేతల్లో ఉంటాడు. చాలా బుద్ధిమంతుడు...మనిషిని చూడనే చూశావుగా!...నువ్వే బెంగ పెట్టుకోకు రేఖా! అన్నీ నేను చూసుకుంటానుగా!” అన్నాడు.

తన మెడ చుట్టూ పన్నిన ఉచ్చులు ఒకటి ఒకటి తెలిసి వొస్తున్నాయి రేఖకి.

ఎంత అజ్ఞానంలో పెరిగినా, ప్రకాశం మాటలకి అర్థం తెలియకపోనంత మూర్ఖత్వం ఆమెలో లేదు.

“నా కింకా పెళ్ళి వొద్దులే...” అంది, మాట బయటికి తెచ్చి.

“మరి?”

“ఏదో ఉద్యోగం చేస్తాను.”

“నేను బ్రతికి ఉండగానా? అక్క చచ్చిపోయింది; దీనికి వద్దెడన్నం పెట్టలేదని నా పరువు తీసెయ్యరూ, ఊరివాళ్ళు?” అన్నాడు ప్రకాశం.

“మామయ్యగారి నలాగ బాధపెట్టకమ్మా! నువ్వు నాకు బరువా, ఆయనకి బరువా?” అంది అత్యయ్య మెడలో కాసులపేరు సర్దుకుంటూ.

తన కింక అక్కడ నుంచి భవిష్యత్తేమీలేదని తెలిసి వచ్చింది-అంతకు ముందు అనుమానం ఉందని కాదు-ఇంక నిశ్చయం అయిపోయింది.

ఇక్కడ వొడిలి వెళ్ళిపోవాలి.

ఎలాగ ?

ఊరిలో తానెరిగినది ఒక్కరే...సుబ్బరామయ్యగారు. ఆయన నాన్నకి చిన్నప్పటినుంచీ స్నేహితులు...మామయ్య ఊరిలోలేని రోజున వాళ్ళమ్మాయిని చూసే మిషమీద అక్కడికి వెళ్ళింది.

ఏమీ దాచకుండా ఆయనకంటా చెప్పింది.

చివరికి ఆపుకోలేని దుఃఖం వచ్చేసింది.

ఆయన ఓదార్చాడు. ప్రకాశం అంటే ఆయనకి కొంత భయం ఉన్నా, ఆమె అక్కడినించి వెళ్ళిపోదానికి ఏర్పాట్లన్నీ చేశాడు. తన మేనకోడలు మద్రాసులో ఉంది. ఆమె దగ్గరకి వెళ్ళమన్నాడు. ఆ అడ్రసు, ఆయన ఇచ్చిన కొంత డబ్బు తీసుకుని ఒక సాయంత్రం రేఖ ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళిన మూడో రోజుకి ఒక ఉత్తరం హైదరాబాదునుంచి పోస్టు చేయించి పెద్దేరు సుబ్బరామయ్యగారు...తన కోసం వెతకడం వృధా అనీ, ప్రకాశం చేస్తోన్నదీ చెయ్యడలుచుకున్నదీ అమానుషంగా ఉంది కనక తాను ఇల్లు వదిలి వెళ్ళి పోతున్నాననీ ఉత్తరం సారాంశం. సుబ్బరామయ్య స్వయంగా ఆ ఉత్తరం హైదరాబాద్ లో పోస్ట్ చేస్తానన్నారు. తరవాత వారా పత్రికలలో కూడా తన 'తప్పి పోవడం' గురించి మామయ్య ప్రకటనలు వేశాడుట. ఆయనే రాశారు.

తిన్నగా మాలతి ఇంటికి వచ్చేసింది రేఖ.

కొగరించుకుని మరీ స్వాగతం ఇచ్చింది మాలతి. అప్పటికి మాంబళంలో ఒక చిన్న ఇంట్లో అవుట్ హవుస్ లో ఉండేది. రేఖ మద్రాసు ఇంతకు ముందు వచ్చి ఉండడాన్న ఇల్లు కొంతలో కొంత సుఖవుగానే దొరికింది

మూడో రోజునించి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు సాగించింది రేఖ-మాలతి ఎంతగా తనని ప్రేమించినా, ఆమె మీద ఆధారపడి ఉండడం ఆమెకి ఏమీ ఇష్టంలేదు.

డిగ్రీ ఉన్నంత మాత్రాన ఉద్యోగం దొరకదని ఆమెకి త్వరగానే తెలిసి వచ్చింది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఒకటే జవాబు...కొందరు మర్యాదగానూ, కొందరు అమర్యాదగానూ చెప్పేరు-భాళిలేదు అంటే.

జీవన్ బ్రేడింగ్ కంపెనీకి అలాగే వెళ్ళింది.

వాళ్ళనాడే అద్యర్బయిట్ చేశారని ఆమెకి తెలీదు.

అది చూసి వచ్చిందని వాళ్ళనుకున్నారు

అనాడే జీవన్ నీ చూడడం-

తన గురించిన ప్రశ్నలన్నీ అడిగి అనుకోకుండానే తన జీవిత చరిత్ర అంతా

తెలుసుకున్నాడు జీవన్. "న్యాయంగా మీకు క్వాలిఫికేషన్ లేదని పంపెయ్యాలి... కాని, ఎందుకో మనసొప్పడంలేదు" అన్నాడు.

మాట్లాడకుండా అలాగే కూర్చుంది.

"పని-చాలా ఉండదు. ప్రస్తుతం మూడు వందల కన్న ఇవ్వలేము..." అన్నాడు జీవన్.

"సరే" నంది రేఖ.

"రేపొచ్చి చేరండి-మా మేనేజరు ఆర్డరిస్తాడు" అన్నాడు జీవన్

నమస్కారంచేసి బయటపడింది రేఖ. ఆనాటితో తన ఆత్మగౌరవం మళ్ళీ దొరికింది... తన కాళ్ళ మీద తాను నిలబడగలదు !

రెండు మూడు మాసాలు ఉద్యోగం చేసేసరికి కొత్త జీవితానికి అంశాలు పడిపోయింది రేఖ. జీవితంలో మాలి తప్ప ఇంకెవరూలేరు తనకి... ఆమె ఆదరాభిమానాలు, తేలిగ్గా ఆపీసు పని ఆమెకి కొత్త జీవితంలో కొంత సుఖ శాంతులను ఇచ్చేయి.

■ పరిస్థితుల్లో ఒక అదివారం సాయంత్రం దిగాలుగా కూర్చుంది తాను. ఏమిటో తనకే తెలీని కొత్త అసంతృప్తి, మనసులో.

"ఏమిటయింది నీ కీవేళ?" అంటూ నవ్వుతుంది మాలి.

ఏమీలేదు. ఏమీలేదు మాటల్లో పెట్టలేని అసంతృప్తి ఏమని, ఎలాగ చెప్తుంది ?

"నీసీమాకి పోదామా?" అంది, మాలి.

"నా కోసం అరుణ్ వస్తున్నాడు... చువ్వెళ్ళు" అంది మాలి. అరుణ్ ఆమెకి బంధువూ, స్నేహితుడూను. బేంక్ లో మాలితో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి కావడానికి ఎ. తో వ్యవధి ఉండేలాగలేదు. ఆ తరువాత తన మాట ఏమిటని రేఖకి అప్పుడప్పుడు బెంగగా ఉంటుంది.

"నేనొక్కతేనీనా?" అని అనబోయి ఆగిపోయింది. క్రిందటిసారి అరుణ్ వచ్చినప్పుడు మూడో మనిషిగా రేఖ చాలా ఇబ్బందిపడింది-సాయంత్రం వాళ్ళిద్దరూ పార్కుకి వెళ్ళినప్పుడు తానే వెళ్ళి ఉండాల్సింది అనుకుని విచారించింది.

"గుడ్..." అని, పిక్చరూ, థియేటరూ పేపర్లో చూసి నిర్ణయించుకుని బయలుదేరింది రేఖ. హిందీ పిక్చరైతే టికెట్ దొరకొచ్చునని ఒక హిందీ పిక్చరు సెలెక్షన్ చేసుకుంది.

అరున్నరకి పిక్చరు.

ఎంతకీ రానిబస్సులా, వొచ్చిని భాషలో తెలియని దారి అడిగేళమా- అన్నీ కలిసి ఆమె థియేటర్ కి చేసేసరికి ఏడవటోతోంది. టిక్ టిక్... హాన్పుట్ బోర్డులు చూసి, ఒక్కసారి నీరసపడి ఆక్కడున్న బిల్లిమీద కూర్చుంది రేఖ.

ఎక్కడికి వెళ్ళడం ?

రాత్రి తొమ్మిదిన్నరలోపున ఇంటికి వెడితే బాగుండదు...

ఇవే సినీమాకి వెళ్ళాలనీ ఉంది...

ఎందరో వచ్చిందేమో, అలిసి కళ్ళు మూసుకుంది రేఖ-మళ్ళీ తెరవాలని లేదు. అంత అలసట.

“హల్లో, మిస్ రేఖా !”

ఎక్కడో విన్న గొంతుక. కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి, జీవన్.

లేచి నిలబడి నమస్కరించింది. రోజూ నాలుగైదుసార్లు కాగితాలతో అతని దగ్గరకి వెళ్ళినా, అతను మిస్ రేఖా అనే పిలుస్తాడు.

“సినీమాకి వచ్చారా ?” అన్నాడు జీవన్.

“అవునండీ” అంది రేఖ, వివరాలు చెప్పడం ఇష్టంలేక.

“మరి? ఇక్కడే ఉన్నారే?”

“—టికెట్ దొరకలేదు.”

“ఒక్కరే వచ్చారా?”

“అవును...”

వాచీ చూసుకున్నాడు జీవన్.

“రండి నా దగ్గర టికెట్స్ ఉన్నాయి.”

“మరి...హి ఫ్రెండు...”

“ఫ్రెండు కాదు. నా భార్య వస్తానంది. ఇంక రాదన్నమాట - ఆవిడకి అలవాటేలేండి...రండి.”

వెళ్ళి కూర్చున్నారు. పిక్చరప్పుడే ప్రారంభిస్తున్నారు. లోపల చల్లగా ఉంది. ప్రాణం లేచి వస్తోంది.

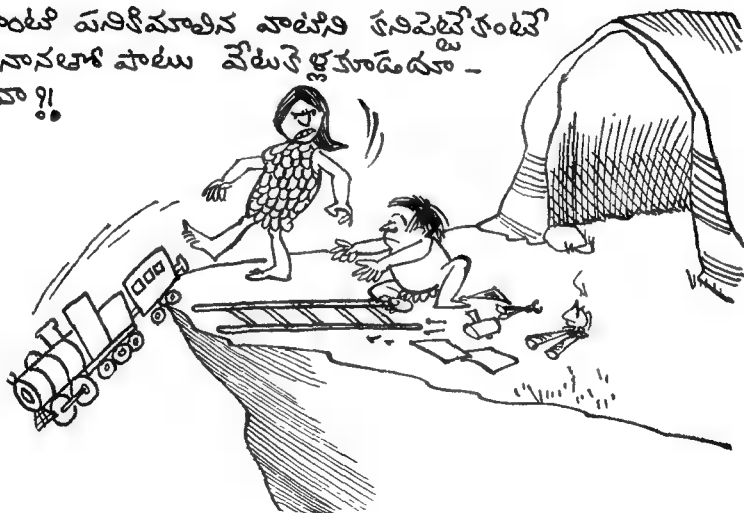
“హిందీ తెలుసునా?”

“కొంచెం...కొంచెం.”

“తెలియనిచోట అడగండి.”

అతి మర్యాదగా చెప్పేడు. పొరపాటున కూడా అతను రేఖకి తగలకుండా కూర్చుని సినీమా చూశాడు.

గ్నీలాంటో పనిశీమూనిన వాటిని పనివెట్టేకంటే
మీ నానలాగ పాటు వేటుకెట్లకూడెదూ -
వెధవా?!



ఇంటర్వ్యూలో బయటికి తీసికెళ్ళి కూల్ డ్రింక్, చాక్లెట్స్ కొని ఇచ్చాడు.
ఆమె మనసారా వద్దంటున్నా, ఒప్పుకోలేదు.

సినిమా ముగిశాక “మీ ఇల్లెక్కడ?” అన్నాడు.

చెప్పింది.

“పదండి-డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు జీవన్-కారు తలుపు తీస్తూ.

“వద్దండీ. బస్లో వెళ్ళిపోతాను” అంది రేఖ.

“ఫరవాలేదు-బి నగర్ ఏ మాత్రం దూరం?...రండి, దయచేసి” అన్నాడు.
రేఖ ఇంక వాదనమాని కూర్చుంది.

“మీరు...ఒంటరిగా ఉంటున్నారా?” అన్నాడు జీవన్ దారిలో.

“లేదు-మరో అమ్మాయితో...”

“అలాగా!-సౌకర్యంగా ఉందా?”

“ఉంది.”

ఆమె వొద్దంటున్నా, మెయిన్ రోడ్డు వాదిలి రేఖ ఇంటిదాకా వెళ్ళి మరీ
వాదిలి వెళ్ళేదు.

అరుణ్ అప్పుడే వెళ్ళడానికి సిద్ధమౌతున్నాడు.

అతను వెళ్లగానే, మాలతి రేఖ దగ్గరికొచ్చి, “సినిమా ఎలాగ ఉంది?” అంది.

“బాగావే ఉంది ”

మళ్ళీ నవ్వుతోంది మాలతి.

“చాలా బాగున్నట్టుంది” అంది.

“ఏం?”

“ఈ మూడు నెలల్లో ముఖం ఇంత ఆనందంగా ఎప్పుడూ వెలగలేదు ... అందుకు” అంది.

“నిజంగా?” అంది రేఖ. ఈ సాయంత్రం తానెందుకో చాలా ఉల్లాసంగా ఉన్న సంగతి ఆమె నిజంగానే గమనించలేదు.

“నిజం!” అంది మాలతి.

రాత్రి నిద్రపోయే ముందు రేఖ ఆలోచనల నిండా జీవన్ ... ఏదో తెలిసి సంతోషం.

మర్నాడుగాని, మరెప్పుడుగాని, జీవన్ నిన్న జరిగినది తెలిసనట్టే ప్రవర్తించలేదు.

ఆ నెలాఖరుకి ఆమె ప్రొబేషన్ ముగిసింది.

ఐదు వందల రూపాయలయింది జీతం.

“థాంక్స్” అంది ఆర్థరు చూసి.

“యూ డిజర్వ్ ఇట్” అన్నాడు జీవన్.

అప్పటి కతనందే గౌరవం, కొంత అభిమానంకన్న ఏ భావాలూ లేవు-కాని, అతన్ని గురించి తరుచూ ఆలోచించేది. ఇరాగే వెన్నెలలోకి చూస్తూ, గులాబుల వాసనా, నైట్ క్వీన్ వాసనా కలిసిన గాలి పీల్చేటప్పుడు వేడివేడి అసంతృప్తి మధ్యన అతను జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు. మరి, ఆ సినిమాకి వెళ్ళిన ఆదివారం ఆ వాసనల చెలిమితోనే నిద్రపోయింది.

“ఇంకా నిద్రపోలేదా, రేఖా?”

గోపాల్ ఎప్పుడు లేచాడో తెలీదు.

కష్టంగా ప్రస్తుతానికి వచ్చి, “నిద్ర రాలేదు” అంది.

“రా...ఇంక నిద్రపో ... అలిసిపోయావు” అన్నాడు గోపాల్. ఆమెని లేవదీసి మంచం దగ్గరికి తీసికెళ్ళాడు.

రాత్రి బాగా చల్లబడింది.

భుజాందాకా దుప్పటి కప్పి, అతను మళ్లాని ద్రపోయాడు. కొంతసేపటి తరువాత రేఖ కూడా నిద్రపోయింది.

3

మర్నాడు ఆదివారం.

ఆ ఇంట్లో ఆదివారం ఒక పద్ధతీ, మిగిలిన రోజులన్నీ మరొక పద్ధతీని.

ఉదయం అలారమ్ కొట్టదు ఏ గడియారమూను.

అంతా తీరుబాటుగా ఉంటుంది.

రేఖ నిద్రలేచేసరికి తొమ్మిదయింది. డైనింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చి టీ చేసుకుని తాగింది.

గోపాల్ ఇంట్లో కనిపించలేదు.

అటూ ఇటూ చూస్తే గార్డెన్ లో పనిచేస్తూ కనిపించాడు. డైగర్ అతనికి సహాయం చేస్తున్నాడు.

ఇద్దరూ నవ్వుతున్నారెందుకో.

రేఖ మనస్సులోంచి ఒక బరువు తీసేసినట్టైంది.

టీ తాగి రేచింతి. ఇల్లంతా కొత్తగా ఉంది.

పర్మిచర్ అంతా అటూ ఇటూ మార్చి ఉంది. కర్టెన్లు కొత్తవి, శుభ్రంగా ఉన్నాయి. ప్రతి గదిలోనూ ఫ్లవర్ వాజ్ లో పువ్వులు, కళకళలాడుతూ.

ఇదంతా చెయ్యడం డైగర్ కి చేతకాదు.

గోపాల్ చేశాడు.

ఇల్లు ఎంత అందంగా ఉంటే రేఖకి అంత సంతోషం. కాని, తరచు ఆమె ఇవన్నీ చేసుకోలేకపోతుంది.

గోపాల్ ఫేక్టరీనుంచి వచ్చేసరికి అలిసిపోయి ఉంటాడు-అంచేత ఆమెకి కావలసినంత నీడగా ఉండదు ఇల్లు. ఇవేళ ఎంతో బాగుంది

డ్రెస్సింగ్ చేబిర్ మీద నిన్న చిందరవందరగా పడిఉన్న సామాగ్రిలన్నీ శుభ్రంగా అమర్చి ఉన్నాయి.

అద్దం మీద చిన్న కార్డు "ఐ లౌ యు" అంటే.

అది గోపాల్ దస్తూరీలో ఉంది.

రెండు నిమిషాలు అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది రేఖ. ఇంతగా గోపాల్ ఎప్పుడూ తన భావన వ్యక్తం చెయ్యలేదు. అతనికి తనమీద ఎంతో ఆప్యాయత ఉందని ఆమెకి తెలుసు...కాని...

స్నానంచేసి శుభ్రమైన బట్టలు వేసుకున్నాక పునర్జన్మలాగ ఉంది రేఖకి. విన్నంతా జరగనట్టే ఉంది.

గోపాల్ తనని క్షమించినట్టే ఉంది.

కిటికీలోనించి బయటకి చూసింది. వాళ్ళిద్దరూ ఏదో చర్చిస్తున్నారు. బైగర్ గోపాల్ ని క్షమించినట్టే ఉంది.

కిటికీ దగ్గర కుర్చీ వేసి ఉంది.

కూర్చుంటే గార్డెన్ కనిపిస్తోంది.

బయట ఎండగా ఉంది. గదిలో ఫేన్ కింద చల్లగా ఉండి. మనస్సు మట్టుకు వేడి ఎక్కువైంది.

హఠాత్తుగా గోపాల్ తనవైపు చూసి చెయ్యి ఊపేడు.

చిరునవ్వుతో, అనుకోకుండానే ఆమెకూడా చెయ్యి ఊపింది- చేతిలో ఉన్నవి అక్కడ పడేసి, గోపాల్ కిటికీ దగ్గరికి వచ్చాడు-అతని ముఖం నిండా చెమట, మన్ను.

“లంబ్ కి పోదాం...వంట చెయ్యకు” అన్నాడు.

ఆలాగేనని, “ఎండగా ఉంది; రోపలికి రండి” అంది.

“వాస్తాను...ఇంకొక్క మొక్క పాతేసి. పొద్దున్న వెళ్ళి పది మొక్కలు- చాలావరకు క్రోటన్స్ కొనుక్కుని వచ్చేను” అన్నాడు గోపాల్. చిన్నపిల్ల వాడు తాను చేసిన మనకార్యం తల్లితో చెప్తోన్నట్టు.

“త్వరగా వచ్చేయండి” అంది రేఖ.

“పది నిమిషాలు” అన్నాడు గోపాల్.

రేఖ గోపాల్ ని చూస్తూనే మరోసారి ‘పది నిమిషాలు’ అనుకుంది.

ఎంతో కాలంకిందటలాగ ఉంది; కాని రెండు సంవత్సరాలు కూడా పూర్తి కాలేదు.

“పది నిమిషాలు...నన్నిక్కడ కూర్చోనివ్వండి” అంటూ ఒకనాడు చీకటిపడ్డాక వచ్చాడు జీవన్, మాలతి వాళ్ళ చుట్టూ ఇంటికి వెళ్ళింది. ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తోన్న రేఖ హఠాత్తుగా జీవన్ గదిలోకి రావడం చూసి ఆశ్చర్యపడింది.

“కూర్చోండి...” అంది తాను లేచి నిలబడుతూ.

“మీరు కూర్చోండి...ఒక గ్లాసు మంచినీరు తప్ప మరేమీ అక్కరలేదు నాకు...” అన్నాడు జీవన్.

మంచినిరు తెచ్చి యిచ్చించి. అలా మాటాడుతూ జీవన్ ఎందుకు వచ్చాడో అర్థంకాలేదు. సినిమానుంచి ఇంటికి తీసుకొచ్చి వదిలిన ఆ రోజు తరవాత మళ్ళీ ఆఫీసు బయట ఇదే కలియడం.

“దయచేసి కూర్చోండి” అన్నాడు జీవన్. ఆమె కూర్చున్నాక, “పది నిమిషాలు మీతో మాటలాడి వెళ్ళిపోతాను. మీకేం ఇచ్చింది ఉండదుకదా!” అన్నాడు.

ఉండదని తంజివి సూచించింది.

“థేంక్స్. మీరు నా కంపెనీలో పనిచేస్తుండడంవల్ల మీ మీద కూడని అధికారం చెలాయించడంలేదు నేను...ఎందుకో, మీ దగ్గర కూర్చుంటే నాకు శాంతిగా ఉంటుంది. అందుకే, మానసికంగా ఈ రోజు మరీ బాధగా ఉండి, ఇక్కడికి వచ్చాను” అన్నాడు పడక కుర్చీలో వెనక్కి జారబడి కళ్ళు మూసుకుని, జీవన్.

ఆ రోజు అతన్ని నాలుగైదుసార్లు ఆఫీసులో చూసింది రేఖ - ఎందుకో అతను రోజూలాగ లేడని అనుకుంది. పని ముమ్మరంగా ఉండటంచేత అనుకుని సరిపెట్టకుంది.

“మీ స్నేహితురాలు ఎక్కడ?” అన్నాడు, కళ్ళుతెరిచి, జీవన్.

“చుట్టాల ఇంటికి వెళ్ళింది.”

“ఒంటరిగా, చీకటిపడ్డాక, మీకు భయం వెయ్యదా?” అన్నాడు జీవన్.

“వెయ్యదు-చుట్టూ ఇళ్ళు ఉన్నాయి కదా!” అంది రేఖ.

“మీరు సుఖంగా ఉన్నారా?” అన్నాడు జీవన్.

కొంచెం ఆశ్చర్యపడి, జవాబుకోసం వెతుక్కుని, “బాగానే ఉన్నాను. సుఖమంటారా...ఎక్కడి కక్కడే!” అంది రేఖ ఒక్క క్షణంలో తన జీవితాన్ని విమర్శించుకుంటూ.

ఆమె ముఖంలోకి తేరిపార చూస్తూ, “నిజమే...సుఖం అంటూ ఏమీలేదు... ఇవన్నీ వదిలి ఏ హృషీకేశమో పారిపోవాలనిపిస్తుంది నాకు తరుచు—” అన్నాడు జీవన్.

రేఖకి ఏమవాలో తెలియలేదు. జీవన్ అలిసి ఉన్నాడు. మానసికంగా మరీ అలిసి ఉన్నాడు.

“మీకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది కాదా?...నా కింత డబ్బూ...అధికారం, అటు ఇల్లూ, సంసారం...ద్రౌవమిచ్చిన ఆరోగ్యం, అన్నీ ఉండి ఈ వైరాగ్యం

నే నెవరో మోసంచేసే ప్రయత్నంలాగా ఉంటుంది" అన్నాడు. ఆపు కొంటున్న బాధ రేఖ గ్రహించగలిగింది.

"మీరు మోసం చేస్తారని అనుకోను...మిమ్మల్ని తెలిసిన ఎవరూ అలాగ అనుకుంటారనుకోను." అనుకోని అభిమానం వచ్చింది రేఖ గొంతుకలోకి.

"థేక్స్...నేను మోసగాడిని కాను. నాకున్న కొద్దిమంది మిత్రులకే అది తెలుసును. కాని-అవిడ ఏమో అనుకుంటుంది. ఏం చేసేదీ!" అన్నాడు. ఆమె అంటే అతని భార్య అయి వుండాలి.

రేఖ ఏమీ జవాబియ్యలేదు.

జీవన్ అనకూడని మాట అనినట్టు కొంతసేపు మాట్లాడకుండా అలాగే కూర్చున్నాడు.

ఏ మగవాడూ అస్త్రీకోసం భార్యని తెచ్చుకోకూడదు, మిన్ రేఖా! ఏ మనిషికి అమ్ముడుపోవడంకన్న నీచమైన నుదుటిరాత ఉండదు. పదే పదే జ్ఞాపకంచేసి ఆమె నా జీవితం ధ్వంసం చేస్తోంది. నిజమే-నా ఆస్తులన్నీ ఆమెవే కాని ..ఆ మాట అస్తమానమూ వినడం బాధాకరంగా ఉంటుంది."

ఎందుకివన్నీ చెప్తున్నాడు, అనుకుంది రేఖ. అతనికెంతమంది స్నేహితులైనా ఉంటారు తన ఆఫీసులో చిన్న ఉద్యోగం చేసుకుంటోన్న రేఖకి అదంతా ఎందుకు చెప్పాలి?

నిజంగా, తనతో చెప్తే అతని మనోవ్యధ తగ్గితే తనకేమీ అభ్యంతరంలేదు.

"ఈ రోజు ఏం జరిగిందో చెప్పాలని లేదు ... పాపం మీరు ఇవన్నీ విని బోర్ అవుతున్నారు. నా స్వార్థాన్ని క్షమించండి ... మళ్ళీ ఏమైనా సినిమా చూశారా?"

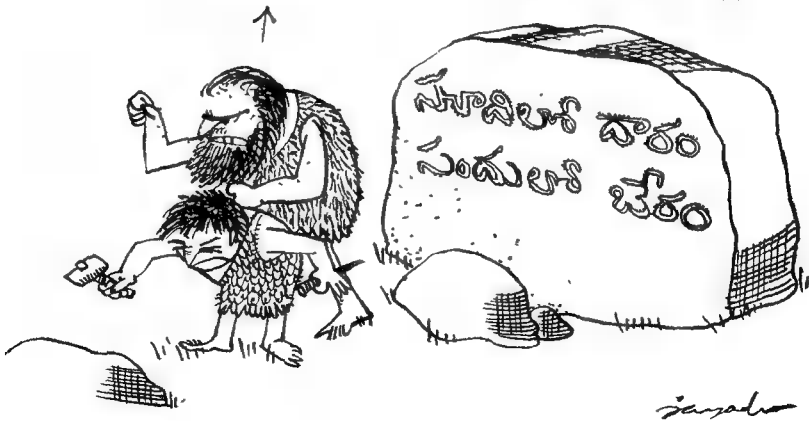
అలాగ మరో దారిపట్టింది సంభాషణ. రేఖకి ఇది చాలా రిలీఫ్ గా ఉంది. ఎవరి వ్యక్తిగత జీవితంలోకైనా తొంగిపూడడం సంతోషకరమైనది కాదు. అందులో సౌందర్యహీనమైన జీవితాల రహస్యాలు మరి బాధాకరంగా ఉంటాయి.

■ తరవాత పది నిమిషాలు చాలాసార్లు గడిచాయి ... అతను రేఖచేలా చాలా మాట్లాడించేడు.

ఆ మాటల్లో ముఖ్యమైన విషయాలేమీ లేవు, కబుర్లు...అంతే.

కాని క్రమంగా రేఖ సంభాషణలో నిమగ్నమైపోయింది-అతడు పంపరాని, తన పరిస్థితులనీ కాలగమనాన్ని మరిచిపోయాడు. ఎన్నో సంవత్సరాలనించి

మన అందమైన తోట బెలుగును యీ లాంటి
ఋషి పద్మావతీ ఫలశీతం చేస్తావులూ వెధవ స్వాసీ!!



ఒకరికొకరు చెప్పదలచుకున్న మాటలు దాచుకుని దాచుకుని ఒకసారి చెప్పు
కున్నట్టుంది

గడియారం చూసుకుని, “అరే! పదయిపోయింది...” అన్నాడు లేచి
నిలబడుతూ జీవన్.

రేఖ కూడా ఆశ్చర్యపడింది.

“పది నిమిషాలంటూ రెండు మూడు గంటలు మిమ్మల్ని కూర్చోబెట్టాను.
క్షమించండి. మీతో మాట్లాడుతుంటే అన్నీ మరిచిపోయాను. తలమీద నుంచి
పెద్ద బకవు తీరింది...ధన్యవాదాలు” అని, రేఖకి నమస్కారం చెప్పి
త్వరత్వరగా, వెనుదిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు జీవన్.

అతను వెళ్ళిన వేపే చూస్తూ నిలబడింది రేఖ.

కారుమంజుల్లాంటి నుఖంతో వచ్చి, కలకలలాడుతూ వెళ్ళిపోయాడు
జీవన్. అతన్ని చూడగానే కలిగిన ఆశ్చర్యం ఆమెలో క్రమంగా నిర్వచనం
తెలిసి ఆస్థాయతగా మారిపోయింది.

గడిచిన గంటలు తియ్యగా ఉన్నాయి.

ఏదో తెలిసి శక్తి ఆమెఫి ఎదో లాగుతోంది.

“అయన వెళ్ళిపోయాడా?” అంటూ వచ్చింది మాలతి, రేఖని ప్రస్తుత ప్రపంచంలోకి తెస్తూ.

“వెళ్ళేరు” అని, “నీ తెలాగ తెలుసును?” అంది రేఖ.

“రెండు గంటల కిందట వచ్చాను...మీ రిద్దరూ ప్రపంచంలో మరేమీ లేనట్లు మాట్లాడుకుంటున్నారు...అలా వెళ్ళి నాలుగిళ్ళలో తెలిసినవాళ్ళని పంకరించి వచ్చాను” అంది మాలతి నవ్వుతూ.

“సారీ...నువ్వు రావడం నేను గమనించలేదు” అంది రేఖ.

“అదే నేనంటున్నదీని!” అంది మాలతి చిరునవ్వుతో.

“నవ్వేదేమీ లేదు” అంది రేఖ.

“అవును, కాని చిరునవ్వులు చాలా ఉన్నాయి-వద ! వంట చేసుకుందాం. మనస్సునిండా ఎంత ఉన్నా ఉదరంలోకూడా వుండాలి కదా!” అంది మాలతి.

ఆ నాడు తనలో కలిగిన తియ్యటి భావన ఈనాడు జ్ఞాపకం ఉంది.

రేఖ ముఖంనిండా ఇప్పుడు చిరునవ్వు కనిపించింది.

“ఆ చిరునవ్వుతో ఎంతో అందంగా ఉన్నావు?” అన్నాడు గోపాల్.

ప్రస్తుతానికి వచ్చి, “ఎంతసేపైంది మీరు వచ్చి?” అంది రేఖ.

“ఏమో! అలాగ నీవేపు చూస్తూ నింబడ్డాను గాని, గడియారం వేపుకాదు .” అన్నాడు గోపాల్.

“సారీ!” అంది రేఖ.

“దేనికి?...అంత చక్కటి చిరునవ్వు తరవాత సంతోషమే గాని విచారం ఎందుకు?...కాదూ రేఖా?” అన్నాడు గోపాల్.

ఆ చిరునవ్వు అతనికోసం వచ్చిన సూర్యకాంతి కాదనీ, ఎవరి కాంతో తనమీద ఈ షణ్ణాలలో ప్రతిఫలించిన చంద్రకాంతి అనీ ఆమె ఎలాగ చెప్తుంది?

“ఐయడీకి వెడుతున్నారా?” అంది రేఖ. మాట మార్చడానికి.

“అవును... ఒక్కసారి ఫేక్టరీకి వెళ్ళిరావాలి ... పోనొచ్చింది” అన్నాడు గోపాల్. రింగ్ వినిపించనేలేదు రేఖకి.

“అలశ్యం అవుతుందా?”

“అవదు...పది నిమిషాలు పని...” అని వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్.

అతను వెళ్ళిపోయాక అతనికి బ్రేక్ ఫాస్ట్ ఇవ్వలేదని జ్ఞాపకం వచ్చి నొచ్చుకుంది రేఖ.

రైనింగ్ దేబిల్ మీద హాట్ కేరియర్ లో ఇడ్లీ ఉంది. చూసి, మళ్ళీ మూత

పెట్టేసింది నిన్న అంతకోసం వచ్చి, తనని ద్వేషించడానికి అంత కారణం ఉన్న మనిషి ఎంతగా తనకోసం ఇవేక ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాడు! ఆ మధ్య ఏదో మాటం సందర్భంలో, గార్డెన్ లో ఇంకా రంగురంగుం క్రోటన్స్ ఉండే బాగుండునని అన్నది. ఇవేక ఇంత ఎండలోనూ గోపాల్ ఎందుకు శ్రమపడ్డాడో ఆమెకి తెలుసును. ఉదయం ఏ అయిదుకో లేచి ఉంటాడు.

“అమ్మా!” అంటూ లోపలికి వచ్చేడు ధైగర్.

“ఏం?” అంది రేఖ.

చిన్న కవరు.

చించి చూసింది.

ఆ నాటి తేడి.

“డియర్ రేఖా!

మన జీవితంలో నిన్నటిరోజు లేదు.

మరిచిపో.

నీ విషయంలో దుర్భంమైన ఆలోచనలు రావడం నాదే దురదృష్టం.

ఎంత సిగ్గుపడుతున్నానో చెప్పలేను మాటల్లో.

క్షణికోద్రేకంలో చాలా పొరపాట్లు చేశాను...

నిన్ను ప్రేమించడం తప్పు.

నీ

గోపాల్

మళ్ళీ మళ్ళీ చదివింది.

గోపాల్! గోపాల్! అనుకుంది.

ఎంత లోతైన మనిషి!...

ఆ క్షణంలో చాలా సీరసం అనిపించింది రేఖకి.

అలాగే కుర్చీలో కూర్చుంది. గోపాల్...

మళ్ళీ ఉత్తరం చూసింది.

‘నిన్న’టి రోజు లేకపోలే బాగుండును.

గోపాల్ కేమి తెలుసును? పాలవంటి మనసు అతనిది. చంటివాడి స్వభావం అతనిది.

తాను కోరుకొంటుంది నిన్నటిరోజు ఉండకపోయి ఉండే బాగుండునని కాని, అతని కారణాలు వేరు, ఆమె కారణాలు వేరు.

ఒకప్పుడు రేపటి రోజు లేకుండా బాగుండును అన్నాడు జీవన్. తనకి అలాగే అనిపించింది. తాను అలాగే కోరుకున్నది.

ఆ రోజు స్పష్టంగా జ్ఞాపకం ఉంది.

ఇలాగ ప్రకాశంగా, వేడిగా లేడు అప్పుడు.

ఆకాశం నిండా మేఘాలు. రోజంతా చిన్న చిన్న చినుకులూ, వర్షమూ పడుతూనే ఉన్నాయి. రోజంతా ఆఫీసులో కష్టంగానే గడిచింది. ఎందుకో, మబ్బు వేసినా, వర్షం వచ్చినా, తన మనసు మబ్బుపట్టిపోతుంది.

ఎప్పుడూ లేనిది జీవన్, “ఏం అలాగ ఉన్నాడు?” అన్నాడు, రేఖ అని పలకరించి. ‘మిస్ రేఖ’ వాదిలేసి నందుకు ఆమెకి చాలా సంతోషం అనిపించింది.

“ఏమీ లేదు” అంది.

సాయంత్రం ఆఫీసు వాదిలి వెళ్లేసరికి చాలా ఆలస్యం అయిపోయింది. ఐన్స్టాప్ దగ్గరికి వెళ్లేసరికి కొంత తడిసింది.

ఐన్ కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడింది. పెద్దరులోకికూడా చిన్న తుంపరలు వస్తూనే ఉన్నాయి.

ఎంతకీ ఐన్ రాలేదు. డిక్సీలో పోలే ఏడెనిమిది రూపాయలు తక్కువకాదు. తాను భరించలేని ఖర్చు... డిక్సీలు కూడా దొరికేలా లేవు.

అలా అరగంట పైన నిలబడ్డాక జీవన్ కార్లో వచ్చి, “కమిన్” అన్నాడు కారు తలుపుతీసి పట్టుకుని.

ఎంత రిలీఫ్ తో కార్లో కూర్చుండి! మరో పదినిమిషాలాగే ఎదురుచూడాల్సి ఉంటే ఆమెకి కన్నీళ్లు వచ్చి ఉండేవి.

“చాలా అరిసిపోయారు మీరు” అన్నాడు ఆప్యాయంగా, జీవన్.

“అవును. దేవుడిలాగ వచ్చారు” అంది రేఖ.

“మీరు వెళ్ళిన వెంటనే ఆఫీసు వదలలేకపోయాను... స్వార్థంతోనే మీరిక్కడ వెయిట్ చేస్తూ ఉండాలని ఆశించాను” అన్నాడు జీవన్ చిరునవ్వుతో. హఠాత్తుగా పెద్ద వర్షం ప్రారంభమైంది.

“ఐన్ను దొరక్కపోవడం మంచిదైంది” అంది రేఖ.

“ఇద్దరికీని... బాగా తడిశారా?” అన్నాడు జీవన్.

“అంతగా లేదు.”

“కాఫీ తాగి పోదాం.”

“మీ ఇష్టం”

తాజ్కి లీసి కెళ్లేడు. కాఫీ, దానితో రెండు మూడు రకాల టిఫిన్లు - లోపం చల్లదనానికి వొణికింది రేఖ.

“సారీ...తడిసినమీద ఇక్కడ ఏ. సీ.లో మరి చల్లగా ఉంటుంది” అన్నాడు జీవన్. అతని ముఖంలో ఆత్రత చూసి జాలిపడింది రేఖ.

నిమిషంలో ఆమెకి బాగానే ఉంది.

చుట్టుప్రక్కల ఒక రిద్దరికన్న లేరు.

సన్నగా సంగీతం ఏ మూలనించో వినిపిస్తోంది.

వేది వేది కాఫీ తాగేక శరీరంలోకి కొంత వెచ్చదనం వచ్చింది.

జీవన్కి దగ్గరగా కూర్చుంటే, అతని సాహచర్యంలో మనస్సులోకి వెచ్చదనం వచ్చింది.

అతను చిన్న గొంతుకతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

ఉండీ, ఉండీ తానూ ఏదో చెప్తున్నది.

జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసిన వేపిలేవు ఆ మాటల్లో.

మరిదిపోయేవి ఏపిలేవు ఆ షణాంలో.

తనకీ జీవన్కీ మధ్య ఏమీ తెరలు లేనట్టు ఉంది, ఆ పరిసరాలలో, అతని మాటల్లో మర్యాదా, అప్యాయతా కలిసి ఉన్నాయి. ఆ సాహచర్యంలో ఆమెకి ఎంతో మాధుర్యం కనిపించింది.

చివరికి, పరిమితి తెలియని ఎన్నో నిమిషాల తరవాత లేచి ఐయటికి వెళ్లి కారులో కూర్చున్నారద్దరూ. ఐయట వర్షం పడుతూనే ఉంది.

“పదండి...ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు జీవన్.

ఇల్లు దగ్గర ఆవుతోన్నకొద్దీ రేఖకి బాధగా ఉంది.

జీవన్ వెళ్లిపోతాడు.

ఈ తియ్యటి షణాలు కాశ్యతంగా వెనక్కి వెళ్లిపోతాయి...

కాని, ఏమీ అనలేని స్థితి తనది.

ఏమీ ఆపలేని స్థితి అతనిది.

ఇల్లు రానే వచ్చింది.

“జాగ్రత్తగా వెళ్ళండి...బురదగా ఉంది...” అన్నాడు.

“వరవాలేదు - అలాంటిది” అంది రేఖ.

“మంచి ఇల్లు ఎందుకు తీసుకోరు?” అన్నాడు.

“గడిచిపోతోంది” అంది రేఖ.

“నో. నో...మీ కే బాధలూ ఉండకూడదు”, అన్నాడు జీవన్. రేఖ కారుడిగి వెళ్ళిపోతుంటే ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు.

అప్రయత్నంగా చెయ్యి ఊపింది రేఖ.

అతని ముఖానిండా వెన్నెల ఆమె ఆ మసక చీకట్లోకూడా చూడగలిగింది. మాలతి ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

ఆ రాత్రి ఆమె ఎన్నో మాటలు ఆడలేదు...

నిద్రపోబోతుంటే రేఖకి జ్ఞాపకం వచ్చింది - మొట్టమొదటిసారిగా ఒక్క-క్షణం మాత్రం జీవన్ తనని స్పర్శించాడని.

నిద్ర కొంతదూరం వెళ్ళిపోయింది. కళ్ళనిండా...జీవన్.

పెద్ద పెద్ద కెరటాలలాటి ఆలోచనల ఉద్రేకాలు.

జీవన్...జీవన్. అతనే తనకి జీవనం.

అలా అనిపించింది.

ఆ తరవాత చాలా త్వరగా అతను దగ్గర అయ్యాడు.

వారానికి రెండు మూడు సార్లు కలిసేవారు. ఎక్కడికైనా వెళ్ళి కబుర్లు చెప్పుకునేవారు. ఊరు వొదిలి ఏ మహాబలిపురమో వెదుతూకూడా ఉండేవారు.

అతను ఆమెకోసమే బ్రతుకుతున్నట్టు ఉండేవాడు.

ఆమె అతనికోసమే బ్రతుకుతూ ఉండేది.

అంతగా దగ్గరగా, వొచ్చేవారు.

చిన్న చిన్న నీటిచుక్కలు మహాసముద్రం అయినట్టు. ఒక ఝంఝా మారుతంలో చిక్కుకున్నట్టు ఆ ఇద్దరూ పెనవేసుకున్నారు.

ఒకరి సన్నిధి ఒకరికి పెన్నిధి.

ఇంక ప్రపంచమే లేనట్టు-

ఉండేవారు. కాలానికి అర్థంలేనట్టు ఉండేవారు.

మాలతి అంతా గమనిస్తోనే ఉండేది. ఆమెకి అరుణ్ కి మధ్య కొంత దూరం వచ్చింది.

“నేను ఆశించేది వేరు-అతనికి కావల్సింది వేరు...” అంది మాలతి రేఖతో.

“అందులో ఉన్న ప్రమాదాల మాట అలా ఉంది, నా కందులో అవమానకరమైనదే చాలా కనిపిస్తోంది” అంది.

రేఖ అంగీకరించింది.

ఈ వస్తువును
బూలా గొప్ప భవిష్యత్తుండందోయ్!!



“కాని...నువ్వు అంతకన్నా ప్రమాదమైన ఊబిలో చిక్కుకుంటున్నావు సుమా!” అంది మాలతి. ఆమెది ఈర్ష్య కాదనీ, తనకోసం నిజంగా ఆత్రత అనీ రేఖకి తెలుసును

“అతనలాదేవాడు కాదు...నన్ను ఏ రకంగా నూ పాడుచెయ్యడు” అంది రేఖ. అది నిజం. వెచ్చ వెచ్చటి సన్నివేశాల మధ్య, ఎంతో అభిమానంగా ఆమె దగ్గర కొంత శారీరకమైన చనువు తీసుకున్నా, జీవన్ అంత ఉధృతమైన తమ మధ్య ఆ హద్దులు మీరిన పనులేవీ చెయ్యలేదు.

“అదంతా ఒక కళ...పొంచి పొంచి ఉండి పులి మీద పడుతుంది. ఇలాగ మనల్ని అదమరిపించి మగవాడు ఏదో ఒక ఐలహీనపు క్షణంలో మనల్ని భాగ్యహీనులుగా చేస్తాడు...” అంది మాలతి. అరుజ్ ప్రవర్తన ఆమెకి చాలా బాధ కలిగించింది. ఆశాభంగం కూడా అయింది మాలతికి.

“జీవన్ అలాటి మనిషి కాదు.”

“మరీ ఆసస్యం అయేదాకా అలాటి మనిషి ఎవ్వరూ కాదు ... నీ జీతం వెయ్యి చేశాడు. ఈ ఇల్లు ఇచ్చేడు...నీ చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. ఏమీ కోరకుండానే?” అంది మాలతి.

రేఖకి జవాబు తెలుసును.

“అవును” అంది.

“పిచ్చి పిల్లవి! నీ కే హానీ రాకూడదని నేను దైవాన్ని వేడుకుంటాను” అంది మాలతి.

“కాదు మాలతీ! జీవన్ నా దగ్గర ఉన్నంతసేపూ మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తాడు. నా దగ్గర గడిపే క్షణాలు అతనికి ఆనందం ఇస్తాయి ... నిజం చెప్పాలంటే నాకూ అంతే...ఈ ఇల్లు అద్దెకి కాదు. నాకు ఇచ్చేశాడు - కనీసం అలాగ చెప్పేడు...”

మాలతి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అవును...కాని నేను అమ్ముడుపోయే మనిషిని కాదు - నీ కా భయం ఆక్కర్లేదు” అంది రేఖ.

“కాని ... అతను పెళ్ళయిన మనిషి ... నిన్ను ప్రేమించడం ఎంత స్వార్థమో, నువ్వతన్ని ప్రేమించడం అంత మూర్ఖత్వం” అంది మాలతి.

“నీ మాట నిజమే మాలతీ! కాని...అతన్ని ప్రేమించకుండా ఉండలేను. అతని భార్యకీ, పిల్లలకీ అంతకన్న ఎక్కువ అన్యాయం ఏదీ చెయ్యదలుచుకో లేదు...అంది రేఖ.

“కాని...” అంది మాలతి.

“నీ ఉద్దేశం నాకు తెలుసును! ఇలా ఎంతకాలం, అంటావు. దీనికి ముగింపు ఏమిటంటావు...ఆది నాకూ తెలీదు. దీనికంతకీ సుఖాంతం ఉంటుందని అనుకోను. కాని జీవన్ అంత బలవంతంగా నా సుఖం కోరుతాడు-ఆ ప్రభావం ఉంటుందని విస్తుంది” అంది రేఖ.

“ఆదే నిజమవాలని ఆశిస్తాను” అంది మాలతి.

రేఖ నిశ్చయంగా అది నిజమవుతుందని నమ్మింది. ఏదో ఒకరోజున జీవన్ మాటల ఆటలు మాని చేరలదాకా వస్తాడని మొదటిలో ఆమెకి చిన్న భయం ఉండేది కాని, అతని ప్రవర్తన అలాటి భయాన్ని త్వరగానే దూరంచేసింది. ఆ తరువాత అతనేమన్నా అంగీకరించి ఉండేది రేఖ అంత వ్యామోహం అతనంటే. కాని, “నిన్ను ప్రేమిస్తున్నది నువ్వు సుఖపడాలనిగాని, నిన్ను కొత్త బాధల్లో పెట్టాలని కాదు రేఖ!...నీ జీవితానికి ఏ విధంగానూ మచ్చ తేను” అన్నాడు ఒక పరిస్థితిలో-ఆ మాట నిలబెట్టుకుంటాడని అప్పుడు రేఖకి తెలుసును.

ఆ సన్నివేశాలన్నీ నిన్నటి తేరల చాటునించి తొంగి తొంగి చూస్తున్నాయి.

ఎన్నిసార్లు కలుసుకున్నారు? ఏమో! కాని, ప్రతిరోజూ నినిమా చూసినట్లు ఇద్దరికిద్దరూ తమ తమ దైనందిన జీవితాలను వేరువేరుగా జీవిస్తూ వాటిలోని బాధల్ని తమ సాహచర్యంలో మరిచిపోయేవారు. ఏకాంతంలో వాళ్ళది మరో ప్రపంచం. ఒక్కొక్కప్పుడు గంటలు ఎన్నో అతి కొద్దిమాటలతో గడిచిపోయేవి...కాని అవి చక్కటి నిశ్శబ్దాలు.

అలాగ గడిచిపోయింది కాలం. పెద్ద లాయర్లు ఇద్దరిని పెట్టి జీవన్ ఆమె ఆస్తి వ్యవహారాలన్నీ త్వరగానే పెబిల్ చేయించాడు. తనకంత ఆస్తి ఉందని ఆమె అనుకోలేదు. తాను ఉంటోన్న చక్కటి ఇల్లు తనపేర కొన్నాడు. అది కాక డబ్బు చాలా రకాల పెట్టుబడులు పెట్టించేడు. వాస్తున్న జీతం పేరుకే! ఆమె పరిస్థితి అంత మెరుగుపడింది.

అవన్నీచేసి జీవన్ తనకి దగ్గరగా రాలేదు. అప్పటికే అతనిమీద ఆమెకి పూర్తిగా మమత ఉంది

మాంటికి, తనకీ జీవన్ విషయంలో, వారి సాహచర్యం విషయంలో మాటలు జరిగాక వారిలో కొంత చనువు పెరిగిన మాట నిజమే. కాని, ఆమె అనిష్టం సూచన కాగానే జీవన్ తన హద్దుల్లోనే ఉండడానికి ప్రయత్నించాడు.

అలా జరిగింది కాలం...

దూరంగా పన్నెండు గంటల సైరన్ వినిపించి మళ్ళీ ప్రస్తుతంలోకి వచ్చింది. "అమ్మా" అంటూ వచ్చాడు డైగర్.

"ఏం ఆకలేస్తోందా?" అంది రేఖ.

"అవును..."

"పోయి హోటల్లో తినిరా...మేమూ బయటికి వెళుతున్నాము" అంది రేఖ. వాడిమాట మరిచేపోయింది ఇవేళ.

"టిఫిన్ ఉంది టేబిల్మీద..."

"తిని వెళ్ళు."

"నా కది చాలు."

"నీ యిష్టం."

వాడి సమస్యలు వాడిని ... కాని, వాడూ, గోపాల్, ఎలా రాజీపడ్డాలో ఆమెకి అంతుపట్టలేదు. ఎప్పుడో గోపాల్ని అడిగి తెలుసుకోవాలి.

అనుకుంటుంటే హడావిడిగా రానేవచ్చాడు గోపాల్.

"అలశ్యమయిందా?" అన్నాడు ఆత్రతతో.

“లేదు...” అంది రేఖ చిరునవ్వుతో. తన పుట్టినరోజునాడు జరిగిన కథ మళ్ళీ సామాన్య పరిస్థితుల్లో జరగదని ఆమెకి తెలుసును. కాని, నిన్నటిలాటి ఉదంతం మళ్ళీ జరుగుతుందా? నిన్నటిలాగే జీవన్ మళ్ళీ తనని కలియక తప్పదని పట్టు పడతాడా?

అలిసిపోయి ఉన్నాడు గోపాల్.

మిగిలిన రోజంతా ఆమెకి ఆహ్లాదంగా గడిచిపోయింది. జ్ఞాపకాల ముళ్ళు గుచ్చుకోకుండా ఆమె జాగ్రత్తపడింది.

4

అనుకోకుండా ఒకనాడు మాలతి వచ్చింది. రేఖ పెళ్ళికి ముందే ఆమె మరో ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటినుంచీ వాడిద్దరికీ ఎక్కువ కలయికలేదు. ఎప్పుడైనా మాలతి డెలిఫోన్ చేసేది. డేమ సమాచారములు చెప్పుకునేవారు.

“అరుణ్ ఎలాగ ఉన్నాడు?” అని అడిగేది రేఖ తప్పకుండా.

“మామూలే.”

“అంటే...”

“అదే! ఏదీ లేవు. ఓసారి పెద్ద కలహమే అయింది మా ఇద్దరికీ- మళ్ళీ అతన్ని చూడాలనిపించలేదు... అతనికి అలాగే అనిపించి ఉంటుంది.”

“అంతా అయిపోయిందా?”

“లేదు-పది రోజుల తర్వాత మళ్ళీ వచ్చాడు... ప్రాధేయపడ్డం అతనికి చేతకాదుగాని, దానికి దగ్గరగా వచ్చాడు” అంది మాలతి.

అరుణ్ ది విశ్రమైన మనస్తత్వం.

పెళ్ళి అనే లాంచనానికి ముందే దైహికంగా తనకి లొంగిపోయేపాటి నమ్మిక మాలతికి లేదనే బాధ, అలా లొంగిపోయే దౌర్బల్యం ఆమెలో లేదనే సంతృప్తి ఒకదానితో ఒకటి అతనిలో పోటీపడుతూ ఉంటాయి.

మాలతిని చూడగానే రేఖకి చాలా సంతోషం కలిగింది. తా మిద్దరూ ఎంతో ఆనందంగా గడిపిన రోజులూ, తాను ఈ ఊరు రాగానే మనసారా స్వాగతం చెప్పిన విషయమూ రేఖ ఎప్పుడూ మరిచిపోలేదు.

“మీ శ్రీవారెక్కడ?” అంది మాలతి.

“రాత్రి ఎప్పుడో వస్తారు” అంది రేఖ.

“అదేమిటి?... ఇది కొత్త అల్లవాటా?” అంది మాలతి. రేఖ సంసారంలో ఏం జరుగుతూ ఉంటుందో ఆమెకి కొంతవరకూ తెలుసును

“లేదు-నాలుగైదు రోజులనించి...పేక్టరీలో ఏవో కొత్త మిషన్స్ రావడమే ఏదో జరిగిందట...”

“అంతేనా, లేక ఇంటికి రావడం అంటే భయంగా ఉందా అతనికి?” అంటూ నవ్వింది మాలతి. ఆమె ఎంతో సునాయాసంగా నవ్వుతుంది ... తనకి బాధ కలిగించే పరిస్థితుల్లోనూ ఆమె నవ్వగలదు.

“అదేమీ లేదు” అంది రేఖ చాలా తొందరగా, కొంత నిశితంగా.

పరీక్షగా చూసింది మాలతి.

“నిన్నేమీ వివరించడంలేదులే-కోపం తెచ్చుకోకు” అంది మాలతి. నాలుగైదు నెలల కిందట రేఖ గోపాల్ గురించి ఏమీ చెప్పడానికే ఇష్టపడలేదు-ఆ విషయమే ఆమెకి రుచికరంగా ఉంది. అది మాలతికి బాగా జ్ఞాపకం ఉంది.

“నీ మీద కోపం...నా తెప్పడూ రాదు” అంది రేఖ చిరునవ్వుతో. మాలతి మనసు కొంచెం గాయపడిందని ఆమె గ్రహించింది.

“మీ జీవన్ ఎలాగ ఉన్నారు?” అంది కొద్ది షణ్ణాల తరవాత మాలతి.

ఒక్కసారి రేఖ ముఖంలో రంగులు మారడం గమనింపగలిగింది ఆమె. అక్కడినించి రేఖ మునస్సు షణికంగా దూరమారానికి పోవడమూ గమనింప గలిగింది మాలతి.

“నీ మాట చెప్పు...మీ అరుణ్ ఏమంటాడు? అంది రేఖ. సంభాషణలో విషయంమార్చే ప్రయత్నం దాచుకోలేదు రేఖ.

“అది చెప్పడానికే వచ్చాను” అంది మాలతి. ఆమె కళ్ళనిండా వెలుతురు. రేఖ ఒక్కసారిగా ఆమెని కౌగలించుకుని, “ఎంత మంచివారై మోసుకొచ్చావు!” అంది. ఆమె నిజానికి మాలతిని గురించి చాలా బాధపడ్డది. తన స్వంత బాధలో ఆమె ఆ బాధను వెలికి రానీయలేదు. అంతే.

“నువ్వు సంతోషిస్తావని తెలుసును” అంది మాలతి.

“సంతోషమా! డేన్ను చెయ్యాలని ఉంది!” అంది రేఖ, ఆనందంలో తేలిపోతూ. “చెప్ప-నాకు వివరాలన్నీ కావాలి! ... నీదిలో చేపని చేతుల్లో పట్టుకున్నంత కష్టమైన పని ఎలాగ చేసేవు?” అంది.

“ఇలాటి చేపలకి కొన్ని చేతుల్లో చిక్కిపోవాలని బుద్ధివుడుతుంది” అంది మాలతి.

రేఖకి అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో చిన్న స్పందన కలిగింది.

“అలాగ కాదు-వివరాలు కావాలి” అంది రేఖ. మాలతికి చెప్పాలని ఉంది.

అరుణ్ కీ, ఆమెకి చివరి మర్నా రేఖకి తెలుసును.

“నా మీద ఆ మాత్రం నమ్మకంలేదా?” అన్నాడు అరుణ్.

“నమ్మకం, అప నమ్మకం కాదు—నా సూత్రాలు నాకున్నాయి నీతో కలిసి తిరిగేనని, నీతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడేనని, నన్ను వివాహం చేసుకునే ఉద్దేశం నీలో ఎక్కడో ఉందనీ, ఈ కారణాలవల్ల కోరికలన్నీ ఇప్పుడే తీర్చడం నా ఆభిమతం కాదు” అంది మాలతి.

“నిన్ను మోసం చెయ్యను...” అన్నాడు అరుణ్ “నీకేం ప్రమాదంలేదు—మనం ఆధునిక యుగంలో ఉన్నాము. అమ్మమ్మల కాలంలో కాదు” అన్నాడు.

“శరీరానికి జరిగే ప్రమాదం ఒక్కటేకాదు నేను ఆలోచిస్తోన్నది... నువ్వు మోసం చేస్తావా చెయ్యవా అనీ ఆలోచించడంలేదు...” అంది మాలతి.

“మరి?”

“నా కిష్టంలేదు. ఇది ఏ యుగమైనా, వ్యక్తిగా నా సూత్రాలు నాకు ఉన్నాయి...” అంది మాలతి.

“నన్ను దూరంచేసుకుంటున్నావు...” అన్నాడు అరుణ్.

“నాకు దగ్గరగా ఉండడానికి ఇదే పరతు అయితే, దూరంగానే ఉండు” అంది మాలతి.

“అంటే, నా మీద ప్రేమ లేదన్నమాట” అన్నాడు అరుణ్.

“అలాటిదే ప్రేమ అయితే, లేదు” అంది మాలతి.

పార్కులో జరిగింది ఇదంతా. అతను లేచి, స్కూటర్ మీద వెళ్ళిపోయాడు. ఇంకేమీ అనకుండా. ఆ మధ్యనే కొన్నాడు స్కూటరు.

అది జరిగాక రెండు నెలలు మాలతికి కనిపించలేదు.

ఆ తరువాత ఒకనాడు మాలతికి ఆఫీసులో ఫోన్ చేశాడు.

మాలతి మాట్లాడలేదు.

ఆ ఆదివారం మధ్యాహ్నం వచ్చాడు. వస్తూనే, “నీ జాతకం ఇయ్యి” అన్నాడు ఉపొద్ధాతం లేకుండానే.

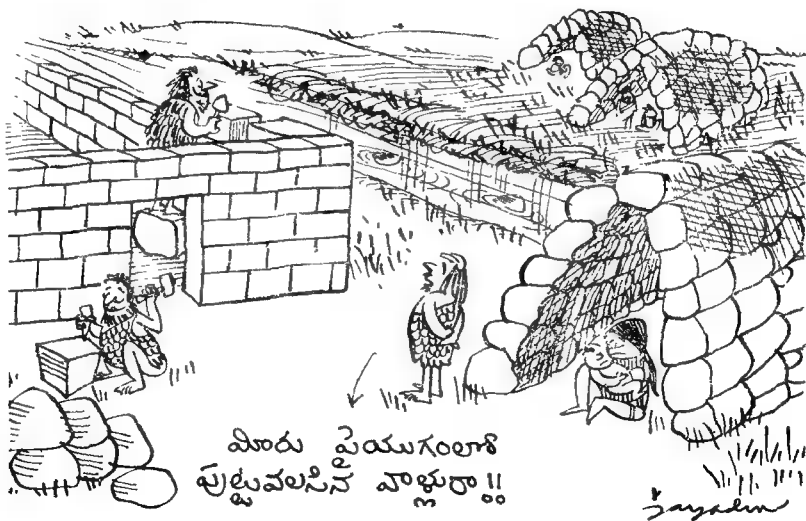
అడగకుండానే మంచిసీరిచ్చి, “ఎందుకు?” అంది మాలతి.

“మరెందుకు? ముహూర్తాలు పెట్టించడానికి” అన్నాడు ఎటో చూస్తూ.

లోపలికి వెళ్ళి కాఫీచేసి తెచ్చింది మాలతి.

“కాఫీ కోసం రాలేదు... జాతకం కోసం వచ్చాను” అన్నాడు అరుణ్.

ఈ ఓటమి అతనిలో కలిగించిన మార్పుని జాగ్రత్తగా గమనిస్తోంది మాలతి. కాని తన గెలుపులో ఉన్న ప్రమాదం ఆమెకి తెలుసు.



మీరు పైయగంలా
పుట్టవలసిన వాళ్ళురా!!

“కాఫీ తాగు” అంది.

తాగి, “జాతకం ఇవ్వాలనిలేదా?” అన్నాడు అరణ్.

చర్చగా, “లేదు” అంది మాలతి.

ఆ ఇబబుకి అతను సిద్ధంగానే ఉన్నాడల్లే ఉంది. “సరే, తరవాత నన్నేమి దూషించకు” అన్నాడు

“దూషించను” అంది మాలతి. కన్నీళ్ళు ఏ క్షణానైనా వచ్చేసేలా ఉన్నాయి. కానీ, లోలోపల ఏదో శక్తి ఆమెకి సహాయం చేస్తోంది.

“వెడతాను” అన్నాడు లేచి నిలబడి, అతను.

మాలతి మాట్లాడలేదు...లోపలికి వెళ్ళి మంచంమీద బోర్లా పడుకుని ఏడుపు అపుకొంటుంది. అతని స్కూటరు శబ్దంకోసం ఎదురుచూస్తోంది.

ఆ శబ్దం రాలేదు.

రెండు చేతులు మాలతిని చుట్టేళాయి- “కొంచెం తెలివితక్కువని క్షమించ లేవా, మాలతి!” అంటూ అరణ్ ఆమెని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు...

అంతా చెప్పి, “వచ్చే శుక్రవారం ముహూర్తం!” అంది మాలతి. “నమ్మిక లేకపోతే, ఇదుగో శార్థం!” అంటూ ఇచ్చింది.

కాద్ద చూస్తూ ఉండిపోయింది రేఖ.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు ?” అంది మాలతి

“నువ్వు... చాలా సుఖపడాలని దైవాన్ని కోరుకుంటున్నాను... కానీ, ఏదో భయం- ఇన్ని మార్పుల తరువాత” అంది రేఖ

మోయిగా నవ్వింది మాలతి.

“భయపడకు... అతన్ని నేను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నాను. తప్పకుండా సుఖపడతాను” అంది.

ఈసారి రేఖలో స్పందన బలంగా ఉన్నది.

“ప్రేమించినవాళ్ళంతా సుఖపడతారా ?” అంది రేఖ కొంచెం పొడిగా- చిత్రంగా, ఆ ప్రశ్నవేనక తానే లేదు. గోపాల్ ఉన్నాడు.

“సారీ ! ఆది కాదు నా ఉద్దేశం...” అంది మాలతి

“సారీ చెప్పకు... నీ మంచి కోరికలు నాకూ మంచి చేస్తాయి” అంది రేఖ క్రమంగా వాళ్ళిద్దరి సుఖావజ్ఞా ఇతర విషయాలమీదికి వెళ్ళింది.

పది దాటుకోందే గోపాల్ వచ్చాడు.

బాగా అలిసిపోయి ఉన్నాడు. స్నానం చేసినా అలసట పోలేదు.

పేరుకి వాళ్ళిద్దరితో ఏదో తిని, వొద్దంటున్నా మాలతినీ డ్రాప్ చేసి వచ్చాడు.

రాత్రి ఆతను ఆశాంతితో నిద్రపోలేకపోయాడు.

అతని కదలికలకి తెలివి వచ్చింది రేఖకి. మామూలుగా లేదు అతని ముఖం.

“ఒంట్లో బాగులేదా ?” అని, అతని గుండెలమీద చెయ్యి వేసింది రేఖ.

“అలిసిపోయాను” అంటే... అని, లేచి కూర్చుని- “నువ్వు అలిసి పోయావు... నా ప్రక్కన నీకూ నిద్రరాదు. నేను అవతలిగదిలో పడుకుంటాను. నిద్రపో-” అన్నాడు గోపాల్ నిలబడుతూ.

చెయ్యిలాగి అతన్ని కూర్చోబెడుతూ, “ఫరవాలేదు- పడుకోండి... రెండు రోజులు విశ్రాంతి తీసుకోకూడదూ ?” అంది రేఖ.

గోపాల్ ఓండుమీద జారబడి రేఖని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని, “చాలా రోజులు విశ్రాంతి... ఆ ఉద్యోగాన్ని రిజైన్ చేశాను” అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంగా, “ఏం ?- ఏమయింది ?” అంది రేఖ.

ఆమెని మరికొంచెం దగ్గరగా తీసుకుని, “కొత్తమెషిన్ల విషయంలో అమెరికా రెండు నెలల పనికోసం వెళ్ళిరమ్మన్నారు-” అన్నాడు గోపాల్.

“బాగుంది... మరేం?” అంది రేఖ.

“నాకేగాని, భార్యకి లేదుట!- నాకు కోపంవచ్చింది” అన్నాడు గోపాల్.

“లేకపోతే ఏం?... మీరు చాలా కాలంనించి కోరుకుంటున్నది అమెరికా వెళ్లాలనేగా?” అంది రేఖ.

“నిజమే. కాని, ఎంత సేవ చేసేను వాళ్ళకి? కిందటి సంవత్సరం సుమారు కోటి రూపాయల లాభం తీశారు. ఈ చిన్న మాటకి వాళ్ళు కాదని ఎందుకనాలి?” అన్నాడు గోపాల్.

కొంపెం ఆగి, “తొందరపడ్డారేమో!... వెళ్ళిరావలసింది” అంది రేఖ

“ఎలా వెళ్లేది రేఖా!” అన్నాడు గోపాల్. “నువ్వు పక్కన లేకుండా నాకక్కడ ఏంబావుంటుంది?”

“అందుకని- ఇంతకాలం పనిచేశాక రిజైన్ ఇచ్చేశారా!”

విమర్శలాగ అనలేదు రేఖ. ఆమె చలించిపోయింది. బాధగా అంది.

“అవును- నాకు విచారంలేదు... కాని నీకు అభ్యంతరం ఉండే- నాకెంత అనిష్టంగా ఉన్నా వాళ్ళదగ్గరకి వెళ్ళి ఉపసంహరించుకుంటాను” అన్నాడు.

ఇన్నివందల రోజుల్లో ఆమె చేతులు మొట్టమొదటిసారి అతని చుట్టూ బిగుసు కున్నాయి. అతనెంత పొరుషం ఉన్న మనిషో ఆమెకి తెలుసును.

“వొద్దు వొద్దు- నా కోసం మీ రలాగ చెయ్యొద్దు” అంది రేఖ- ఆమె ముఖం అతని గుండెలమీద ఉంది.

వెచ్చటి కన్నీళ్ళు అతన్ని ఆశ్చర్యపరిచాయి.

“ఏడుస్తున్నావా రేఖా?... ” అన్నాడు.

“అవును... కాని, మీరనుకుంటున్నది కారణం కాదు...” అంది రేఖ. అతనికెలాగ చెప్పడం?

“నువ్వు—”

ఏదో అనబోయిన అతన్ని ఆపేసింది రేఖ. “మీరు నిద్రపొండి...” అంది.

ఆమె వెచ్చటి బరువుకింద గోపాల్ ఏమీ మాటలాడే ప్రయత్నం చెయ్య లేదు. ఉండి ఉండి వేగం పెచ్చయ్యే ఆమె హృదయ స్పందన అతనికి సుకువుగా నిద్ర రాసియలేదు.

కొత్త కొత్త రాత్రిలాగ ఉంది

మర్నాడు ఆఫీసుకి నెలరోజులు సెంపుకి ఉత్తరం పంపింది రేఖ.

■ ఉత్తరం చూస్తూనే ఫోన్ చేసేడు జీవన్.

“రేఖా ! ఏమిటి ఉత్తరం ?” అన్నాడు. గోపాల్ గార్డెన్ లో ఏదో చేస్తుండ
దాన్న ఆమె డైరీఫోన్ ఎత్తింది.

“ఏమీలేదు... సెలవుకావాలి. అంతే !” అంది రేఖ.

“కాని... హఠాత్తుగా ఏమిటిది ?” అన్నాడు జీవన్.

“అలా ఆనందం వచ్చింది.”

“ఆ రోజు... జరిగినదానికి కోపం వచ్చిందా ?”

కళ్ళు మూసుకుంది రేఖ.

ఆ రోజు...

“ఇంక... నీనించి దూరంగా ఉండలేను” అన్నాడు జీవన్- “స్టీజ్ !...నా
మనస్సు నీకు తెలుసును” అన్నాడు. ఇంత కాలంనించి ఆతనలాటి బలవంతం
చెయ్యలేదు

“మీరు... దయచేసి బలవంతం చెయ్యవద్దు” అంది రేఖ- ఆతని చేతుల
నించి తప్పించుకుంటూ. ■ మధ్య ఆతను తీసుకున్న గెస్ట్ హౌస్ లో ఆతన్ని
కలుసుకుంది. అదీ అనిష్టంగానే. కొంత కాలంనించి ఆతన్ని కలుసుకోవడం
చాలా తగ్గించింది కష్టపడి. మనస్సు ఒకవేపునించి ఆతన్ని కలుసుకోవాలని
కోరుకుంటూన్నా, మరోవేపు నేరం చేస్తోన్నట్టు ముక్కుగుచ్చుతోంది. కాని
ఆతను ఎంతో బాధగా పిలిచాక ఒక్కసారి వెళ్ళివచ్చామనుకుంది...

మొదట ఆతను ఎప్పటి జీవన్ లాగే ఉన్నాడు- ఈ మధ్య ఆతని భార్య
పుట్టింటికి నెక్లడంతో కొంత సుఖశాంతులకి నోచుకున్నాడు.

“నీ సంతారం ఎలా ఉంది ?” అన్నాడు.

“సాగుతోంది” అంది రేఖ జరుగుతున్నది మనసులో పెట్టుకుని.

“నువ్వు- జీవన్ ని మరిచిపోవుకాదా ?” అన్నాడు ఆశిస్తూన్నట్టు.

“మీ ఉపకారం ఎన్నటికీ మరిచిపోను... మిమ్మల్ని మరిచిపోను” అంది
రేఖ. ఆతన్ని గురించిన నిజం ఆ క్షణంలో ఆమెకే స్పష్టంగా లేదు.

“నువ్వు నాదానివి... ఎప్పుడూ అంతే” అన్నాడు జీ.న్.

రేఖ మాటాడలేదు

“నువ్వు లేకుండా బ్రతకలేను- నా చుట్టూ ఉన్న ఈ అంధకారంలో నువ్వే
నాకు ఒక్క దీపానివి” అన్నాడు జీవన్, హఠాత్తుగా తనని చేతుల్లోకి
తీసుకుంటూ.

“కాని... నేను ఇప్పుడు మరొకరి భార్యని, జీవన్ !” అంది, రేఖ. ఆతన్ని
విడిపించుకుని.

“నాకు తెలుసును- ప్రతి స్త్రీకీ ఒక భర్త ఉండాలి- తేకపోతే సుఖం మర్యాద, ఉండవు. కాని, నీకు ప్రేమించేవాడూ ఉండాలి... నాలాగ ఎవడనిన్ను ప్రేమిస్తాడు?” అన్నాడు జీవన్. అతని మాటల్లోకి ఉద్వేగం వచ్చింది. గోపాల్ కౌగిటిలో అప్పటిదాకా ఆమెకి జీవన్ జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు.

ఇప్పుడు ఆమె మళ్ళీ కౌగిలించుకున్న జీవన్ చేతుల్లో ఉన్నప్పుడు గోపాల్ జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు. అద్దం మీది కార్డు- ఐ లవ్ యూ ఆకాశమంత కనిపిస్తోంది.

ఇంతకుముందు ఎన్నోసార్లు జీవన్ ఒక్క- అడుగు తన పరిధిలోకి వేస్తే రేఖ రెండడుగులు అతనివేపు వేసి ఉండే పరిస్థితులు, నిమిషాలు ఉన్నాయి. కాని, రేఖకిప్పుడు ఆలోచనలు వేరుగా ఉన్నాయి.

“వౌద్ధు జీవన్!... మన మధ్య పవిత్రమైన భావన ఎంత ప్రేమతోనయినా సరే- ఉండాలి. మీరే చెప్పేరు” అంది రేఖ

“ఈ మధ్య నన్ను కలవడమేలేదు నువ్వు- నేను విచ్చివాడినయిపోయాను.” అన్నాడు ఇంకా ఉద్వేగంతో జీవన్. అతని చర్యలు ఆ మాటలు నిజం అని నిరూపిస్తున్నాయి. అతని శారీరక వాంఛలు జరిగినదానికి నల్లటిరంగులు వేస్తున్నాయి.

ఒక్క-క్షణం నీరసించి ఆమె జీవన్ క్రోరినట్టు చేద్దామనుకుంది.

కాని తనకే తెలిసి ఏదో బలీయమైన అనిష్టత ఆమె పెనుగులాడి అతన్ని విడిపించుకునే శక్తి. తలుపు తీసుకుని అవతం వడేయుక్తి ఆమెకి కలిగించాయి. రొప్పుతూ రెండోప్లోర్ నించి మెట్టుదిగి వచ్చిన రేఖకి దేవుడిచ్చిన వరంలాగ టేక్సీ కనిపించింది. ఇంటికొచ్చేసింది.

“హల్లో! రేఖ!... అక్కడే ఉన్నావా?” అన్నాడు జీవన్.

“ఉన్నాను” అంది కళ్లు తెరిచి, రేఖ.

“ఆ రోజు నీకు నిజంగానే కోపం వచ్చింది” అన్నాడు జీవన్. “పొరపాటు చేశాను. క్షమించు”

రేఖ ఏమీ అనలేదు.

“నిన్ను కనీసం చూడకపోతే బ్రతకలేను” అన్నాడు జీవన్. అందుకే తన ఉద్యోగం మార్చుచేసి తనని దగ్గరగా పెట్టుకున్నాడు.

“నాకు తెలుసు. కాని, పరిస్థితులు మారాయి” అంది రేఖ.

“నాకూ నీకూ మధ్య ఏమీ ఎప్పుడూ మారవని వాగ్దానం చేశావు” అన్నాడు

జీవన్. అదీ నిజమే. ఎప్పుడో, తన ప్రేమనంతటినీ ఆతని మీద కేంద్రీకరించి, ఇంకేమీ తనకి లేని రోజుల్లో నిజంగానే తానలా వాగ్దానం చేసింది.

“వాద్దు జీవన్... ఆ మాటలు జ్ఞాపకం చెయ్యకు” అంది రేఖ. “అవన్నీ మరిచిపో.”

జీవన్ షణ్ణకాలం మాట్లాడలేదు.

“పోనీ- కనీసం ఆఫీసుకి రా” అన్నాడు.

“ఈ నెలా పోనీ.”

“నిన్ను చూడాలి- ఇంటికి వస్తాను”

“వాద్దు వాద్దు. ఆయన సెలవులో ఇంటిదగ్గర ఉన్నాడు” అంది రేఖ.

“మీరిద్దరూ...” అని అగిపోయాడు. ఇంక ఏమీ అనకుండా ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేసేశాడు జీవన్.

నీరసంగా కూర్చుని హఠాత్తుగా వచ్చిన ఈ కొత్త పరిస్థితిని గురించి ఆలోచించసాగింది రేఖ. మరొకసారి తన జీవితంలో మళ్ళీ వచ్చిందని ఆమెకి ఇప్పుడు పూరిగా అర్థమైంది.

అన్యమనస్కంగానే వంటచేసింది.

ఒంట్లో బాగులేనట్టు ఉంది.

మనస్సంతా అల్లకల్లోలంగా ఉంది.

టైగర్ ని పిలిచి గోపాల్ కి లోపలికి రమ్మని కలుసుపెట్టేది. చేస్తోన్న పని వదిలివచ్చి, “ఏం పిలిచావట?” అన్నాడు గోపాల్.

మనిషి అలిసి చెమట పట్టినట్టు ఉన్నాడు.

“అక్కడ ఇంత ఎండలో పనిచెయ్యాలా?... చాలు లోపలికి రండి. ఎండ మండిపోతోంది” అంది.

“అవును.” అని స్నానానికి నడిచేడు గోపాల్.

ఆతను వచ్చేసరికి కూల్ డ్రింక్ తయారుచేసి ఉంచింది. తృప్తిగా తాగి, “ఇది చాలా హాయిగా ఉంది,” అన్నాడు గోపాల్.

“అవును ఎండలోనించి వచ్చాక అలాగే ఉంటుంది” అంది రేఖ.

“అదికాదు. ఎన్నాళ్ళయింది మనం ఇంత విక్రాంతి లీసుకుని?” అన్నాడు, గోపాల్. పెళ్ళి తరువాత ఆమెకి అంత ఇష్టంలేకా, ఆతనికింత అవకాశం లేకా, నాలుగైదు రోజులకన్న సెలవు పెట్టి ఎక్కడికీ తిరగలేదు.

“అవును” అంది రేఖ. ఒక్కసారిగా ఆమెకి ఈ పరిసరాలు వదిలి వెళ్ళి

కొన్నిరోజులు తిరిగి రావాలనీ, పూర్వపు ఈ వాసనలన్నిటినీ కడిగివెయ్యాలనీ అనిపించింది.

“ఎక్కడికైనా పోదాం” అన్నాడు గోపాల్. ఆమె ఆలోచనలకి ప్రతిధ్వని లాగ.

“బాగుంటుంది.” అంది రేఖ. అతని నిశ్చయోగ పరిస్థితి ఆమెకి జ్ఞాపకం వచ్చి కొంత సందేహించింది. కానీ, అతనాణ్ణి కాలంఆలాగ ఉండిపోదని ఆమెకి తెలుసును. తనకే ఇంక బహుశా ఉద్యోగం దొరకదు. జీవన్ ఏం చేసినా, చెయ్యకపోయినా, తాను మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్ళి ఉద్యోగం చెయ్యడం మరిచిపోవా లని ప్రయత్నిస్తోన్న గతాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ తవ్వడమే అవుతుంది. కాని, ఆ మాట అతనికిప్పుడు చెప్పనక్కరలేదు.

“ఎటు వెడదాం?” అన్నాడు గోపాల్.

“మీ ఇష్టం” అంది రేఖ.

“కాదు. ఆలోచించి చెప్పు...” అన్నాడు గోపాల్. అతనికి రాత్రి నిద్రలేని కారణాన ఆవులింతలు వస్తున్నాయి.

* “ముందర లంచ్ కానివ్వండి- తరవాత ఆలోచిద్దాం” అంది రేఖ. ఆమెకే అలసటగానే ఉంది

నిద్రపోయి ఆమె లేచేసరికి డెలిఫోన్ మోగుతోంది.

తొందరగా వెళ్ళి రిసీవరు తీసింది— షణ్ణికంగా ఆమె గుండెలు కొట్టు కున్నాయి. జీవన్ కాదుగదా! అని.

కాదు.

గోపాల్ ఫ్యాక్టరీనించి— అతనికోసం.

“ఆయన నిద్రపోతున్నారు” అంది రేఖ. అంత గాఢనిద్రలో అతన్ని లేపడం ఆమెకిష్టంలేదు.

“నేను ఫోన్ చేసేసరికి చెప్పండి” అని నెండూ పేరూ ఇద్దామీ అవతలినించి.

ముఖంకడుక్కుని బొట్టుపెట్టుకుని రేఖ టీ తయారుచేసి తాగుతుంటే గోపాల్ వచ్చాడు. అతనికి టీ ఇచ్చి తాగుతోంటే డెలిఫోన్ మాట చెప్పింది.

“వాళ్ళు బేరాలకి దిగుతారు...” అన్నాడు గోపాల్ టీ తాగుతూ.

రేఖ ఏమీ అనలేదు. తానేమన్నా గోపాల్ అలాగే చేస్తాడని తెలిసి, ఆమె జాగ్రత్తగా ఉిరుకుంది. ఏ జవాబు ఇచ్చినా అందులో ఏదో ఒకరకం సూచన ఉండి తీరుతుంది.

“పద. ఏదైనా సినిమా చూద్దాం” అన్నాడు గోపాల్.

సాయంత్రం సినిమా చూసి, టిఫిన్ తిని ఇంటికి వచ్చేళాము— వెన్నెల రాత్రిలో చాలాసేపు గార్డెన్ లో కూర్చున్నారీద్దరూ.

“ఇలా- బాగుంది.” అన్నాడు గోపాల్.

“అవును” అంది రేఖ

అంతకన్న ఎక్కువ మాట్లాడుకోలేదు. రేఖకి ఎంతో శాంతిగా అతనిమీద ఆప్యాయత ఆమెలో వెల్లి విరస్తోంది.

నిశ్చలంగా కూర్చుని, తృప్తిగా తన వైపు చూస్తూన్న అతను మొట్ట మొదటిసారి తన జీవితంలోకి రావడం ఆనెకి జ్ఞాపకం ఉంది.

ఆ సాయంత్రం నాలుగు చాటాక వచ్చాడు గోపాల్ తన ఆఫీసుకి జీవన్ కోసం.

“ఆయన బాంబే వెళ్ళేరు” అంది ఏవో కాగితాలు చూసుకుంటూ రేఖ. విచిత్రంగా, అతన్ని ఆకృతినీ సరిగా గమనించనేలేదు తానప్పుడు.

“కాని-నాకు మా సరుకులు అర్జెంటుగా డెలివరీ కావాలి” అన్నాడు గుర్తంలో ప్రతిపక్షితో వాదిస్తోన్న యోధుడిలాగ.

“మేనేజర్ ని చూడండి” అంది రేఖ.

“చూశాను-అతనికేమీ తెలిసినట్టులేదు.”

“మీరు—” అంది రేఖ; అని, అగిశోయింది. మీరెవరని ప్రారంభించి ఎందుకో ఆగిపోయింది.

తన కార్డు తీసి ఆమె ముందు పెట్టేడు గోపాల్.

రెండుసార్లు చదివింది. ఆ పాక్టరీకి చాలా సరుకులు సప్లై చేస్తుంది జీవన్ కంపెనీ.

“నేను కూర్చోవచ్చా?” అన్నాడు గోపాల్ కొంచెం తగ్గిర ఉధృతంతో.

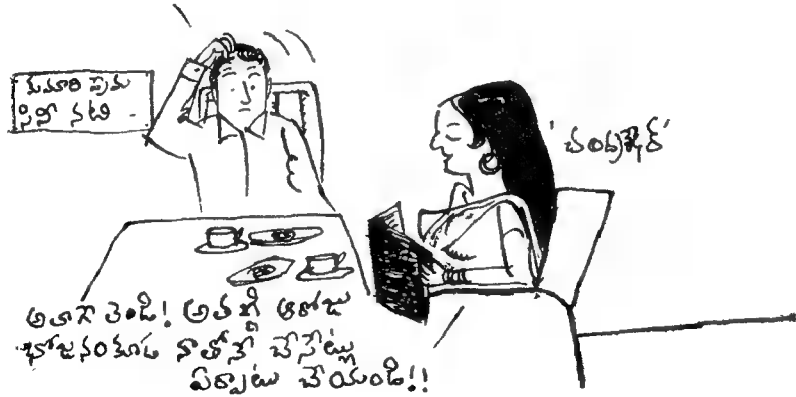
నిగ్గుపడి, “సారీ! దయచేసి కూర్చోండి...” అంది రేఖ. “కాఫీ తాగు తారా?” అంది.

“వొద్దు...నా సరుకుల మాట ఏమిటి?” అన్నాడు గోపాల్.

“చూసి చెప్తాను” అంది రేఖ.

అతన్ని కూర్చోనిచ్చి ఆఫీసులో అరగంట వెతికి, “సారీ? వాటిని గురించిన కాగితాలేవీ రాలేదు” అంది రేఖ. అతని ముఖంలో ఉన్న నిరాశ చూసి, “కాబాంటే బాంబే ఆఫీసునించి వివరాలు తెలుసుకుని చెప్తాను.”

మా పప్పుకల ఎన్నికలన ఉత్తమ రచయితకు బహుమతిగా-
 ఒక కప్పు ముఠా విందు చేసుకున్నట్లు పబ్లికేషన్లు కలచాం!
 మీరెవంటారు??



“కాని, రాత్రికి రాత్రే నాకు కావలసిన సరుకులు... ఫేక్టరీ ఆగిపోతుంది
 అవి లేకపోతే” అన్నాడు గోపాల్.

“ఏం చేసేది?” అంది రేఖ. అతనికి సహాయం చెయ్యాలని ఉంది. కాని,
 సరుకులకు సంబంధించిన కాగితాలు రాలేదు. జీవన్ కంపెనీ వాటిని బాంబేలోనో,
 కలకత్తాలోనో కొని తెచ్చి ఇచ్చి ఖరీదుమీద కమిషన్ తీసుకోడం మామూలు.
 సరుకుల మాట తెలుసుకోవాలంటే చాలా శ్రమ.

“మీకు చేతనై నది చెయ్యండి” అన్నాడు గోపాల్.

అన్నీ చేసింది రేఖ ఎందుకో ఈ మనిషికి సహాయం చెయ్యాలని అనిపించింది.
 బాంబేకి డెలివరీ చేసి, కలకత్తాకి చేసి, రైల్వేపార్సెల్ నంబర్లు తెలుసుకుని
 చివరికి డ్రైన్ చేసింది. మిగిలిన పనులు మేనేజరుకి వాప్పజెప్పింది. అతను
 స్టేషనుకి వెళ్లి పార్సెల్స్ తీసుకుని రాత్రికి రాత్రే ఫేక్టరీకి చేరవేస్తాడు.

అన్నీ ముగిసేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది.

“మీకు చాలా శ్రమ ఇచ్చాను-థేంక్స్” అన్నాడు గోపాల్. అంతసేపూ
 అతను రేఖ దగ్గరే కూర్చున్నాడు.

“థోండ్ మైండ్...మీ పని ముగిసినందుకు నాకూ సంతోషంగా ఉంది”
 అంది రేఖ, ఇంటికి వెళ్ళడానికి లేస్తూ.

“కాని, నాకు సంతోషంగాలేదు” అన్నాడు ఆమెతో బయలుదేరుతూ గోపాల్.
వెళ్లబోయి, “ఏం?” అంది రేఖ.

“మళ్ళీ రేపు మీతో ఇలాగ గంటలొడ్డి గడపడం కుదరదు...” అన్నాడు
గోపాల్.

రేఖ చిరునవ్వుతో, “మరికొన్ని పార్సెల్స్ కోసం వస్తేసరి!” అంది.

“అలాగే చేస్తాను...మీ సూచన బాగుంది” అన్నాడు గోపాల్ నిజానికి
అతను అలాగ అంత సేపు కూర్చుంటే ఆమెకి శ్రమ అనిపించలేదు.

“నేను...సీరియస్గా అనలేదు” అంది రేఖ తొందరగా.

“నాకు నిరాశ కల్పించేదు!” అన్నాడు గోపాల్ నవ్వుతూ. నవ్వుతూంటే
ఇంకా బాగున్నాడు అతను.

“సారీ” అంది రేఖ ఆవీసు బయటికి నడుస్తూ.

“పదండి-మీ ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు గోపాల్.

“వౌడ్డు-తిన్నగా బస్సు ఉంది” అంది రేఖ మొహమాటంతో.

“ఉంటే ఉండనివ్వండి...అసలు డిన్నర్ తీసుకుని మరీ వెళ్లాలి” అన్నాడు.

రేఖ ఎంత వౌడ్డున్నా అతను వినిపించుకోలేదు. చివరికి రేఖ ఇంటికి వెళ్ళి
ఆమె బట్టలు మార్చుకున్నాక డిన్నర్ కి వెళ్ళి రాత్రి పన్నెండు అనబోతోంటే
తిరిగి ఇంటికి తీసుకొచ్చేడు

ఫే.క్స్ చెప్పి, “మీ వాళ్ళు ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు పాపం!” అంది
సిన్సియర్ గా రేఖ.

నవ్వి, “మా ‘వాళ్ళు’ ఎవరూలేరు. బ్రహ్మచారిని” అన్నాడు గోపాల్.

కారు దిగి ఇద్దరూ బయట నిలబడ్డారు.

చీకటిగా ఉంది. మినుకు మినుకు మంటోన్న నక్షత్రాల గుడ్డి కాంతి తప్పిస్తే.

రేఖ మళ్ళీ ధన్యవాదాలు చెప్పి వెనుదిరిగింది.

“రేఖ! ఒక్కమాట” అన్నాడు గోపాల్. ఆ నిశ్శబ్ద పరిసరాంలో చాలా
గట్టిగా వినిపించింది ఆ పిలుపు రేఖ ఆగి వెనక్కి వచ్చింది.

“ఏమిటండీ?” అంది.

“మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకొండి” అన్నాడు శరీరంలో కదలిక లేకుండానే,
గోపాల్.

మూడు నాలుగు నిమిషాలు అలాగే నిలబడిపోయింది రేఖ. సాయంత్రంనెంపి
ఎంతో సరదాగా ఉన్న ఈ మనిషి ఒక్కసారి ఇంత సీరియస్గా ఇలాగ

అడుగుతాడని ఆమెకి సూచన కూడా లేదు.

“మీరు—” అంది రేఖ.

“తొందరపడుతున్నారంటారు—నా వివరాలదగండి. అన్నీ చెప్తాను. దాచుకోవలసిన రహస్యాలేవీలేవు నా జీవితంలో...”

అప్పటికి కొంచెం స్టైడి అయింది రేఖ.

“కాని నా గురించి మీకేమీ తెలీదు” అంది నీరసంగా. ఆమె జీవన్ వితలుచుకుంది. అత నా క్షణాలలో చాలా దూరంగా ఉన్నట్టు కనిపించేడు.

“మీ గురించి అంతా చెప్పండి—వింటాను. సిగ్గుపడవలసినదీ, నాతోగాని, మరెవరితోగాని చెప్పకూడనిది మీ జీవితంలో ఏమీ ఉందనుకోను” అన్నాడు గోపాల్.

ఏమని చెప్పండి ?

కాదనాని, తొందరగా అతన్ని పంపెయ్యాలనీ, లేదు.

కాని, అవుననాలనే ధైర్యంలేదు.

జీవన్.

అతనితో జరుగుతోన్న కథకి అంతం ఉండదు—అశ్రువుల్లోతప్ప....గోపాల్ ...ఇతను—మరో రకం మనిషి.

“రేపు—మాట్లాడుకుందాం” అంది చివరికి.

“అలాగే! కాని, మరి తీవ్రంగా ఆలోచించకండి ... నేను చాలా గౌరవ సీయుణ్ణి. మీరు నాకు చాలా చాలా నచ్చారు...” ఆమె ఏదో అనబోయింది.

“నా కార్య ఉంచుకొండి—రేపు సాయంత్రం వస్తాను” అన్నాడు.

“ఆఫీసుకి రావద్దు...”

“సరే. అయిదున్నరకి ఇక్కడికే వస్తాను” అన్నాడు.

పెనుదిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు గోపాల్. రేఖకి ఇప్పటికీ బాగా జ్ఞాపకం...నీరసంగా గేటుమీద ఆనుకుని కారు ఎర్రదీపాలు మలుపు తిరిగి మాయమయ్యాక కూడా ఆమె అలాగ చూస్తూనే ఉండిపోయింది.

ఆ రాత్రి అంతా ఆమెకి ఒకదే ఆలోచన.

జీవన్.

అతన్నించి దూరం కాగలదా ?

అతనూ తననించి దూరం కాగలదా ?

అతనేమంటాడు ?

కాదంటే ?

కాని తన జీవితం ? తానూ జీవించాలి-తాత్కాలికంగానైనా ఈ కథకి ఒక మకుపు ఉండాలి.

ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు గోపాల్, జీవన్ కన్నా. కాని అతనిలో ఉన్న అనురాగం ఇతనిలో ఉంటుందా ?

ఏదీ ఎక్కువ ఆలోచించి చేసే మనస్తత్వం కాదు గోపాల్ ది. షణికోద్రేకంలో పెళ్ళిదాకా వచ్చేవాడు!

రేపు మనసు మార్చుకుంటే ?

ఆలోచనలు ముసురుకుంటున్నాయి. అకాంతి, ఆశ, భయం-అన్నీ సమూహంగా వాధపెడుతున్నాయి.

రాత్రి ఎలాగో గడిచింది.

ఉదయం ఆఫీసుకి వెళ్ళేసరికి జీవన్ రానే వచ్చాడు. అతను ఆమెవి చిరునవ్వుతో పలకరించాడు.

ఆమెకి అతన్ని మళ్ళీ చూడడం ఎంతో సంతోషంగా ఉంది.

గోపాల్ ఎంతో దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు ఆలోచనల్తో.

“బాగున్నారా ?” అంది జీవన్ ని.

“అక్కడా ? నువ్వు లేకుండానా ?” అన్నాడు జీవన్.

రేఖ ముఖం చిరునవ్వుతో వెలిగిపోయింది. ఏమీ కోరకుండా అన్నీ ఇచ్చేసే మనిషి జీవన్. ఇతనితెలాగ దూరమవను ? అనుకుంది.

కాని...

ఆలోచనలు రాకుండా, గోపాల్ కార్డు జీవన్ ముందు పెట్టి, “అతను నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడుట...” అంది

షణికాలం స్తంభించిపోయాడు జీవన్.

తరవాత చిరునవ్వుతో, “నీకు నచ్చాడా ?” అన్నాడు.

రేఖ ఏమీ అనలేదు.

“కొంచెం సంగతులు కనుక్కోనీ...కొందరపడకు” అన్నాడు.

సరేనంది.

నాలుగంటరికి గోపాల్ ఫోన్ చెయ్యడం ఆమెకి వాయిదా కోరే అవకాశాన్ని ఇచ్చింది. కాని, ఆమె ఏమీ అనేలోపునే, గోపాల్, రెండు కారణాలవల్ల మీకు ఫోన్ చేశాను” అన్నాడు.

“ఏమిటవి?” అంది రేఖ.

“ఒకటోది మీ గొంతుక వినడానికి...” అన్నాడు.

“విన్నాడ...” అంది రేఖ. ఈ సంభాషణ ఆమెకి చిత్రంగా ఉంది. లోలోపల తియ్యటి సంతృప్తి.

“రెండోది-సాయంత్రం రాలేనని చెప్పడానికి. కోయంబత్తూరు వెళ్ళాలి-తప్పనిసరిగా...మీరు అంగీకారం చెప్పేస్తే సంతోషంగా వెళ్ళి వస్తాను” అన్నాడు-ఏదో చిన్న విషయంలో అడుగుతోన్నట్టు.

“మీరు తిరిగి వచ్చాక...”

“ఆలోచన తెగలేదా?”

“నిజానికి-తెగలేదు.”

“ఏమైనా కావాలంటే అడగండి-చెప్తాను.”

“అదేమీలేదు...”

“మరి? ఎవరై నా మిమ్మల్ని ఘుండర అడిగారా?”

“అదీకాదు”

“అమ్మా నాన్నా ఆధంకులు పెడతారా? అడ్రస్ ఇవ్వండి. నేను వెళ్ళి మాట్లాడతాను.”

“ఎవ్వరూ లేరు నాకు-ఉన్నవాళ్ళని అడిగే అవసరంలేదు.”

“మరి? నేను నచ్చలేదా?”

“ఆలోచించుకోనివ్వండి” అంది చిరునవ్వు ప్రతిధ్వనించే స్వరంతో. జలపాతంలాగా వేస్తున్నాడు ప్రశ్నలు...

“సారీ! నాకు తొందర ఎక్కువ. క్షమించండి...ఎల్లండి ఆరు గంటలకి ఇంటికి వస్తాను...సరేనా?”

“సరే...” అంది రేఖ

“మీరు ఆపునంటే వారం రోజుల్లో-ఆల్ రైట్...ఎల్లండి” అని, నవ్వుతూ ఫోను పెట్టేశాడు గోపాల్.

ఆ సాయంత్రం అరగంటసేపు జీవన్ తో గడిపింది రేఖ-ఆ రోజుల్లో తన జీవితంమీద అధికారం అంతా జీవన్ కే ఉన్నట్టు ప్రవర్తించేదిలాను.

“అతన్ని గురించి కనుక్కున్నాను” అన్నాడు జీవన్ ఉపోద్ఘాతం లేకుండా. రేఖ మాట్లాడలేదు.

“చాలా మంచిపేరు ఉంది. ప్రాస్పెక్ట్స్ ఉన్నాయి ... చాలా గట్టివాడుట-

కొంచెం కొందరపడే స్వభావం. అంతే."

రేఖ వింటోంది.

"అతను నీ కెలాగ కలిశాడు?" అన్నాడు జీవన్.

రేఖ చెప్పింది.

నవ్వి "నేను లేనప్పుడు జరిగింది ఇదా?" అన్నాడు.

"అనుకోకుండా జరిగింది...మిమ్మల్ని అడిగి సలహా తీసుకోకుండా ఏమీ చెయ్యను" అంది రేఖ.

చాలా సేపు ఆలోచనలో పడ్డాడు జీవన్.

చివరకి... "నీకూ నాకూ మధ్య ఉన్నది...ఎప్పటికీ చెరగదు-" అన్నాడు.

తల ఊపింది రేఖ.

"నేను స్వార్థంతో నీ జీవితాన్ని పాడుచెయ్యలేను...నీ కిష్టం అయితే అతన్ని తప్పక చేసుకో..." అన్నాడు.

పెద్ద బరువు దింపినట్టు ఉంది రేఖకి.

"కాని, తరవాత కూడా నాకెప్పుడైనా కనిపిస్తూ ఉండు ఇలాగ-రకరకాల బాధల్లో నువ్వే నాకు కొంచెం ఓదార్పు" అన్నాడు జీవన్.

"నాకు తెలుసును" అంది రేఖ. తనదీ జీవన్‌దీ ఒక ఉన్నతమైన స్నేహం. దానిలో సిగ్గుపడాల్సిందీ, దాచుకోవలసిందీ ఏమీలేదు-అంచేత జీవన్ కోరికని కాదనక్కరలేదు...మాలతి మాత్రం అలాగ కాదంటుంది-అందరూ అనుకొనేదే నిజం...నిజమైన నిజం నిజం కాదంటుంది...

"మీ గోపాల్ కి...మన పరిచయం విషయం తెలీనీకు-మనుషులు సుకువుగా అపార్థం చేసుకుంటారు."

అలాగేనంది రేఖ.

"మా ఆవిడ నా కదలికలు జాగ్రత్తగా గమనిస్తోంది-త్వరగా ఇంటికి వెళ్లాలి. టేక్సిలో వెళ్ళిపో..." అన్నాడు జీవన్. ఆమె అనుమానాలని గురించి అతను తరుచు చెప్తూనే ఉంటాడు.

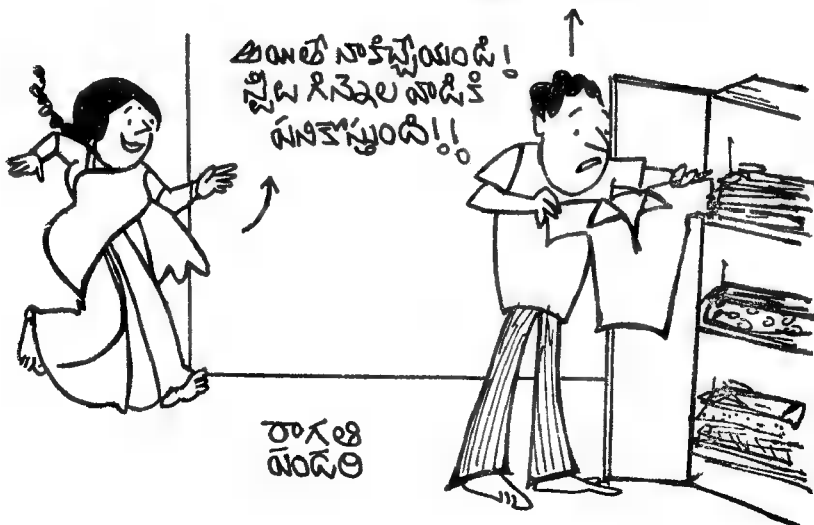
ఆ మూడోరోజున ఆరుగంటలకి వచ్చేడు గోపాల్.

వాస్తూనే, "ఏం చేశారు?" అన్నాడు.

"కూర్చొంది...కాఫీ తాగండి" అంది రేఖ...మాలతి ఇంట్లోనే ఉంది. పరిచయం చేసింది.

"కాఫీ తాగుతాను - ముందర అసలు విషయం చెప్పేయ్యండి" అన్నాడు

నా కార్తూటాకై బాకూడు వెలవబట్టుకుంటున్నాను.....



గోపాల్.

మాలతి నవ్వుతూ, “మీ రెప్పుడూ ఇంతేనా? లేక ఈ విషయంలోనే ఇంత తొందరా?” అంది.

ఆమెతో నవ్వుతూ, “మంచి మంచి విషయాలన్నిటిలోనూ నాకు తొందరే” అన్నాడు.

“తొందరే కాదు—అద్దే ఆలోచించరనుకుంటాను” అంది మాలతి.

“ఏం? అలాగ అంటారు?” అన్నాడు గోపాల్.

“రేఖ చిరునవ్వుతో మీ కేమీ కనిపించలేదా?” అంది మాలతి నవ్వుతూనే.

అప్పుడే కాఫీ తెస్తోంది రేఖ.

కుర్చీలోనించి ఎగిరి లేచి, “రేఖా! మీరు నాకెంతగా నచ్చేరో తెలుసా? ఈ రెండు రోజులూ నిద్రపోలేదు నేను!” అంటూ ఆమెని కౌగలించుకున్నాడు.

ఆమె చేతిలోని కాఫీ కప్ క్రిందని పడింది.

అందరూ తెల్లబోయి చూశారు.

“సారీ!...కాని, ఇది శుభ సూచకం!...రేఖా! మీరు...” అని ఏదో అనబోయాడు.

“మళ్ళీ తెస్తాను” అని లోపలికి వెళ్ళబోయింది రేఖ.

“వొడ్డు” అంటూ ఆమెని ఆపేడు గోపాల్. “కాఫీ తాగాలని లేదు. మీ రిద్దరూ రండి...ఇవేళ నిలబ్రేట్ చేద్దాం” అన్నాడు గోపాల్. అతని కళ్ళలో కాంతి రేఖకి ఈనాడూ జ్ఞాపకం ఉంది.

తాను మందలించేదాకా మీరు అంటూనే మాటలాడేడు గోపాల్.

మరో పదిరోజుల్లో ముహూర్తం.

అంతా కలలాగ అయిపోయింది.

తరవాత...

తన వైవాహిక జీవితం, గోపాల్ తో. ముందర తన ఉద్దేశాలలోకి అతని గాఢమైన ప్రేమరాలేదు...సామాన్యంగానే తమ జీవితం గడిచిపోతుందనీ, జీవనాని అలాగ దూర దూరంనించే ఆరాధించవచ్చుననీ ఆమె అనుకుంది. పెళ్ళికి ముందుండే ఉత్సాహం గోపాల్ తో తగ్గకపోవడం. నిజానికి దినదినమూ అతని అనురాగం పెచ్చడం మరికొన్ని సమస్యలని తెచ్చిపెట్టింది. క్రమంగా గోపాల్ మీద ఆమెకి మమత పెచ్చుకాసాగింది...వొడ్డు వొడ్డునుకున్నా అతన్ని ప్రేమించకుండా ఉండలేకపోతోంది...తన కోసం, తన ఆనందం కోసం అతని తహతహ ఆమెని పూర్తిగా కరిగించేసింది.

ఈ మధ్య జరిగిన ఒక్కొక్క సంఘటనా ఆమెని మరి కదిలించింది-తన కోసం అతనేమైనా చేస్తాడు.

“ఏమిటంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నావు?” అన్నాడు గోపాల్, లేచి కూర్చుంటూ.

“మామూలే...” అంది రేఖ తాను లేస్తూ.

“అవును...కాని, నా దగ్గర దాచి నన్నెందుకు బాధపెడతావు?” అన్నాడు గోపాల్ ఆమె చేతిని తీసుకుని ఇంటి లోపలికి నడిపిస్తూ. “నీ కన్న నాకెవరూ” లేదు...నీకూ, ఆలాగే అనిపించాలి-నీ బాధ ఏదైనా సరే...నాతో చెప్పు అన్నాడు సానునయంగా.

ఆమె ఆగిపోయింది.

“మన మధ్య ఎంత పలచదైవైనా సరే...తెరలు ఉండకూడదు” అన్నాడు గోపాల్ మృదువుగా.

ఆపుకోలేని కన్నీళ్ళు ఒక్కసారి వెలికి వచ్చాయి ఆమెకి. అతని గుండెల మీద వారి, తన కన్నీళ్ళని అపుకుంది.



అతను ఆమెని లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు.

ఆ క్షణంలో తన మనసులోని మధన అంతా అతనికి చెప్పి తేలికపడదామని సిద్ధమయింది రేఖ. కాని ఎవరో వచ్చారు. కారు బయట ఆగింది. డోర్ బెల్.

అతను ఆమె చెంపలునిమిరి, "బాధపడకు...నేను ఉన్నాను" అని ద్రామింగ్ రూములోకి వెళ్ళాడు.

ఆమెబెడ్ రూమ్ లోకి నడిచింది.

డ్రెస్సింగ్ డేబిల్ షేడ ముద్దొస్తూ గులాబులు...చైగర్ పెట్టి ఉంటాడు. వాసన చూసింది. చేతుల్లోకి తీసుకుంది. ఒక ముల్లు గుచ్చుకుంది.

అద్దంలో చూసుకుంది.

కబ్బు ఎర్రగా ఉన్నాయి. అద్దం ముందు ఆ నాటి కార్డు అలాగే ఉంది. 'ఐ లో యు.'

‘నేనూ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను...వౌద్ధనుకుంటూనే, అవధులులేని విధంగా, నీతో ప్రేమలో పడ్డాను’ అనుకుంది రేఖ. ఆ క్షణంలో అతనక్కడ ఉండే ఆ మాట చెప్పేది.

త్వరగా ముఖం కడుక్కుంది. మళ్ళీ తాజాగా తయారై, టీ ట్రే పట్టుకుని డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళింది...గోపాల్‌ని చూడాలనిపించింది, మరి.

“ఈయన మా దై రెక్టర్...” అంటూ రావ్‌ని పరిచయం చేశాడు.

లాంచనాలయి టీ తాగుతూ, “మీ ఆయనని ఒప్పించడానికి వచ్చేను... ఆయన ఏంచేశాడో తెలుసుగా!” అన్నాడు లాల్.

మానంగా తల ఊపింది.

“ఈయన అడిగినదంతా చెయ్యడానికి మేము సిద్ధమే-కాని, ఇంకా నలుగురున్నారు...ఆందరికీ అలాగే చెయ్యాలి” అన్నాడు లాల్. అగి, టీ సిప్ చేసి, “మీరైనా చెప్పండి...అక్కడినించి తిరిగి రాగానే మాకు ఈయనే వర్క్కు మేనేజరు అవాలి!” అన్నాడు.

గోపాల్ కూడా ఆ వార్తవిని అశ్చర్యపడ్డాడు. రేఖ ఏమీ అనలేదు.

“మీరు...నాకు సహాయంచేసి ఈయనకి చెప్పండి” అన్నాడు లాల్.

“ఆయన ఇష్టం...ఏం చేసినా నాకు సమ్మతమే” అంది రేఖ.

లాల్ నవ్వుతూ, “గోపాల్ ! చాలా ఆదృష్టవంతులు మీరు,” అన్నాడు.

గంభీరంగా, “అది నిజం” అన్నాడు రేఖ వేపు చూస్తూ, గోపాల్.

లాల్ లేచి, జేబులోనించి గోపాల్ రెజిగ్నేషన్ ఉత్తరం అమె కిచ్చి, “దయ చేసి ఆలోచించండి...వచ్చేసారి మీరిద్దరూ అమెరికా వెడతారని వాగ్దానం చేస్తున్నాను...మంచి ఇంజనీర్లని వాడులుకునేవాళ్ళు మేము కాదు” అని, సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు లాల్.

“ఏమంటావు రేఖా?” అన్నాడు గోపాల్.

రేఖ కాగితం చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చింపేసింది...

అతను జాగ్రత్తగా వాటిని అవతల పడవేశాడు.

* * *

మరునాడు సాయంత్రం అతనికోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది రేఖ. ప్రతి నిమిషమూ లెళ్ళి పెడుతోంది.

తొమ్మిదయ్యాక అలిసిపోయి వచ్చాడు.

రెండురోజుల పసి ఒక్క-రోజులో చెయ్యవలసి వచ్చింది కాబోలు. అతని

అదేయోజితదర్...మీ జిహ్వసూత
 పూర్వం అంత దుర్మనావుంటాడు
 పైగా మీరంతా అభిన్నమూసే
 జిహ్వసూతా భయపడతారే!!

మీ జిహ్వసూత జిహ్వసూతాదే
 భార్యయ్యా బాగుంది.....!



అలసటనంతనీ తనమీద తీసుకోవాలనిపించింది.

స్నానం చేసి వచ్చి తల దువ్వుకుంటూ అతను అద్దంమీద కార్డు చూశాడు.
 తను రాసినదే మళ్ళీ ఆ పంక్తి కిందనే రాసి ఉంది.

ఆ దస్తూరి ఎవరిదో అతనికి తెలుసును.

* * *

“నువ్వు లేకుండా అమెరికా వెళ్ళడం-నాకేమీ బాగులేదు...దబ్బు పోతే
 పోనీ...ఇద్దరమూ వెడదాము” అన్నాడు గోపాల్.

చిరునవ్వుతో, “చూద్దాం రెండి...” అంది రేఖ.

“కాదు-అలాగే చేద్దాం” అన్నాడు గోపాల్. అతని కి ఉద్దేశం బాగానబ్బింది.
 “నువ్వు లేకపోతే అక్కడ నాకు గడవదు...అదిగితే ఆ మాత్రం లోన్ ఇవ్వక
 పోరు...” అన్నాడు.

“నా దగ్గర-చాలా ఉంది” అంది రేఖ.

“ఉండనీ-నేను నిన్ను తీసికెళ్ళాలని కాని, నువ్వు రాలేవని కాదు” అన్నాడు
 గోపాల్-ఇంక చర్చ అనవసరం అన్నట్టు.

“అదంతా-మీదే” అంది రేఖ.

“నువ్వే నాది!” అన్నాడు గోపాల్ ఆమెని దగ్గరగా తీసుకుంటూ...పది విముషాలు మధురంగా గడిచాయి.

అర్థం లేకుండా, జీవన్ జ్ఞాపకం వొచ్చాడు రేఖకి. షణ్ణికంగా విగుసుకు పోయింది.

ఆమె గుండెలోని ప్రతీ స్పందననీ జాగ్రత్తగా తెలుసుకుంటూన్న గోపాల్ ఆమె ముఖం ఎత్తి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, “ఏమిటయింది?” అన్నాడు.

ఏమీ లేదని తం ఊపింది.

“కాదు...చెప్పు...”

లాలనలో పూర్తిగా కరిగిపోయింది రేఖ.

ఒకటి ఒకటి...

తన జీవితం...

జరిగినదంతా, వివరాంతో చెప్పింది.

అతని ముందు, ఏమీ దాచుకోకుండా చెప్పింది. చివరికి బర్త్ డేనాటి గొలుసు మాట కూడా...ఆ తరువాతి సాయంత్రం-తనకి జరిగినది...అంతా.

నిజం. నిజంగా. అంతా.

హృదయం కడిగి కడిగి, చెప్పింది.

ఏమీ దాచుకోకుండా, తాను ప్రేమించిన, ప్రేమిస్తోన్న తన దైవం ముందు అన్నీ చెప్పేసింది రేఖ.

అన్నీ విని చాలాసేపు ఏమీ అనలేదు గోపాల్.

భయంకరమైననిశ్శబ్దం గదిని ఆవరించింది.

అతని గుండెలమీద పడుకుని ఉంది రేఖ.

హఠాత్తుగా ఆమెని తోసి, లేచి కూర్చున్నాడు గోపాల్. అతని ముఖం వికృతంగా ఉంది. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి.

“ఆ గొలుసు...తే” అన్నాడు-గొంతుక పోతూ పోతూ ఉన్నట్టు

తెల్లబోయి చూసింది రేఖ.

“తే” అన్నాడు. మార్దవం లే దా అజ్ఞలో.

నిద్రలో నడుస్తూన్నట్టు వెళ్ళి తెచ్చింది.

నిలబడి ఆమె మెడలో వేశాడు.

ఏమి జరుగుతోందో బోధపడక అలాగే చూస్తోంది.

“వెళ్ళు” అన్నాడు.

ఆమె కదలేదు. తన ప్రపంచం శిథిలాలై, తన చుట్టూ అవి వర్షిస్తోన్న మాటని ఆమె నమ్మలేకపోతోంది.

“గెటవుడ్.”

ఆమె కదలేదు.

కదలలేకపోతోంది

“అవును-ఈ ఇల్లు నీది. మరిచిపోయాను...”

అతను లేచి త్వరత్వరగా బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు.

సూట్ కేసులు రెండిటిలో తన బట్టబూ, సామాన్లూ వేసుకుంటున్నాడు.

“నిజం చెప్పేను మీకు” అంది రేఖ, అంతా చూస్తూ.

“నాలో చాలా మూర్ఖత్వం ఉంది...కాని, అది నమ్మేంతలేదు” అన్నాడు గోపాల్ కర్కశంగా.

“నా మాట నమ్మండి...మిమ్మల్ని మోసం చెయ్యలేను” అంది రేఖ... కన్నీళ్లైనా రావడంలేదు.

“వొద్దులే-నన్ను మార్చే ప్రయత్నం చెయ్యకు...నీ వెనక ఇంత చరిత్ర ఉందని తెలీదు...వెడతాను” అన్నాడు గోపాల్. సూట్ కేసులు బయటపెట్టి కారు తెచ్చి డిక్కిలో వేశాడు.

“ఇంత రాత్రి...ఎక్కడికి?” అంది రేఖ.

“ఎక్కడికో!...నాకూ స్నేహితులున్నారు...ఊరిలో హోటళ్ళు ఉన్నాయి. నా గురించి బాధపడకు” అన్నాడు గోపాల్ కారులో కూర్చుని డోర్ వేస్తూ.

కారు వెళ్ళిపోయింది.

ఎర్ర దీపాలు మాయం అయిపోయాయి.

చాలా సేపలాగే నిలబడి, రోపలికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంటూండే ఆమెకి మరోసారి తన జీవిత నాటకంలో తెర వేసినట్లయింది.

ఇల్లంతా వెంవెల బోతోంది.

బెడ్ వెక్కిరిస్తోంది.

నలిగిన దుప్పటి; దిండు...

కొంచెం సేపటి కిందట అక్కడ జరిగిన కథ.

తాను నిజం చెప్పింది.

అంతగా ప్రేమించిందతన్ని.

*

*

*

కిటికీ దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని బయట చీకటిలోకి చూస్తూ చాలాసేపు గడిపింది రేఖ.

నిద్ర రాలేదు.

అలసట తెలీలేదు.

ఈ రాత్రి తన ఇంటి ముందు అతని కారు ఆగదు.

ఈ రాత్రి అతని గొంతుక డెలిఫోన్ లో నయినా వినిపించదు

కాని రేపు ?

ఎల్లండి ?

ఆ తరవాత ?

లేచి వెళ్ళి డ్రెస్సింగ్ డేబిల్ మీది గులాబులని దోసిరిలో ఉంచుకుని వొచ్చి మళ్ళీ కూర్చుంది రేఖ. తనకి వాటి ముళ్ళు గుచ్చుకుంటాయనే ఆలోచన రాతేదామెకి.

బాధగా, ముద్దు పెట్టుకున్నట్టు రేఖ వాటిని వాసన చూసి, బయటికివిసిరి, మళ్ళీ కిటికీలోనించి చూస్తూ కూర్చుంది.



చి ఇందిర కథ

'ఓమైతంగి'

అప్పుడే అరగంటనుంచి బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తున్నది ఇందిర. ఎన్నో బస్సులు వస్తున్నాయి, వెళ్తున్నాయి కాని ఆమె ఎక్కాల్సిన బస్సు మాత్రం రావడంలేదు. వస్తుందనే ఆశాకనిపించడం లేదు. 'రిక్ష్లాలో వెళ్ళిపోతే?' అనే ఆలోచనైతే వచ్చింది గాని, నలభై పైసలతో వెళ్ళాల్సింది రెండు రూపాయ లోతాయి. ఎలాగూ ఇంతసేపు వున్నాను, మరి కాస్తేపు నిల్చుంటే బస్సులోనే పోవచ్చు ఇంటికి. ఎలాగూ రేపు ఆదివారమే గనుక, కాస్త ఆలస్యంగా వెళ్ళినా వరవాలేదు, అని సమాధానం చెప్పకుని రాని బస్సుకోసం ఆశగా నిరీక్షించ సాగిందామె.

ఎవరో వచ్చారు హఠావిడిగా. ఆమె ప్రక్కగా నిల్చుని ఆమెను కాస్తేపు పరకాయించి చూసింది. ఆమె కళ్ళల్లో ఏదో మెరుపు వచ్చింది. ఆమె దగ్గరగా జరిగి చనువుగా భుజం మీద చేయి వేస్తూ "ఇందూ! నువ్వా! ఇక్కడా?" అంది సంభ్రమంగా.

మొదట ఆమెను గుర్తు పట్టలేని ఇందిర ఈ హఠాత్ సంఘటనకు కంగారుపడింది.

తర్వాత నిదానంగా చూసిందామెను. మధ్య పాపిడ తీసి వాలుజడ అల్లుకుంది. చేతినిండుగా మట్టిగాజులు మధ్య మధ్య బంగారు గాజులు వున్నాయి. మెడలో నల్లపూసలతో పాటు బంగారు గొలుసు వుంది. వండిమీద పట్టుచీర వుంది. ఆమెను ఎక్కడో ఎప్పుడో చూసినట్లుగా వుంది కాని చప్పన గుర్తు రావడంలేదు. గుడ్డప్పగించి తననే చూస్తున్న ఇందిరవైపు కొందెగా చూస్తూ "నేను పంకజాన్ని, నన్ను పప్పుడే మరిచి పోయావా?" అందామె నవ్వుతూ.

"పంకజం నువ్వా! చప్పన పోల్చు కోలేకపోయాను సుమా! నన్ను ఊమించవే. నీలో చాలా మార్పు వచ్చింది." అందుకే నిన్ను గుర్తించ లేకపోయాను అన్నట్లు నవ్వింది ఇందిర.

"అవును నా కట్టు బొట్టులో చాలా మార్పువచ్చిందికదా? మరేం చేయనూ. శ్రీవారి కోసం నన్ను నేను మార్పుకోక తప్పలేదు." పంకజం నిట్టూర్చింది.

"ఒకరికోసం నేనెందుకు మారాలి, ఇది నా వ్యక్తిగత విషయం. నా అలంకరణ గురించి ఎవరన్నా విమర్శిస్తే

నేనుదుకోను." తన అలంకారం గురించి ఎవరన్నా పెక్కిరిస్తే వాళ్ళమీద విరుచుకుపడే పంకజం పెళ్ళి కాగానే అతి సామాన్యంగా వుందంటే నమ్మలేకుండా వుంది ఇందిర. అలా అని నమ్మక తప్పదంటేదు ఎదురుగా కనిపిస్తున్న ఆమె మూర్తిని చూసి.

నేతచీరలు గాని, పట్టుచీరలు గాని కట్టుకుని అమ్మాయిలు కాలేటికి వస్తే వాళ్ళని చూసి "అమ్మమ్మల తరం వాళ్ళు, వాళ్ళకి ఆధునికంగా అలంకరించు కోవడం అన్నలు తెలియదు" అని చీదరించుకునేది. ఎంతసేపూ పల్చటి షిపాన్, జపాన్ జార్జెడ్ చీరలు వగైరాలు కట్టుకొచ్చేది తను. రోజు కో రకంగా అలంకరించుకుని వాడికి త గి న మాచింగ్ తో సహా వచ్చేది.

అమ్మాయిల్లో ఎవరన్నా "ఈ రోజు శనివారం గుడికి వెళ్తామా?" అంటే చాలు వికారంగా పెట్టేది ముఖాన్ని. "గుళ్ళు, గోపురాలు మనలాంటి అమ్మాయిలకాదు, అవి బామ్మల కోసం, అమ్మల కోసమూను. మనకెంతసేపూ పార్కులు, సినిమాలు, షికార్లు వుండాలి" అనేది. తనకి, దేవుళ్ళన్నా, దేవతలన్నా నమ్మకం వుండేదికాదు. "ఆ రాతి బామ్మను పూజిస్తే నీకేం ఒరుగుతుంది. ఆ ఉత్సవిగ్రహానికి, మాటా, పలుకా ? ఏం వుంది" అని హేళనగా, వెకిలిగా నవ్వేది. అందుకని పంకజంతో ఎక్కువ

మంది అమ్మాయిలు స్నేహంగా వుండేవారే కాదు, అంటే ముట్టనట్లు వుండేవారు.

ఇందిర, పంకజం, ఎ వ రి ఆభిప్రాయాలు, నమ్మకాలు ఎలా వున్నా స్నేహితుల్లా కలిసివుండేవారు. ఇద్దరూ ఫస్ట్ పాఠమ్ నుంచి, ఇంటర్ మీడియట్ వరకూ ఒకే వూరిలో వుండి చదువు కున్నారు. పంకజం నాన్నగారు హఠాత్తుగా పోవడంతోనే ఆ వూరినుంచి వారి స్వగ్రామమైన మరో వూ రి కి వెళ్ళిపోయారు.

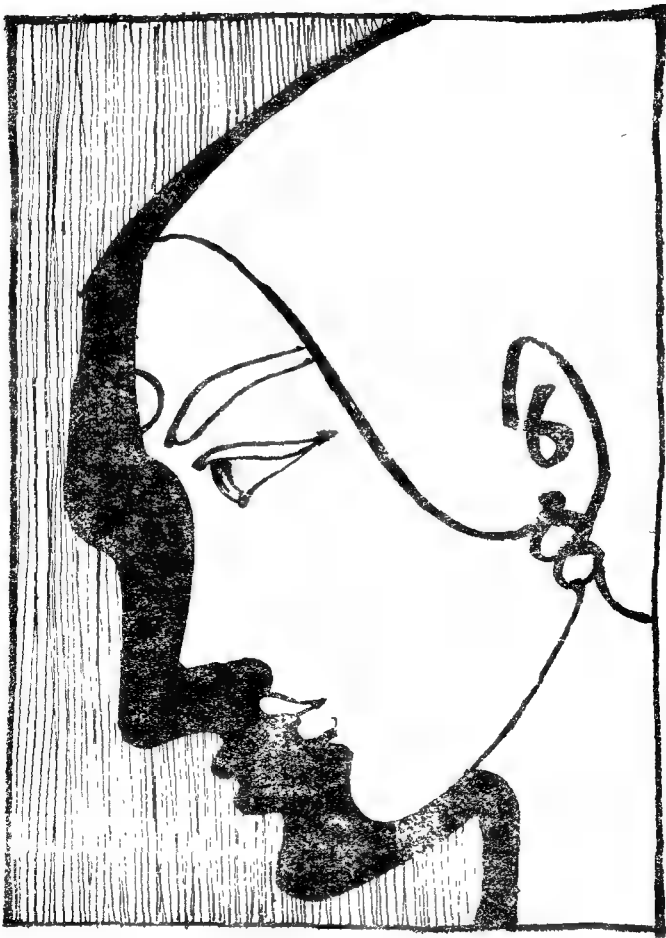
బియ్యే సెకండియర్ లో వుండగా ఇందిరకు పెళ్లయింది. అప్పటికిప్పుడు చూస్తున్నది పంకజాన్ని. ఎంతో షేషన్ గా అధునాతనంగా అలంకరించుకుని డ్రీమ్ గా వుండే పంకజం, నిరాదరితంగా పెద్ద ముత్తయిదువులా నిండుగాకనిపిస్తున్నది. కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని స్నేహితురాలిని చూడసాగింది.

"నన్ను చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా వుండకదా ?" అడిగింది నవ్వుతూ.

"ఇంతా అంతానా, చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది. పట్టుచీర కట్టేవు ఎక్కడికి వెళ్ళి వస్తున్నావు ? పేరంటానికా ? గుడికా ?"

"గుడికే వెళ్ళి వస్తున్నాను. ఈ రోజు శనివారం కదూ !"

అప్పుడు చూసింది ఇందిర ఆమె చేతిలోని ప్లాస్టిక్ బాగ్ సైడ్ ని. "ఉహూ" అంది.



“నువ్వేమిదిహఠాత్తు? కనిపించావు? ఎక్కడనుంచి వస్తున్నావు? మీ వారికి ఈ వూరు ట్రాన్స్ఫరయ్యిందా? పిల్లలెంతమంది? ఏ పేటలో వుంటున్నారు?” గలగల తన సందేహాలన్నీ ప్రశ్నల రూపంలో బైట పెట్టింది పంకజం.

“అన్ని ప్రశ్నలు ఒక్కసారేనా?” అంటూ గలగల నవ్వేసిన ఇందిర

సెమటగా తన విషయాలు చెప్పింది క్లుప్తంగా. ‘తను అరునెలలుగా అక్కడే వుంటున్నట్లు, తనకి పిల్లలు లేరని, భర్త మాత్రం అక్కడ లేడని, మరో ఊరిలో వున్నాడని, అందుక్కారణం ఆడగ వద్దని ఆ విషయాలు మరొకసారి చెప్తానని’ ప్రామిస్ చేసింది పంకజం రెట్టింది అడిగేసరికి.

నీ వాలకం చూస్తుంటే ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టుగా వుంది, నా అనుమానం నిజమేనా?"

సమాధానం చెప్పకుండా నవ్వి పూరు కుంది ఇందిర. కొన్ని క్షణాల నిశబ్దం తర్వాత "నీ సంగతి చెప్పు, మీరు వుండేది ఇక్కడేనా? పిల్లలు ఎంత మంది? మీ వారి జీతమెంత?" అడిగింది పంకజాన్ని.

"నీ ప్రశ్నలకు, ఇక్కడకాదు జవాబు, మా ఇంటి దగ్గర చెప్తాను." నవ్వింది సుతారంగా పంకజం.

"ఇప్పుడు మీ ఇంటికా?"

"ఇప్పుడు కాక మరెప్పుడు వస్తావు? ఈ రోజు దాటిపోతే తిరిగి మనం కలుసు కునేసరికి మరికొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోతాయి. అప్పుడు మన జుట్టు తెల్లబడిపోతుంది. మన పిల్లలు అమ్మలు, నాన్నలు అయిపోతారు. అప్పటికే మనం చిప్పకోవడానికి మాటలే వుండవు. కనక నువ్విప్పుడే రావాలి, వస్తావు కూడా" అన్న పంకజం అటుగా వెళ్తున్న అదోని కేకేసి 'కొత్తపేట' అని చెప్పి ఇందిర చేయిపట్టుకుని లాక్కెళ్ళి అదోలో కూర్చోపెట్టి పోనియ్ అంది.

నిస్సహాయంగా చూడటం మినహా ఏమీ అనలేకపోయింది ఇందిర.

పంకజం చెప్పిన గుర్తు ప్రకారం ఓ అందమైన చిన్న దాబా ముందు అగింది అదో.

ఇందిర బ్యాక్ తెరచి డబ్బు తీయ బోతుంటే 'నీవు నా గెప్టుని తెలిసిందా' అని వారింది అదో డ్రైవర్ కి డబ్బు లిచ్చి ఇందిర చేయిపట్టుకుని ఇంట్లోకి నడిచింది పంకజం

"ఇంత దూరం వచ్చాక వెనక్కి పారిపోతాననా, నా చెయ్యి వదులు, నేనే వస్తాను" అని ఆమె చేతిలోంచి తన చేయి లాక్కుని ఆమెను వెంటడించింది ఇందిర.

'మమ్మీ వచ్చింది,' 'అంటే' వచ్చింద,' 'పిన్ని వచ్చింది' అంటూ అయిదారుగురు పిల్లలు బిలబిల్లాడుతూ వాళ్ళకు ఎడరు వచ్చారు. వాళ్ళలో పదిహేను మొదలు, మూడేళ్ళ వయసు వరకూ వున్న పిల్లలు వున్నారు. అందరి లోకీ చిన్నగావున్న పిల్లను ఎత్తుకుని ఆ పిల్లి బుగ్గలు నిమిరింది పంకజం ప్రేమగా.

"మమ్మీ అక్క కొత్తింది మరో అంది ముద్దు ముద్దుగా.

"అలాగా అక్కను కొడతారే" అంది పంకజం నవ్వి. ఆ మాటతో తృప్తిపడిన ఆ అమ్మాయి తల్లి చేతిలోంచి కిందికి జారి, తలిమ్మా పిల్లల దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

"అది మా అమ్మాయి - పేరు సుజన. వాడు మా వంశాంకురం, పేరు సురేంద్ర. ఆ పెద్ద పిల్లి లిద్దరూ మా ఆదరించు పిల్లలు. వీళ్ళు మా బావగారి పిల్లలు"

అంటూ పిల్లల్ని పేరు పేరునా పరిచయం చేసింది. వాళ్ళంతా కోరన్లా "ననుస్తే కొత్త ఆంటీ" అన్నారు చేతులు జోడించి.

"వచ్చావా అమ్మయ్యా, ఇంకా రాలేదే(విటా అనికంగారుపడుతున్నాను)" అంటూ హడావిడిగా వచ్చింది ఓ వృద్ధురాలు. ఆ విడ వెనకాల నడవయసులో వున్న యువర వుంది.

అత్తగారు, ఆడబిడ్డ అని వాళ్ళు ఇందిరకు, 'నా స్నేహితురాలు' అని, ఇందిరను వాళ్ళకు పరిచయం చేసింది పంకజం.

"అలాగా, చాల సంతోషం. కూర్చోమ్మా" అని, కోడలితో మాట్లాడుతూ వుండమ్మా, ఇప్పుడే వస్తాను" అంటూ పంకజం అత్తగారుతిరిగిలోపలికి వెళ్ళింది పంకజం లేవబోలే "నవ్వు కూర్చుని మీ పెండతో మాట్లాడమ్మా, నేను వెళ్ళి కాఫీ తెస్తాను" అని, పంకజం ఆడబిడ్డ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"మీ ఇల్లు మనవ్యులతో చాల ఇరుగ్గా వుండే, నువ్వెలా వుంటున్నావే బాబూ, నేనైతే ఒక్క ఊణం వుండలేను బాబూ ఇంత మంది మధ్య." తన మనసులో ఉద్వేగాన్ని బైట పెట్టిసింది ఇందిర.

అలా అంటున్న ఇందిరవైపు తెల్లబోయి చూడసాగింది పంకజం. "మరి కుటుంబ మన్నాక పిళ్ళంతా వుండరా?" అంది అమాయకంగా చూస్తూ.

"ఇంతమంది వున్న ఇంట్లో ఎట్లా వుండగలుగుతున్నావన్నదే నా సందేహం... మీ ఆడబిడ్డ కాపురానికి వెళ్ళదా?"

"అవిడకాపురానికెళ్ళాలంటే పరలోకం వెళ్ళాల్సిందే, ఆమె భర్త ఆపిల్లలు పసివాళ్ళుగా వున్నప్పుడే పోయారు. అప్పటి నుంచి, ఇక్కడే వుంటున్నా రివిడ పిల్లలతో. ఇక ఆమెకు ఎవరూ లేరు మేము తప్పించి. ఇక మా బావగారి పిల్లలు వుండటానికి కారణం, వాళ్ళ లిల్ల ఈ మధ్యే పోయింది. లిల్ల లేని పిల్లల్ని ఎవరు పెంచుతారు? తండ్రి మరో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అవిడకు ఈ పిల్లలంటే అస్సలు ఇష్టం వుండదు. అందుకే వాళ్ళని ఇక్కడే వుంచాము..."

"వుంచాము అంటున్నావు, ఈ సలహా నువ్వే ఇచ్చా, లేక మీ వారి ఆలోచనా? ఆయన అంటే మాత్రం నువ్వెలా ఒప్పు కున్నావు? మన పిల్లల్ని మనమే పెంచుకునే స్థితిలోలేని మనం, ఇతరుల పిల్లల్ని కూడా పెంచాలంటే ఎంత ఇష్టం?" అనహనంగా అంది ఇందిర.

ఇతరులు ఎవరే? నా భర్త తో ఒట్టువుం పిల్లలేకదా నా భర్త ఆపులు, నా కూతురులే కదా? నాకు నా అన్న తమ్ములు ఒక్క చెల్లెళ్ళు వాళ్ళ సంతానం ఎంత ముఖ్యులో నా భర్తకి తనబంధువులు అంత ముఖ్యులే కదా" అంది పంకజం.

"ఏమో బాబూ, నాకైతే అటువంటి బంధాలు ఇష్టం వుండదు. భర్త, పిల్లలు

అంటూ వంటరిగా వుండకుండా, ఇంత మంచి మధ్య వుండటం, ఎంత బాధగా, పెనుగ్గా వుంటుందో... భర్తతో కలిసి హాయిగా సినిమాకో, షికారుకో తిరక్కుంటూ ఆనాధ శరణాయంలా ఇంతమందిని వెంటబెట్టుకుని తిరగాలంటే ఎంత చికాకుగా వుంటుంది? అందుకే ఆమెరికాలాంటి దేశాల్లో వృద్ధులైన వారికి వేరే వసతి సౌకర్యాలు వుంటాయట. పెళ్ళయిన జంటలు హాయిగా, హేపీగా వుంటారు. వెనక్కాల ఆత్మా ఆడబిడ్డల బాధ లేకుండా. అటు వంటి పద్ధతి మన ఇండియాలో కూడా రాకూడదూ."

"విదేశాల్లో ఆడవారు, కట్టుకున్న భర్త నచ్చకపోతే వెంటనే అతనికి విడాకులు ఇచ్చేసి మరో పెళ్ళి చేసుకుంటారు. అలా ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళయినా చేసుకుంటుంది హాయిగా, ఆడది అలా మనం కూడా చేసుకుందామంటావా?" సీరియస్ గా అడిగింది పంకజం.

"ఓ... ఓ... అలా ఎందుకు చేసుకుంటాము...? కట్టుకున్నవాడు, మంచివాడైనా, దుష్టడైనా, దుర్మార్గుడైనా ఆ ఒక్కడితోనే మన తను వు వెళ్ళిపోవాలి. భర్త కిష్టం లేక ఆమెన విడిచి పెడతే ఆలోచన అని ఏడవ్యాల్సిందే గాని మారు మనువుకి చస్తే ఒప్పుకోదు మన భారత స్త్రీ, ఇప్పుడిప్పుడు, అటు వంటివారు, భర్త పోయిన యువకులు,

పాత సంప్రదాయాన్ని, కట్టుబాట్లను నడలించుకుని వున్నారీవాహం చేసుకుంటున్నారనుకో. కాని అది చాల అరుదేకే. కాని నా ఉద్దేశ్యం ఏమంటే..." అగింసి ఇందిర మాట పూర్తిచేయకుండా.

"ఇతర బంధాలేమీ లేకుండా తనూ, భర్తా చిరకా గోరింకల్లా వుండాలంటావు" ఇందిర అనంపూర్తిగా వదిలేసినమాటను పూర్తిచేసింది పంకజం.

"కొన్నాళ్ళన్నా ప్రేమ లేకుండా అత్తా, మామ, ఆడబిడ్డ, మరిది అంటూ ఈ చికాకు లెందుకు బాబూ" ముఖం చిట్టించి ఇందిర అంటుంటే పంకజం నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది. అయితే నువ్వు ఆరునెలలుగా ఇక్కడేవున్న కారణం ఇప్పుడు ర్థం అయిందేమీ అత్తా మామలు మీతో కలిసి వుండటం నీకు ఇష్టంలేక, లక్షణమైన కాపురాన్ని తెంచుకుని వచ్చేసి వుంటావు అవునా?" అడిగింది పంకజం.

ఇందిర మాట్లాడలేదు. మౌనం అర్థా గీకారంగా వుండిపోయింది.

"కాని ఇది మంచి లక్షణం కాదు ఇందూ. నీ పుట్టిందినే ఊహించుకో. నీకు అక్కా చెల్లెళ్ళు. అన్నదమ్ములు అంటూ చాలా బలగమే వుండవచ్చు. మీ అన్నయ్యకు పెళ్ళివుతుంది మీ వదిన వస్తుంది. అవిడకు మీ వాళ్ళవరూ ఇష్టం వుండదు. మీ వాళ్ళు వుంటే నేను వుండను. మీ వాళ్ళను విడిచి మనం దూరం పోయి వుందాము, వంటరిగా 'అంటుందనుకో'

అప్పుడు కెలా వుంటుంది? మీ వదిల గారి ఉద్దేశ్యం మంచిదని అనుకోగలవా? భార్య పోరు పడలేక వేరే వెళ్ళి కాపురం పెట్టిన అన్నగారిని మెచ్చుకోగలవా? ఒక్కనాటికి మెచ్చుకోలేవు సరికదా భార్య విధేయుడు అని విరుడిచ్చి అతన్ని ఏవగించుకుంటావు. అలా కాక అతను తన భార్య మాటకు విలువనివ్వకుండా తన తలి తండ్రులను, అక్క చెల్లెళ్ళను, అన్న తమ్ములను విడవకుండా ప్రేమగా, అభిమానంగా చూచుకుంటే మా అన్నయ్య చాల మంచివాడు. మేమంటే ఎంత ప్రేమ, పెళ్ళయినా వాడి మనసు మారలేదు. ఇటువంటి అన్నలభింపడం మా అమ్మా నాన్నల ఉద్బుద్ధం అని మురిసిపోతావు, పొంగిపోతావు, ఎందు కని? మన సంప్రదాయాలు, ఆచారాలు, మన ప్రేమాభిమానాలు మనలో బంధు ప్రీతిని పెంచుతాయేగాని తుంచలేవు. మన జీవన విధానమే వేరైనది. మనకి 'నా' అన్న వాళ్ళంతా కావల్సినవాళ్లేను. మనకి స్వేచ్ఛ కావాలని, అర్థించివారిని దూరం చేసుకోవడం భావ్యంగా వుంటుందా? కొడుకుల కోసం కలవ రిస్తారు ఎందుకని? తమ పృథ్వావ్యంలో ఆడుకోవాల్సినవాడు కొడుకే. ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా లోకం కోసం అయినా, కర్తవ్యపాలన కోసం అయినా తల్లి తండ్రులను, తలచెడిన తోబుట్టువుని, తన కన్న చిన్నవారిని అడుకోవలసిన

వాడు కొడుకే గనుక, అటువంటి కొడుకు కావాలని కోరుకుంటారు తలిదండ్రులు.

తమని అడుకోవలసిన కొడుకు పెళ్ళి కాగానే భార్య విధేయుడై, స్వార్థపరుడై తన దారి తాను చూసుకుంటే, అలాగే మీద ఎన్నో శత్రు పెట్టుకున్న ఆ కన్న వారి మనసు ఎంత ఆశ్చర్యకరమో అదది అమామన చేసుకుంటే అత్తవారి నుండి తన భర్తను విడదీయాలని కలలో కూడా అనుకోదు. తన అన్న తమ్ములు మాతృ, పితృ విధేయులై వుండాలని, తన భర్త మాత్రం తను గీచిన గీటు దాటకూడదని స్వార్థపరులైన ఆడది మాత్రమే కోరు కుంటుంది. అలా అని తన భర్త సంపాదనకా అలా ఆడబిడ్డలకేదారపోయమని కాదు నా ఆభిప్రాయం. వాళ్ళ కూడా తన అవులేకదా, అనే సమదృష్టి వుండాలి అంటాను. అలా ఆడ బిడ్డ స్థానాల్లో వున్న స్త్రీలు కూడా తమ ఇంటికి వచ్చే నవ పడువుని ప్రేమగా, ఆదరించాలి. ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని గౌరవించాలి. ఆమెను ఆ ఇంటి గృహిణిగా, అపురాలిగా మన్నించి ఆదరాభిమానాలు చూపించాలి. అప్పుడే ఆ నవపడువు ఆ ఇంటి వాతావరణంలో పాలూ సీరూలా కలిసి పోగలదు. నన్నే చూడు, మా అలా ఆడ బిడ్డ ఎంతో అభిమానంగా చూస్తారు. వాళ్ళంటే నాకూ అంత అభిమానంగానే వుంటుంది. ఇదంతా ఎందుకు చెప్తున్నా నంటే, ఒక వ్యక్తి భార్యగా, గృహిణిగా

ఇంట్లో అడుగు పెట్టిన ఆడది ఆ కుటుంబ శ్రేయస్సుకై ఆశించింది. తను సుఖ పడి, తన చుట్టూ ఉన్న వారిని సుఖపెట్టాలి, అందుకోసం ప్రయత్నించి సాధించాలి. అంతే గాని సమిష్టిగా వున్న కుటుంబంలో చీకలు తీసుకు గాకూడదని ఉద్యోగ రీత్యా దూరంగా వెళ్ళిపోవాలనే అది సమస్య కాదు. కాని తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఉమ్మడిగా ఉండాలి వచ్చి నప్పుడు భరించాలి తప్పదు." పంకజం ఆవేశంగా రెక్కరిస్తూ దిగ్భ్రాంతిగా చూస్తూండిపోయిందేగాని, పెదవి కదిపి, ఒక్కమాటా చెప్పలేకపోయింది ఇంక, పంకజం ఆవేశం తగ్గి మామూలు ధోరణిలో పూర్తిగా రాజకీయాల్లోకి దూక పోయావా, పనికి వచ్చేదాని." వ్యంగ్యంగా నవ్వింది ఇందిర.

"అందుకు పనికివచ్చేవారు వేరే వుంటారులే. సంసారమనే రాజకీయాల్ని చాలినియ్యి ముందు" తనూ తేలిగ్గా నవ్వేసింది పంకజం.

చిన్నమాటల ఎంత పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చావే నీ కట్టు బొట్టులోపాటు నీ హృదయాన్ని కూడా సంతరించారన్న మాట మీ శ్రీ వారు. అయితే ఆయన్ని తప్పకుండా మెచ్చుకోవాల్సిందే. మొత్తానికి నిన్ను మీ శ్రీ వారు తన అభిమతిని అనుగుణంగా మలచు కున్నారు.

"ఆయనేం నన్ను మార్చలేదు. భగ - అర్థంచేసుకుని, అయిష్టంగానే పట్టుచీర

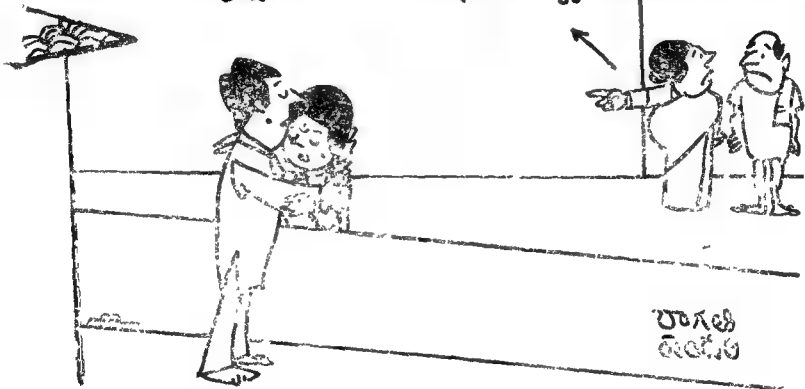
కనుగుణంగా, ఆయనకు నచ్చే పద్ధతిలో నడుచుకుంటేనే ఎక్కువ ఆనందం లభిస్తుందని నన్ను నేనే సంస్కరించు కున్నాను, ఆనందిస్తున్నాను కూడా." ముఖాన్ని ముడుచుకుంటూ అంది పంకజం.

"కేవలం ఆయన మనసు గ్రహించే మార్పుకున్నావానీభావాలను ఆనందం" నమ్మలేనట్లు చూసింది ఇందిర.

"నీజం, ఆయన నోరు తెరిచి, అలా వుండకు, ఇలా వుండు, అని ఏ ఒక్కరోజూ నాతో అనలేదు. నేను అతిగా అలంకరించుకున్న రోజున, చాల ముఖావంగా, పరాయి వారిలా ప్రవర్తించే వారు. అలంకరించుకోవడానికి బద్ధకించి సింపుల్ గా వున్న రోజున నాతో చాల క్లౌజ్ గా వుండేవారు. నేను అడక్తుంటానే నన్ను సినిమాకో, షికారుకో తీసుకెళ్ళే వారు. ఈ రోజు నా కంబీకి చల్లగా అప్రోవకరంగా కనిపిస్తున్నావు సుమా!" అని ప్రశంసించేవారు. అదిగాక ఓ చిన్న సుమటన నా స్వభావాన్ని మార్చి వేసిందంటే నమ్ముతావా?"

ఓ రోజు గుడికి బయలుదేరాము, నేనూ ఆయనాను. నేను పల్చటి షిపాన్ చీర కట్టుకుంటే ఆయన అదోలా నవ్వుతూ "మనం వెళ్లేది పార్టీకి కాదు, గుడికి. కనుక కాస్త సభ్యతగా వెళ్తే బాగుంటుందేమో అన్నారు. ఆ మాటలోని వ్యంగ్యాన్ని

మగ పిల్ల వారికి ఏదీదీ మరే ఇంట ద్వారా
పెట్టాడు పెట్టేద్దంటే అంటే బిచ్చం కాదు!!



రాగతి
రంగు

కట్టుకుని తండ్రి పూలు పెట్టుకుని బయలు
దేరాను. టాక్సీలో వెళ్ళకుండా బస్సులో
వెళ్ళాము అదే బస్సులో ఇద్దరు
యువతులు ఎక్కార. వాళ్ళ వయసు
పాతికపైన, నలభై లోపు వుంటుందేమో.
చాల ఫేషన్ గా వున్నారు. పల్పుటి చీరలు
వాళ్ళ వయసుని దాచడంలేదు. వాళ్ళ
వెనక్కాల నలుగురు అబ్బాయిలు
పడ్డారు. రకరకాల మాటలతో,
గూదార్థాలతో వాళ్ళని ఏడిపిస్తున్నారు.
ఆ యువతులు పాపం చాల సిగ్గుపడి
పోతున్నారు. కాని అబ్బాయిని ఏదీ
అనలేకపోతున్నారు. వాళ్ళున్న పరిస్థితిలో
నా ప్రక్కన ఓ పండు ముత్తయిడువ
కూర్చుని వుంది. ఆవిడ తన దగ్గర
కూర్చున్న ఆవెతో నన్ను చూపిస్తూ
“ఆ అమ్మ ఎంత లక్షణంగా వుంది,
వాళ్ళు చూడు ఎలా వెకిలిగా, అలంక

రించుకున్నారో, అబ్బాయిలు ఏడిపించా
రంటే మరి ఏడిపించరా, అటువంటి
వాళ్ళను చూసి” అని. ఆ మాటలు
వింటున్న నాకు వళ్ళు జలదరించింది. ఆ
సమయంలో నేను వాళ్ళలా అలంకరించు
కోనందుకు నన్ను నేను చాల అభినం
దించుకున్నాను. ఆ రోజునుంచే నేను
చాల మారిపోయాను. తక్కువ
అలంకారంతో ఎక్కువ ఆదరణను
అయిననుండి పొందుతున్నాను. నన్ను
చూసుకుని నేను గర్వపడేకన్న, ఇతరుల
నుంచి ఎక్కువ ఆనందాన్ని, తృప్తిని
పొందడమే నాకు ఎక్కువ సంతోషాన్ని
కలిగిస్తున్నదప్పుడు.

నా యిష్టప్రకారము, నాకు నచ్చిన
రీతిలో నడుస్తాననుకో, అప్పుడు నాకు
లభించేది నా ఒక్కదాని ఆనందమేను.
కాని ఇప్పుడో, ఇంట్లో అందరిచేలా

మన్ననలు పొందుతున్నాను. నేనంటే శ్రీవారు ప్రాణం పెట్టారు. అత్తా, ఆడ బిడ్డలు, ప్రతిక్షణమూ నా గురించే ఆలోచిస్తారు. పిల్లలు నేను కనిపించకపోతే కలవరించిపోతారు. ఇప్పుడు చెప్పు ఆడదాని కింతకన్న కావాల్సిందేమిటి? పంకజం నవ్వుతూ ఇంటివైపు చూసింది. ■ నవ్వులో ఎన్నో ప్రశ్నలు 'ఇలా నీవు నీ జీవితంలో సాధించ గలిగేవా? సాధించగలవా? నీ వల్ల నీ ఇంట్లో ఎవరికైనా తృప్తివుంటుందా?' అనేవి తొంగిచూసినట్లు ఊహగానం చేసిన ఇందిర మనసులోనే ఉలిక్కి పడింది. తప్పు చేసిన అపరాధిలా లోలోపల ముడుచుకుపోయింది. ఆమెకు ఆ లో చిం చు కో వ దా ని కి వ్యవధి నిస్తున్నట్లుగా, "కూర్చో" ఈ పీక్కి తిరగేస్తుండు. చీర మార్పుకొస్తాను" అంటూ ఆ చోటు విడిచి వెళ్ళిపోయింది పంకజం.

పంకజం అత్తగారు, కాఫీ, టిఫిన్ తెచ్చి ఇందిర ముందు పెట్టింది. అవి తీసుకోవడానికి ఇందిర మొహమాట పడినా అవిడ ఊరుకోలేదు. అవిడ బలవంతమీద తిన్నానన్న పేరుకి కాస్త తిని కాఫీ త్రగింది ఇందిర.

తర్వాత ఇందిర స్వవిషయాలు అడిగింది. అన్నిటికీ చాల క్లుప్తంగా జవా బిచ్చింది ఇందిర. ఓ అరగంట కూర్చుని లేచిందామె వెళ్తానంటూ. అసలు ఆ

పూటకు అక్కడే వుండిపోమని బలవంతం చేసారు వాళ్ళంతా. ఇంటిదగ్గర తన కోసం ఎదురుచూస్తారంటూ బయలు దేరింది ఇందిర, వినకుండా. పంకజం, బస్టాండు వరకూ వచ్చి ఇందిరను బస్సెక్కించి వెళ్ళింది

బస్సులో కూర్చున్న ఇందిరకు పంకజం కుటుంబమే గుర్తు రాసాగింది. పంకజం కుటుంబం ఎంత హాయిగా వుందో, స్వేచ్ఛగా స్వతంత్ర తావాంతో పెరిగిన పంకజం అంతమందిలో తానూ ఓ మనిషిగా కలిసిపోయి, నేర్చుగా, ఓర్పుగా సంసారాన్ని చేసుకుంటున్నది కాని తానో నలుగురి మధ్యా పెరిగినా, పడిమందిగల కుటుంబంలో నిలవలేక స్వేచ్ఛని కోరుకుంటూ వచ్చేసింది. వచ్చిన కొత్తలో వారానికి ఓ ఉత్తరం వచ్చేది భర్త దగ్గరనుంచి "నువ్వు ఎప్పుడు వచ్చేది తెలియజేస్తే వచ్చి తీసుకెళ్తాను అంటూ. తన కింకా తెలియదు, ఆ సంసారం జేయడం ఇష్టంలేకే తను వచ్చేసినట్లు, ఇక్కడ తను ఓ ప్రయివేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లును. ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి పొయ్యిలో పారేసేది. కనీసం జవాబు కూడా ఇచ్చేదికాదు. కాని పంకజం భర్త ఆనందం కోసం, అతని బలగం కోసం తనని తనే మార్చుకుంది. సంతోషంగా తృప్తిగా బ్రతుకుతున్నది. కాని తనో...? 'నీ కోసం, నీ ఆనందం

కోసం, నీ స్వేచ్ఛ కోసం నువ్వు బ్రతుకుతున్నావు' అంది మనసులోని మరో మనిషి. 'అవును నా కోసం నేను బ్రతుకుతున్నాను అంతే' నిర్లిప్తంగా గొణుక్కుందామె.

ఆమె ఆలోచనకు ప్రేకుపడింది వెనక సీటులోంచి విసిపిస్తున్న మాటలకి వెనక్కి తిరిగి చూసింది ఇద్దరు నడివయసు దాటిన స్త్రీలు కూర్చుని, బిగ్గరగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఎర్ర చీర కట్టుకున్న ఆమె అంటున్నది. "వాడు మాత్రం ఎన్నాళ్ళు ఆగుతాడమ్మా? కయసులో వున్నవాడు, కోరిక లేకుండా వుండటానికి వాడేమైనా సన్యసించాడా? అంటుకే మేమంతా పట్టబట్టి మళ్ళీ పెళ్ళి చేయించాము ఈసారి చదువుకున్న పిల్లని చేయలేదులే ఏదో కాస్త అక్షరజ్ఞుడని వున్నపిల్లనితే చాలన్నాడు వాడేను. ఓసారి చదువు బొమ్మను తేసి అనుభవించాము కదా." గళ్ళ చీరావిడ అంటున్నది. "మరి ఈ సంగతి అదే తన మొగుడు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడని ఆ అమ్మాయికి తెలిసిందా?" అని.

"ఎందుకు తెలియదూ? ఓ వేళ తెలియకపోతే ఈ తర్వాత తెలుసు కుంటుంది. అమ్మ పెట్టా పెట్టదు, అడుక్కు తినానియ్యదు అన్నట్లు తనూ కాపురం చేయక, మరో ఆడదాన్ని రానివ్వదా? అయినా ఇప్పుడు దానికేం లోటు. బళ్ళో

మేష్టరుపని చేస్తున్నదట. నెమ్మదిగా ఎవరో చేరదీస్తాడు. ఈ రోజుల్లో ఇలా జరగడం మామూలైపోయింది వదినా. మా సుగుణ మొగుడు వాళ్ళ ఆఫీసులో పనిచేసే అమ్మాయిని ఉంచుకున్నాడు. మొదట్లో మా సుగుణ మొగుడు చేసిన పనికి పోట్లాడింది, ఏడ్చింది అలిగింది, వుట్టించికి పోయింది. 'నువ్వు ఏమన్నాకా నేను మాత్రం ఆ అమ్మాయిని వదిలి పెట్టలేదు అని కరాఖండిగా చెప్పేసాడు నువ్వురా, నిన్నూ నీ పిల్లల్ని లోటు రానివ్వకుండా చూసుకుంటాను. అన్నాడు చదువాదే లేని మా సుగుణ, తర్త చాటున బ్రతకడం నేర్చుకున్న మా సుగుణ చేసేదేంలేక తిరిగి ఆ తర్త దగ్గరకే వచ్చింది మరో మార్గం తెలియక. ఉంచుకున్నదాన్ని, మా సుగుణుడు కూడా బాగానే చూసుకుంటున్నాడు మన దేశంలో ఆడది, తండ్రి చాటున, లేక తర్త చాటున, లేదా అన్నదిమ్మం పంచనా తప్పించి వంటరిగా, ధైర్యంగా బ్రతకలేదు. చదువుకున్న పిల్లలైతే ఏ కాస్త పొరపాటు జరిగినా ఈ మొగుడూ వద్దు, ఈ కాపురమూ వద్దని ఇప్పటిప్పుడు వీధులెక్కుతున్నారనుకో." 'అడ్డ రోడ్డు' అంటూ అరిచాడు కండక్టరు. ఎర్ర చీర. గళ్ళ చీర ఉలిక్కిపడిలేచాయి. కంఠారు పడుతూ కిందికి దిగాయి. వాళ్ల వెనక్లానే దిగింది ఇందిర. ఆమె మనసంతా చేదు మాత్ర తిన్నదానిలా అకాంతంగా, తిక్కి

చిక్కగా వుంది. కొంపదీసి తన భర్త కూడా మరో పెళ్ళి చేసుకోడుగదా? అందులో ఆశ్చర్యం ఏముంది? అసలీ పాటికే ఎవరినన్నా చేరదీసి వుండొచ్చు. అందుకే తన దగ్గరనుంచి ఉత్తరాలు రావడం కూడా ఆగిపోయాయి. ఆ ఆలోచనగానే మనసులో ఏదో ఆరాటం అందోళనా బయలుదేరాయి ఓ వేళ అదే నిజమైతే తన ఏం చేయగలదు? ఉహూ! ఏమీ చేయలేదు. 'నా భర్త నన్ను వదిలేసాడు నాకు అన్యాయం చేసాడు' అని సిగ్గు విడిచి కోర్టు కెక్కగలదా? నిజానికి ఆ రెండు పనులు అంటే, భర్తని వదిలి పెట్టడం. ఆ సంతకం నా కక్కర్లేదు, అని వచ్చేసిందే తను, అటుమంటప్పుడు, సిగ్గు అభిమానం వదిలేసి ఎవరితో మొరపెట్టుకుంటుంది? ఆలోచనలతో నడుస్తున్న ఇందిర ఓరిక్లా కింద పడబోతే దారేపోయే వారెవరో చటుక్కున ఆమె చేతులు పట్టుకుని ఇవతలకు లాగారు.

"రోడ్డు మీద నడిచేటప్పుడు కాస్త జాగ్రత్తగా వుండాలమ్మా అని పాదపురించాడతను.

అతనికి కృతజ్ఞత చెప్పకుని గబగబ నడిచి ఇల్లు చేరుకుందామె.

మూసివున్న తలుపుల మీద చేయి వేస్తూ ఆగిపోయింది. గదిలోంచి అన్నా వదినలు మాట్లాడుకోవడం వినిపిస్తున్నది.

"మీకు మరో పూరు ట్రాన్స్ఫరయి నట్లు మీ చెల్లెమ్మకు చెప్పారా?" అని అడుగుతున్నది వసంత

"ఇంకా లేదు, ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను," అంటున్నాడు ప్రకాశం.

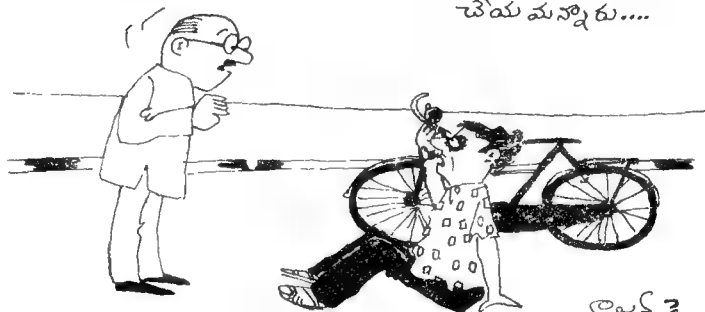
"ఆ ఉత్తరం అయినా చూపించారా?"

"ఉహూ, అప్పుడే చెప్పడం ఎందుకని ఆగాను అదీగాక ఆ ఉత్తరంలోని సంగతుల ఎంతవరకు నిజమో తెలుసు కోకుండా ఆ విషయాలు బైటపెట్టేదాని మనసు నొప్పించడం నాకీష్టం లేదు. నువ్వు మాత్రం ఆ ఉత్తరాన్ని ఇందు కళ్ళబజరకుండా చూడు. ఎప్పుడో రాబోయే ప్రళయం ఇప్పుడే వస్తుంది లేపోతే అనే అన్నగారి మాటకు మనసులోనే తృప్తిపడిన ఇందిర, 'ఎక్కడ నుంచి వచ్చింది? ఎవరు రాశారు ఆ ఉత్తరాన్ని? అనుకుంటి కంపరంగా. ఓ వేళ ఆ ఉత్తరంలోని విషయాలు నిజమే అయితే ఏం చేస్తారు? కోర్టు కెక్కుతారా?" వసంత సందేహాన్ని వ్యక్తం చేసింది మళ్ళీ.

"ఓ వేళ కోర్టు కెక్కినా మనమే ఓడిపోతామేమో... 'నా భార్య కాపురానికి రావడంలేదు మరి మళ్ళీ వివాహం చేసుకోక ఏం చేయను' అనే పాయింటు తీస్తాడేమో అయ్య. ఏదీ చేసినా ముందు దానిలో నిజా నిజాలు తెలుసుకుని, ఆ తర్వాత స్టిడరుతో సంప్రదించిగాని ఏదీ చేయను. ఇందు వచ్చేస్తుండేమో ఆ మాటలు ఎంత వద్దిక" అని ప్రకాశం

పోక్కుడం రోకపోతే సైకిల్
ఎంచుకురా నక్క!!

అదికొదండి... మా
గుచ్చుగాడు పెద్దవారు
కనబడగానే నమస్కారం
చేయ మన్నారూ....



రొజన్ కె.

అనగానే వసంత మౌనంగా
వుండిపోయింది.

అప్పుడే వచ్చినట్లు శబ్దం చేస్తూ
'వదినా' అనిపిలిచింది ఇందీర. ఎక్కడ
వాళ్ళు అక్కడ స్థండించుకుపోయినట్లు
అతి నిశ్శబ్దంగావున్న గదిలోకి వాడి
పోయిన ముఖంతో అడుగు పెట్టింది
ఇందీర

"అవీసుకో పని తెమలలేదా? రైతే
బస్సు అందలేదా? నీకోసమే బయలు
దేరుతున్నారు మీ అన్నయ్య." పెదవుల
మీదకు నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ అంది
వసంత.

"ఎందుకూ రావడం? నేనేమైనా
చిన్నపిల్లనా రాలేకపోవడానికి? నే
నెక్కిన బస్సు దారిలో చెడిపోయింది.
అది బాగుచేసి తిరిగి బయలుదేరేసరికి ఈ
తైమయ్యింది" ఇందీర బట్టలు మార్చు
కోవడానికి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

'అన్నం తిండవుగాని రా' అని
వసంత ఎంత పిలిచినా 'నాకు ఆకల్లేద
వదినా' అంటూ కూర్చుంది. మనసులో
రెండు ప్రశ్నలు తలెత్తి ఆమె మనసుకి
శాంతి లేకుండా చేస్తున్నవి

ఒకటి 'అన్నయ్యకు ట్రాన్స్ పరై
వెళ్ళిపోతే తను వంటరిగా ఎక్కడ
వుండాలి? అన్నది. రెండోది ఆ ఉత్తరం
ఎక్కడనుంచి వచ్చింది? ఎవరు
రాశారు? ఏమని రాసారు? ఆ ఉత్తరానికి,
నా భవిష్యత్తుకి సంబంధ మేమిటి?'
అనేది. ఈ రెండు ప్రశ్నలు ఇంకై,
అంతై చివరకు ఆమె మనసంతా
ఆక్రమించుకుని కుమ్మరి పురగులా
దొలుస్తున్నది మనసుని.

తనకి కాస్త మజ్జిగ ఇచ్చి అన్నా
వదినలు భోజనానికి కూర్చున్నాక ఆ
ఉత్తరంకోసం గాలింపు మొదలు

పెట్టింది ఇందిర ఎక్కువ శ్రమపడకుండానే ఆ ఉత్తరం దొరికిందామెకు.

దానిమీద ఉన్న అద్రసునిబట్టి అది అమలాపురంనుంచి వచ్చినట్లు, అన్నగారి స్నేహితుడు మురళీకృష్ణ అనే అతను దాన్ని రాసినట్లు గ్రహించి ఆ ఉత్తరాన్ని ఆమూలాగ్రంగా చదివేసింది. తర్వాత తెలిసిన విషయం ఏమంటే? తన భర్త ఆ ఊరు పెళ్ళిచూపులకోసం వెళ్ళినట్లు గ్రహించి ఆమె మనసు ఊక్కిరిబిక్కిరైపోయింది ఓ క్షణం. ఇది నిజమేనా? తన భర్త మరో పిల్లను పెళ్ళిచేసుకోవడానికి సిద్ధపడుతున్నాడా? ఎంత నీచం...భీ...భీ...ఇందిరకు భర్తమీద ఎంతో ఆసక్త్యం వేసింది. భార్య బ్రతికి వుండగానే మరో పెళ్ళా? ఇందుకు చట్టం ఒప్పుకుంటుందా? ఎందుకు ఒప్పుకుంటుంది? కాని చట్టం దృష్టిలోపడి నేరం రుజువు కావాలికదా? నువ్వు 'నా భర్త, నన్ను పెదిలేసి మరొకర్ని కట్టుకున్నావు' అని కోర్టు కెక్కగలవా? ఓ వేళ పెళ్ళినా అప్పుడు నేరం నీ మీదకే తిరగుతుంది? నా మీదకా! ఎలా? పిచ్చిదానిలా గొణుక్కుంది.

"ఎలాగా? నీ మనసు మారిపోయిందని, నీతో కాపురం చేయడం ఇష్టం ఇష్టంలేదని కోర్టులో నా భర్త వాదిస్తాడు?"

"అంటే?"

"అంటే ఏదీలేదు నీ శిలం

చెడిపోయినట్లు రుజువు కూడా సృష్టించగలదు నీ భర్త" ప్రశ్న, జవాబు కూడా తనే చెప్పుకుంటున్న ఇందిర పైన ఇక ఆలోచించలేకపోయింది.

"అయితే ఇప్పుడు నేనేం చేయను?" పిచ్చిదానిలా మనసుని ప్రశ్నించుకుంది.

"తిన్నగా నీ భర్త దగ్గర కెళ్ళిపో. అన్ని సమస్యలు వాటంతటవే సద్దుకు పోతాయి" మనసు హితబోధ చేయసాగింది.

"మీరవని పేరంటంగా వెళ్తే వాళ్ళకి లోకువకానూ?"

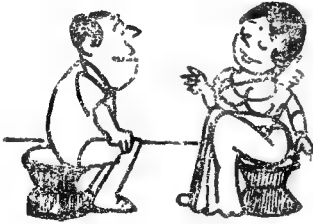
"నీ ఇంటికి నీవు వెళ్లడానికి బొట్టు, కాటుక పెట్టి పిలవాలా? గుమ్మంలోకి వచ్చిన భార్యను ఏమగవాడూ తూలనాడడు, చెడనాడుకోడు. ఓవేళ అన్నా, 'నా ఇంటికి నేను పట్టాను' అనుచాలు. దానిలో సిగ్గుపడాల్సింది, అవమానం పొందాల్సింది ఏదీలేదు. అక్కడ చికాకుంటావా? పెళ్ళయిన ఆడబిడ్డలు, చదువుకునే మరుదులు ఎల్లకాలమూ నీ దగ్గర పడివుండరు. వాళ్ళ ఎటుసంటివారైనా నీ భర్త గుణం నీకు తెలుసు కదా? భార్య రాగానే అయినవారంతా విషమైపోయాము అనే మాట రావడం ఆయనకు ఇష్టంలేదు. రేపు నీకే ఓ కొడుకు పుట్టాడు. పెరిగి పెద్దయ్యాక పెళ్ళి చేస్తావు. భార్యమీద మోజుతో, నిన్ను నీ భర్తను చిన్న చూపు చూస్తాడు - అప్పుడు నీ మన

మీరు లోక
సమయాల
మీ పట్టుకలో!



నా 'టూమ్' లో
అప్పుడే ఉంటావా!

అప్పుడే...
'టూమ్' లో
అప్పుడే...
కేసే
అప్పుడే...
పెట్టుకు...
పెట్టుకు...



అప్పుడే
పెట్టుకు



సెరా వుంటుందో ఒక్కసారి ఆలోచించి
చూడు నీకే తెలుస్తుంది ఆ మానసిక
వేదన ఎంతనరకమో అందుకే ఓర్పుకో,
ఆ ఓర్పు నీకు కొండంత అనందాన్ని,
తృప్తి ఇస్తుంది, పంకజాన్ని చూడు
ఎలా మారిపోయిందో? తన చుట్టూ శాంత
మనే కోటని కట్టుకుంది. పదిమంది
కోసం నవ్వుతూ బ్రతుకు
తున్నది. ఆదర్శంగాని చూడు శాని, 'ఇది
నాయిల్లు, నా పిల్లలు, నా భర్త లేదా,
నా భార్య, పిల్లలు, నా ఇల్లు' అనే
స్వార్థంతో తన చుట్టూ ఓ గిరిగిసుకుంటే,
అది ఆతనికే, లేదా ఆమెకే తృప్తి
అనందాన్ని ఇస్తుంది. అంతేకాక ఇది
మా ఇల్లు, వీళ్లంతా నా వాళ్ల అనుకుంటే
ఆ అనందాన్ని తృప్తి పదిమందితోనూ
కలిసి అనుభవిస్తాడు. మనసు

లోతుల్లోంచి వివేకమనే జ్ఞానబోధ చేయ
సాగారెవరో. అన్నా వదినల భోజన
మయింద కాబోలు అన్నగారు బ్రేష్ మని
తేనుస్తూ వస్తున్నాడివరకు. చేతితోని
పుత్రాన్ని ఎక్కడనుంచి తీసిందో
అక్కడ పెట్టేసి ఏవీ ఎరగనట్లు ఆ
వారం వీక్లి చేతిలోకి తీసుకుంది ఇందిర.

ఆ రాత్రి కలతిగా పట్టిన నిద్రలో
తను తిరిగి అత్తవారింట్లో వెళ్ళినట్లు
"ఎందుకు వచ్చావు? సిగ్గు లేకపోతే సరి
తగుదనమ్మా అంటూ వచ్చావా? చీ-
నో" అంటూ భర్త ఓ వైపు, అత్తగారు ఓ
వైపు దుయ్యపట్టుకున్నట్లు కలవచ్చి
తృప్తిపడి లేచింది. కలవరం తగ్గి కలగా
గుర్తించి ఓ గ్లాసు మంచి నీళ్ళు త్రాగి
పడుకుంది మళ్ళీ. ఆ మర్నాడు కాఫీ
దీపిన్లు ఆయిన తర్వాత ప్రకాశం

ఎక్కడికో ప్రయాణ మవసాగాడు. బహుశా అన్నయ్య వెళ్లేది ఉత్తరం రాసిన ప్రెండు దగ్గరకు కాబోలు, అనుకున్న ఇందిర తనూ వీరమార్చుకుని సూట్ కేస్ సర్దుకుంది.

“ఈ ఒక్కరోజు సె:వు కోసం ఎక్కడికి నువ్వు బయలుదేరావు? రేపు కూడా సె:వు పెట్టావా?” అడిగింది పసంత.

“అన్నయ్యతో నేనూ వెళ్తున్నా రేపు అక్కడనుంచి ఆఫీసుకి రాజీనామా లెటర్ పంపిస్తాను వదినా?” ఆ మాటకి ప్రకాశం ముసంతా కూడా అడిగింది ముఖ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“రాజీనామా ఇస్తావా? ఎందుకని?”

“నేను గుంటూరు వెళ్ళిపోతున్నాను అన్నయ్యా” తల పంచుకుని నిదానంగా చెప్పింది ఇందిర.

“గుంటూరు వెళ్ళి పోతావా? అక్కడ నుంచి ఉత్తరం వచ్చిందా నిన్ను రమ్మని...” ప్రకాశం ఆశ్చర్యాన్నించి చప్పుర తేడకోలేకపోతున్నాడు. తను వివేది నిజమేనా లేకబ్రమపడతున్నాడా? కాని తను వివేది ఇందిర నోట్లోంచి వచ్చే మాటలేవ.

“నా ఇంటికి నేను వెళ్ళడానికి ఉత్తరా లెండు కన్నయ్యా!” నవ్వింది ఇందిర. నా అంతట నేను వచ్చాను, తిరిగి నా అంతట నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. నీకు,

రావాలని వుంటే స్టేషన్ కి వచ్చి బండెక్కించు. లేదా అదీ అక్కర్లేదు. నేనే వెళ్ళిపోతాను” అంది అలా అంటున్న చెల్లెలి వైపు ప్రేమగా, ఆప్యాయతగా చూసాడు ప్రకాశం, దగ్గరగా వెళ్ళి - మె తల మీద చేయివేసి నిమిషతూ నా చెల్లెలు తిరిగి భర్త దగ్గరకు వెళ్తా నంటుంటే అంతకన్న నాకు కాల్పిం దేమిటమ్మ. నవ్వ సం శోషం గా, సంతోషం చేసుకోవడమే నేను హర్షిస్తాను. స్టేషన్ కే కాదు నీ వెంటిది గుంటూరు వచ్చి నిన్ను నీ అత్తవారింటిలో దింపి మరీ వస్తాను. కాని ముందు మనం వెళ్ళాల్సింది స్టేషన్ కి కాదు. బజారుకి. ఇన్నాళ్ళ తర్వాత నా చెల్లెలు అత్త వారింటి తెత్తుంటే వట్టి నే ఎలా పంపిస్తాను. ముందు బజారు వెళ్ళి నీకు కావాల్సిన చీర, రవిక తెచ్చుకో. ఆ తర్వాత ట్రెయిన్ కి వెళ్ళాము ఏం? ఉండు వెళ్ళి టాక్సి తీసుకొస్తాను” అంటూ ప్రకాశం వీధిలోకి పరుగెత్తాడు. ఇన్స్పెక్టరైనా ఆడబిడ్డ మనసు మార్చుకుని భర్త దగ్గరకు వెళ్ళి బోతున్నందుకు ఎంతో సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ ఆడబిడ్డ వైపు ప్రేమగా ఆభిమానంగా చూడసాగింది పసంత. కాని ఇందిర మాత్రం తను అత్త వారింటిరో ఎటువంటి దృశ్యాన్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో, అనే ఆలోచనతో సతమత మవసాగింది.



అందుకేని ఆవేశంతో ఒణికిపోతున్నాను నేను ! జయని కీలుకి కీలు విరిచి, గొంతు పిసికిచంపి పాతర వేస్తేగాని, నాకు నిద్రపట్టేట్టు లేదు ఆటో ఎక్కియింటికి ఎలా వచ్చానో నాకే తెలియదు. రాగానే సరాసరి ఆక్కయ్య దగ్గరకి వెళ్ళి 'జయ వచ్చిందా?' అని అడిగాను.

"స్నేహితురాలి దగ్గరకి వెళ్ళిందిగా. యింకా రాలేదు. పిల్లరికి ఆన్నం పెట్టాను. జయ ఎప్పుడు వస్తుందో, ఏమిదో నువ్వు అన్నానికి రా !" అంది.

"నాకు ఆకలిగా లేదు. నువ్వు

భినేయ్," అనేసి గిరుక్కున తిరిగి నా గదిలోకి వచ్చాను. నా గుప్పిట్లు మాటి మాటికి బిగుసుకుంటున్నాయి. నా తం యా భూమి భారం అలా నా నెత్తిన వున్నంత భారంగా వుండి !

నా గదిలోకి వచ్చాను ! ఎడమగా నా చేబిల్ మీద జయ నవ్వుతూన్న ఫొటో కనిపించింది. ఆ ఫొటో అంటే నా కెంత యిష్టంగా వుండేది ! ఇంకానేవు ఆ ఫొటో వై పే తడేంగా చూసాను ! నవ్వుతూన్న జయ ముఖంలో భావాలు మారుతున్నట్టుగా అనిపించింది నాకు. ఆ

నవ్వు అమాయకంగా నిష్కల్మషంగా కాకుండా, నన్ను చూసి వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా వుంది.

జయ ఆ ఫొటోలోనుంచి విరగబడి నవ్వుతూ నాకోపాన్ని మరింత రెచ్చగొడుతోంది.

నేను దేబిల్ మీద వున్న ఆ ఫొటో లాగి క్రింద బలంకొద్దీ కసిగా విసిరేసాను! ఆ ఫొటో నేల మీద టక్కున పడి ముక్కలు ముక్కలు అయింది! పగిలిన ముక్కల మధ్య నుంచి నవ్వు తున్న జయ ముఖం వికారంగా వుంది!

ఈ శబ్దం విని కాబోలు ఆక్కయ్య పరుగెత్తుకు వచ్చింది. గది మధ్యగా గుప్పెట్టు బిగబట్టి నిలబడినన్ను ఖాగా రుగా చూస్తూ! ఏమిటి! ఏమైంది? అంది. నేను ఆక్కవైపు తిరగలేదు. ఇంకా విక్రంతంగా నవ్వుతున్న జయ ముఖం వైసే చూస్తున్నాను! 'ఫొటో పలిగిపోయిందా! ఉండు చీపురు తెస్తాను. ఆక్కయ్య వెళ్ళి పేపరు, చీపురు తెచ్చింది ఆక్కయ్య ఆ ముక్కిలు ఎత్తబోతుండే 'అగు! నవ్వు వద్దు, నేను తీస్తాను. ఆ పాపిష్టిదాన్ని నువ్వు ముట్టకోకు' అన్నాను

ఆక్కయ్య నా వైపు వింతగా చూసింది. నేను చీపురుతో, పగిలిన గజు ముక్కలు పోగుచేసి. కాగితంలోకి ఎత్తాను. నా ముఖం ఆక్కయ్యకి ఎలా కనిపించిందో ఏమో, నా మకే తబేకంగా

చూడసాగింది. నేను ఆ ముక్కలు, ఫొటో పారేసి వచ్చాను.

"అదేమిటి! ఆ ఫొటో కూడా పారేసావేమిటి?" అంది.

"అంతే చెత్తకుండీలో వుండాల్సిన మనిషిని, నా యింట్లోకి తెచ్చుకున్నాను. ఇప్పుడు పొరపాటు తెలిసింది" అన్నాను.

ఆక్కయ్య నా వైపు అందోళనగా చూసింది. 'ప్రసాదూ! నీ ఓంట్లో బాగుండా!' అంది.

'బాగానే వుంది! నాకేమైంది!' అన్నాను. పైకి అన్నానేగాని ఆక్కయ్య ముందు, మామూలుగా నిలబడ లేక పోయాను. వెళ్ళి తల పట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడ్డాను

"భోజనం చేద్దువూని రా" అంది.

"నాకు ఆకలి లేదు."

"పోనీ కాఫీ యివ్వనా?"

"ఉహు ఏమీ వద్దు. నన్ను కాసేపు పదిలేయ్. నీకు వుజ్జూ వుంటుంది." చిరాగ్గా అన్నాను

ఆక్కయ్య యింకేం తర్కించలేదు. తలుపులు దగ్గరకి లాగి వెళ్ళిపోయింది!

నేను తలెత్తి చూసాను! మూసివున్న గదిలో నా కేమిటో నా స్థితి చాలా భయం కరంగా అనిపించింది. గజాల్ని వెళ్ళి తలుపులు బార్లా తెరిచాను! కిడీకిలకి వున్న పరదాలు పక్కకి లాగి కట్టాను! కిడీకి చువ్వలకి తల ఆనించి కళ్ళు మూసు కున్నాను! నా మనసు హఠాత్తుగా అతి

దొంగ కాదయ్యి-స్టూడెంట్.... టైప్రైవేటుంది
బాడిదగ్గర పేషంట్ లాక్కోవాలి నన్ను



దీనంగా భవగంతుడిని ప్రార్థించసాగింది
'భగవాన్' నాకు జీవించాలి వుంది! ఎలా...
ఒడిదుడుకులూ లేకుండా నా జీవితం
ప్రశాంతంగా జీవించేలా ఆశీర్వాదించు!
నిన్ను నేనేమీ కోరను! నాకు శాంతి
కావాలి! అది చల్లగా, హాయిగా వుండాలి!
ఆ వుద్రేకం, అలజడి నేను భరించ
లేకుండా వున్నాను! నేను పిచ్చివాడిని
అవుతానేమోనని నాకు భయంగా వుండి.'

భగవంతుడు నా మొర విన్నాడో
లేదో నాకు తెలియదు! నేను మనసులో
ఎలుగెత్తి అరిచిన మాట నిజం!

వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాను!
సిగరెట్ తీసి వెలిగించి ఒకదాని వెంట
ఒకటి కాలుస్తూనే వున్నాను!

మెల్లగా నా కళ్లు మూతలు పడినాయి!
నాకు హఠాత్తుగా మెరికవ వచ్చింది.
హఠాత్తుగా మళ్ళీ భరించలేని తలవ్రాపి

వచ్చింది! కుర్చీలోనుంచి లేచాను!
నా మనసుకా అలజడిగా వుంది!

నే నెందుకీలా అశాంతిగా వున్నానా
అని ఆలోచించాను నాకు క్రమంగా
గుర్తు కావచ్చింది! జయ ఏదీ? పక్క
మీద చూసా! లేదు! ఇంకా యింటికి
రాలేదు! దాహంతో నా నోరు పిడచ
కడుతోంది. లేచి మంచి నీళ్లు తీసు
కెళ్ళాను. మంచి నీళ్ళు తాగి, అక్కయ్య
గదిలోకి వచ్చాను!

అక్కడ అక్కయ్య మంచం పక్కన,
కవిత, కల్పనల పక్కమీద జయ
నిద్రపోతోంది ఎప్పుడు యింటికి
వచ్చిందో ఏమో! ఏమీ ఎరగని నంగ
నాచిలా హాయిగా నిద్రపోతోంది.
జయని మాడగానే, నా పళ్ళు పటపట
లాడినాయి. గభాల్ని ఆ మంచం దగ్గరకి
వెళ్ళాను. జయని రెక్కపట్టి లేచి కూర్చో

బెట్టాను. ఎదాపెదా కొట్టాను. కంఠం నులమసాగాను!

జయ కేకలక్కి అక్కయ్య, పిల్లలు అంతా లేచారు. అవతల గదిలోవున్న నాన్న కూడా 'ఏమిటమ్మా' అని కేకలు పెట్టారు.

అక్కయ్య. లేవగానే నేను చేస్తున్న పని చూసింది. గబాల్ని జయని నా చేతులనుంచి విడిపించింది. 'ఏమిటి యీ అఘాయిత్యం! నీ కేమైనా మతిపోయిందా' అంది.

'నీకు తెలియదక్కా! ఇది రాక్షసి. యష్టంవచ్చినట్టు తిరిగివచ్చి, నంగ నాచిలా నిద్రపోతోంది వదులు దీన్ని చంపేస్తాను' అన్నాను.

అక్కయ్య జయని వెనక్కి తీసుకుని, నన్ను అవతలకి తోసింది. ఆ కోపంతో నేను అక్కయ్యను కూడా లక్ష్యపెట్ట లేదు. అంతరికి తోసాను. పిల్లలు ఏడవ సాగారు.

అక్కయ్య, పిల్లలు నన్ను ఎంతో కష్టంమీద అవతల గదిలోకి తోసి తలుపులు మూసారు. 'అక్కయ్యా! తలుపు తియ్యే. దాన్ని ప్రాజంతో వదల కూడదు' అని అడిచాను.

అరగంటలో డాక్టరు వచ్చాడు. నన్ను బలవంతంగా పట్టుకొని ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు. నాకు నిద్ర వచ్చేసింది ఆ రోజు నుండి నాకు సరకం ప్రారంభమైంది!

జయ ఏమి చెప్పిందో ఏమో నాకు వైద్యపరీక్షలు ప్రారంభమైనాయి!

జయ స్నేహితులు ఎవరైనా నేను కవిపిస్తే భయపడినట్టగా దూరంగా పారిపోసాగారు!

నేను వీధిలో వెళ్తుంటే ఇరుగు పొరుగు వింత జాతువుని చూసినట్టు చూస్తున్నాడు. నా మనసులో పెద్ద ఘర్షణగా వుంది. జయని నయానా, భయానా క్రమశిక్షణలో పెట్టుకోవటమా! లేక కాశ్యతంగా, విదాకులు యిచ్చి వదిలేయటమా! తలి తండ్రులని ఎదిరించి, జయని ప్రేమించానని అనుకుని పెళ్ళిచేసుకున్నాను నేను! ఇప్పుడిలా యీ వివాహం విఫలం అయితే, లోకంముందు నా బ్రతుకు ఎంత అవహేళన అవుతుందో నాకు తెలుసు! అలాగని జయ విచ్చలవిడి తనం భరించలేను. రేపు పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళవుతారు. వాళ్ళని ఎవరైనా ఏదయినా అంటే నేనేం జవాబు చెప్పాలి! భార్యని కంట్లో చేయలేని, చపటగా లోకం నన్ను చూసి నవ్వుతుంటే, నాకు పొడుచుకు చావాలన్నంత పొరుషంగా అనిపిస్తోంది!

నేను డేబిల్ మీదకి తలవాల్చి ఏడవ సాగాను!

'ఇదీ వరస డాక్టర్! ఒక్కడే గంటలతరబడి కూర్చుంటాడు! తనలో తను ఏదోదో గొణుక్కుంటాడు. పళ్ళు

నూరుతుంటాడు. లేకపోతే యిలా నడుస్తాడు. యివి పిచ్చి లక్షణాలు కావటారా?

జయ కంఠం వినిపించింది!

నేను చివ్వున తలెత్తి చూసాను. ఎదురుగా జయ నిలబడివుంది. జయ పక్కన మరో వయసుమళ్ళినాయన నిలబడి వున్నాడు. ఆయన ఎక్స్రే చూపులాటి చూపులతో నన్ను చూస్తున్నాడు.

“పిచ్చా? ఎవరికి?” నేను జయని చూడగానే ఓగ్గన లేచాను.

“యింకోసారి ఆ మాట అన్నావంటే పక్కరాల్గొడతాను! ఎవరికి పిచ్చి? నీకు మదపిచ్చి!” అరిచినట్టుగా అన్నాను.

“మిస్టర్” ఆయన ఏదో అనబోయాడు.

“నువ్వు ఎవరనబా? నన్ను అడగకుండా నా యింట్లో ఎందుకు అడుగు పెట్టావు? గెటవుద్” అరిచాను.

ఆతను నన్ను చూస్తున్నాడు. “గెటవుద్” ఆయన్ని తోసాను! నాకు యీ మధ్య ఆసలెందుకోగాని ఊరికే కోపం వస్తోంది.

ఆయన, జయ వెళ్ళిపోయారు.

నా ఆవేశం చాలాసేపటివరకూ తగ్గలేదు? ఊహించి మా అత్తగారు వచ్చింది. వెంకట్రామయ్య కూడా వచ్చాడు. జయ నూ యింట్లో కాపురం మానేసింది. ఆ రోజు సాయంత్రం నేను

యింటికి వచ్చేసరికి అక్కయ్య తం పట్టుకొని ఏడస్తోంది!

“అక్కయ్యా! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?” అన్నాను.

అక్కయ్య తలెత్తి చూసింది జవాబు చెప్పలేదు. మరింతగా ఏడనసాగాగింది!

“ఏమైంది?” అన్నాను.

అక్కయ్య చేతిలోని కాగితం నా చేతిలో పెట్టింది. నేను అది చదివాను. జయ నాకు విడాకులు కోరుకూ యిచ్చిన లాయరు నోటీసు. అందులో నాకు మతి స్థిమితంలేదు, అక్కయ్య యింట్లో చేరి తనని చాలా బాధలు పెట్టడంవల్ల ఆ కాపురం తను చేయలేకపోతున్నాను. కాబట్టి విడాకులు కోరుతున్నానని వుంది.

నేను ఆ కాగితాలను పరపరా చింపేసాను.

“నేను విడాకులు యివ్వను. యిప్పుడే వెళ్ళి రెండుతన్నీ లాక్కువస్తాను. రాక ఎక్కడికి పోతుందో చూస్తాను!” అని గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ బైలుదేరాను!

‘ఓరేయ్ ప్రసాదా! నువ్వు ఓద్దు నేనే వెళ్ళి జయకి నచ్చచెబుతాను, అక్కయ్య వెనకనుంచి బ్రతిమలాడు తున్నట్టుగా అంది.

“నీకు తెలియదు అక్కయ్యా! నువ్వు వెళితే జయ రాదు. నువ్వంటే దానికి భయం లేదు.’

“మనం లాయరుగారిని సంప్రదించి తర్వాత మాట్లాడుకుందాం.”

“యిది ఏ లాయర్లు తేల్చలేరు. నాకు నేనే తేల్చుకోవాలి” అంటూనే మెట్టు దిగేసాను.

నేను జయ యింటికి వచ్చేసరికి వరండాలో చుట్టకాలుస్తు వెంకట్రామయ్య కనిపించాడు.

అతను నన్ను మిఱ్ఱిమాసాడు. నేను కోపంగా చూసాను.

“జయ ఎక్కడ”

“యింట్లో లేదు.”

“ఎక్కడకి వెళ్ళింది.”

“ఏమో తెలియదు”

‘సరే. వచ్చేవరకూ కూర్చుంటాను.’ నేను అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను

“నీక్కాదూ చెప్పేది. ఎప్పుడు వస్తుందో తెలియదు” అన్నాడు చిరాగ్గా.

“ఎప్పటికో అప్పటికి వస్తుందిగా. అప్పటివరకూ కూర్చుంటాను.”

“ఫ్రెండ్స్‌తో ఊరు వెళతానంది. వెళ్ళిందేమో!”

నేను శ్రీఘం సేపు ఆలోచించాను.

“సరే” అని లేచాను.

గేటుదాటి బయటికి వచ్చేసాను ఆ యింటికి ఎదురుగా ఒక బార్బరు పావు వుంది. అక్కడ కూర్చున్నాను. ఆ చోటలోనుంచి జయ యింటికి ఎవరెవరు వచ్చేది పోయేది కనిపిస్తూనే వుంది.

నేను వచ్చేసిన 10 నిమిషాలకి ముందు వెంకట్రామయ్య వచ్చి, వీధిలో అటు యిటు చూసాడు. తర్వాత లోపలికి వెళ్ళాడు. 5 నిమిషాల్లో అందాం

బొమ్మలా తయారైన జయ, తల్లి వెంకట్రామయ్య కూడా బైటికి వచ్చారు.

వాళ్ళు బస్ స్టాప్ వైపు యిదే వస్తున్నారని నేను చాలానలేచి సరాసరి ఎదురు వెళ్ళాను

ఇంట్లోవుండి లేవనిపిస్తే నిన్ను, నేను పట్టుకోలేనని కదూ! యిప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తావు” అన్నాను. జయ కేవునుని ఆరిచింది.

“ఇంటికి వెళ్తాం మర్యాదగా రా! రోడ్డుమీద అనవసరంగా గొడవ చెయ్యకు!” అన్నాను.

“నేను రాను” నా చెయి విడిచిండు కుంది.

“ఎమిటయ్యా నీ గొడవ! అది రాదు ఎందుకు రమ్మనమనటం? కొట్టి చంపటానికా!”

“మీరు ముందు నోరుమూసుకోండి” అన్నాను.

నేను జయ చెయ్యి పట్టుకోబోతుంటే వెంకట్రామయ్య నా నేతిమీద గట్టిగా కొట్టాడు. నా చెయ్యి విరిగిపోయిందేమో నన్నంత బాధ వేసింది. మరు నిమిషంలో నేను ఆయనమీద కల పడ్డాను. ఇద్దరం చిత్తుగా తన్నుకున్నాం. పల్లెటూరివాడు. మోటునునిషి అయిన ఆయన బలం ముందు నేను ఆగలేక పోయాను. ఇంతలో అదరూ అక్కడ పోగయారు,

పెట్రోల్ చేస్తున్న పోలీస్ వాన్ అక్కడ ఆగింది. వాళ్లు నన్ను వెంకట్రామయ్యను, జయని ముగ్గుర్ని పోలీస్ స్టేషన్ కి నడవమన్నారు.

(సశేషం)

దక్షిణామూర్తి

దక్షిణామూర్తి గారి పిల్చుకోడానికి నిదదవోలు ప్లాట్ ఫారం మీదికి గాదు. కూపే ఒకరకంగా సుఖంగానే ఉంటుంది గాని, మిగతా పెట్టలాగా రైలు కదులు తున్నా గాలిరాదు. అయితే - కూపేలోకి బొగ్గు నెరుసులు, ఆనవసరమైన ప్రయాణీకులు అట్టే రాదు. లాభనష్టాలు ప్రతి దానికి ఉంటాయనకుని తృప్తిపడ్డాడు. దక్షిణామూర్తి.

ప్లాట్ ఫారం మహా రద్దీగావుండి ఈ పెట్టెలో కాళీలేదంటే, ప్రయాణీకులు మరో పెట్టెకగ్గరకు పరుగెత్తుతున్నారు. వాళ్ళ ఆశ్రంలో జంతు సహజమైనదేదో ఉంది. అసలు దక్షిణామూర్తి ఎన్నికలో సామాన్య ప్రజలు జంతువులే. అయితే అప్పుడప్పుడు ఆ జంతువులతో రాసుకు తిరగడం కూడా బాగానే ఉంటుంది. ముఖ్యంగా ఇటువంటప్పుడు, బొత్తిగా ఒంటరిగా కొన్ని గంటలసేపు కూపేలో ప్రయాణం చేశాక, జీస చైతన్యం ఉన్న వస్తువులతో తాత్కాలిక సంపర్కం కాస్త ఆవసరం. అయితే సంపర్కం అతనికి విసుగు పుట్టిస్తే, మళ్ళీ తన ఏకాంతంలోకి తను పోవడానికి అవకాశ

ముందాలి. ఆ కూపేలోకి పోతే, ఈ జనం తన్ను తాకలేదన్న ధీమాతోనే, దక్షిణామూర్తి జనసముద్రంలోకి అడుగుపెట్టాడు. సోదాలూ, తినుబండారాలూ, పుస్తకాలూ అమ్మేవాళ్ళు పెట్టను తోసుకుంటూ, అతన్ని రాసుకుంటూ పోతున్నారు. పక్కపెట్టెలో మనిషి శరీరీపండు తినేసి విసిరిన తొక్క అతన్ని తల వెంట్రుకవానిలో దూసుకుపోయింది. జన ప్రవాహాన్నించి కొంచెం దూరం తొలిగి నిలబడ్డాడు దక్షిణామూర్తి. ప్లాట్ ఫారం మీదికి దిగడంలోనూ లాభనష్టాలున్నాయి.

“ఏమండోయి దక్షిణామూర్తిగారూ? హా! హా! హా!” అంటూ ఒక విగ్రహం అతని రెండుచేతులూ పట్టుకుని ఊపింది.

“ఏమిటి విశేషాలు? పట్నమేనా? ఏరండీ! అక్కడెక్కడో అచ్చు ఇదికల ఫాక్టరీ పెడతన్నారంట. కాస్త ఇవరాలు మాక్కుడా ఇవ్వండి. దానమ్మా మోదిడి ఉన్న లాభాలన్నీ మీరే ఏసుకోవాలేంటండీ? అవునుగాని, కలప మా దగ్గర కొనడం బొత్తిగా మారేకా రేంటి?”

దక్షిణామూర్తికి వ్యాపారమంటే పిచ్చి మోజు. లాభనష్టాల మాట అటుంచి, అసలు వ్యాపారంలో ఏదో ఒక విధంగా తనది పై చెయ్యి అనిపించుకోవాలి. అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు

ముఖ్యంగా ఇలాగ విశ్రాంతికొసం ప్రయాణాలు చేస్తున్నప్పుడు-వ్యాపార వాతావరణంనించి, ముఖ్యంగా వ్యాపారస్థులనించి, దూరంగా ఉండాలని విస్తుంది. కాని పెద్ద వ్యాపారస్థుడుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించాక, ప్రతి ఊళ్ళోనూ పరిమళంతో వ్యాపార రీత్యా పరచయం ఏర్పడ్డాక, అలా దూరంగా తొలిగిపోయి ఉండడం అసాధ్యమని అతనికి అనుభవంవల్ల తెలుసు అది గాక తనకు లోపం ఎంత చిరాకుగా ఉన్నా వాళ్ళతో అప్యాయం, చిరునవ్వు చెదరకుండా మాట్లాడంవ్యాపారానికి ముఖ్యవనరు-ఒక్కరికి మరొక నొచ్చుకునే మాట అతిదు సూట్టాకా, అతను ఇన్నాళ్ళు నిర్మించుకుంటూ వచ్చిన పలుకుబడి, బెన్నత్యం పేకల మేడలాగ కూలిపోతుందని అతనికి తెలుసు.

మొదటి ఆసామీ చుట్టూ మరో నలుగురైదుగురు చేరారు. కొందరు కుతన్ని కేవలం మర్యాదగా పరికరించడంకొసమే దగ్గరగా వచ్చారు. మరికొందరు అతని సహాయం అర్థించడాని కొచ్చారు. అతడు అందరినీ సమంగా మాటలతో గౌరవించి, రైలు కదలబోతుండగా తన కూపే ఎకేశాడు.

ఎక్కుతూ రైలులో ప్రయాణం చేస్తున్న ఉద్యోగిని సంజ్ఞచేశాడు.

“చూ దప్పలసామీ! ఆ పెద్దమనుషు

లంతా ఈ కూపేలో పైబిరు సంచిన్న వేపిచుకుంటారు నా స్నేహితులెవరో బెజవాడలో ఎక్కుతారు, అంచేత రెండూ నేను రిజర్వు చేయించానని చెప్పు.”

“నాకు మీరు చెప్పక్కర్లేదుసార్. ఆప్పుడే కొందరు నన్నడగడం, నేను ఖాళీలేదని చెప్పడం అయింది.”

ఉద్యోగి కదులుతున్న రైలుకిమ్మీ పట్టుకుని పక్క కంపార్టుమెంటులోకి వెళ్ళిపోయాడు. దక్షిణామూర్తి తన కూపే తలుపులు గట్టిగా మూసుకున్నాడు. ఇంక పట్నం వెళ్ళేవరకూ వాటిని తెరవకూడదనుకున్నాడు పాపం రైల్వే ఉద్యోగులు అతనెంత చెపితే అంత. అతను కావాలంటే రైలంతా ఖాళీ చేయించి అతని కిస్తాడు.

కొంచెం బొగ్గరజుకు పడిపోయిన నన్న అనుమానంకొద్దీ పక్క బాగా దులిపి మళ్ళివేశాడు దక్షిణామూర్తి. తలగడకింద లోపలికున్న పిస్తోలుతీసి చేతిలో ఒక్కసారి చాచి బరువు మాసి, పక్కన పెట్టుకున్నాడు ఆ పిస్తోలు దగ్గరుంటే తన కింక ఏ అపాయం రావని అతని నమ్మకం.

అప్పుడే కనుచీకటి పడుతోంది బిరుమీద మూలగా ఉన్న దీపం వెలిగిచాడు. వైరాన్స్ ఎక్స్ప్రెస్ విప్పిచదవడం మొదలుపెట్టాడు.

బ్రతు కొక బజారు అందులో ప్రతి



వ్యక్తి విలువను పెంచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాడు నిత్యం పైకే కిందకే పోతుంటాడు. ధర పెరిగినప్పుడు ధనంగా మార్పుకోగలవాడు సమర్థుడు. ఇంకా పెరుగుతుందన్న ఆశకొద్దీ బిగుసు క్కూచున్నవాడు ఆఖరికి పడిపోతాడు. ధర తగ్గుతున్నప్పుడు ఆదుర్దా అక్కడానికి ప్రయత్నిస్తే, ధర మరి పడిపోతుంది. ప్రతిదినం ఈ పత్రికలో ఇదేకథ తను చదువుతున్నాడు. ఈవేళ కూడా ఎందుకీ తాపత్రయం! ఈవేళ హాయిగా అన్నీ మరిచిపోవాలి. రేపెలాగా తప్పదు.

మూసిన గాజు కిటికీ అవతల అస్పష్టంగా కదిలిపోతోంది ప్రకృతి-

చెట్లు, చేమలు, ఇళ్ళు, దీపాలు, దగ్గర స్తంభాలు, దూరపు కొండలు. కాని దిబ్బిందలరేఖ మాత్రం అతనితో సాగుతూ వస్తూంది. మధ్యమాయమైనా, మళ్ళీ వస్తోంది. పరధ్యానంగా చూస్తున్నాడు దాని వేపే ఆ రేఖమీద-అవతరించింది అనసూయ ముఖం. అందంగా, తీక్షణంగా ఆదతనం, అహఃకారం అన్నీ కలిసున్నాయి ఆ ముఖంలో. అనసూయా సుగర్ మిల్స్ తనతో అరణంగా తెస్తుంది. ముప్పులు లక్షలు విలువగల పాక్టరీకి ఆమె ఏకైక వారసురాలు ఇంకా పెళ్ళికాకముందే అతని ఇంటికి యశమానులులా ప్రసరిస్తోంది. ఇంటికేకాదు అతనికిన్నీ-

తాజూలాలు పుచ్చుకుని రెండేళ్ళయింది. ఎప్పుటికైనా పెళ్ళిచేసుకోక తప్పదు. అయితే బ్రహ్మచర్యాశ్రమంలో ఉన్న స్వేచ్ఛను వీలయినంతకాలం పొడిగిస్తున్నాడు దక్షిణామూర్తి.

అనసూయ అందమైనదీ, హోదా గలదీ అతనికి చాలా ఇష్టం పక్కని కూచుండగా ఆమె డియ్య పట్టుకుని నలవకకదా ఉండలేడు. పళ్ళు బిగించి తీవ్రంగా, ఏకాంతంగా ఆమెతో ఏకమై పోతున్న దృశ్యాలు ఉపించుకోకదా ఉండలేదు. ఆమె విలువ ముప్పయి లక్షలు-ఈ రోజుని. అయినా అతను పెళ్ళి వాయిదా వేస్తున్నాడు.

అప్పడప్పుడు తన బ్రహ్మచారి స్నేహితులు అతన్ని పార్టీకి పిలుస్తుంటారు అప్పడప్పుడూ పార్టీలు అతని ఇంట్లోనే జరుగుతుంటాయి. ఎప్పుడో రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి ప్రారంభమౌతాయి. అప్పడప్పుడు తెల్లవారిపోయే దాకా సాగుతుంటాయి. మర్నాడెంత నీరసపెట్టినా, వాటి సరదా వాటిదే. తన డైపిస్టు సులోచన ఎప్పుడన్నా - ఇంకెవరూ దొరక్కపోతే వస్తుంటుంది అనసూయకన్నా సులోచన ఎక్కువని కాదు. సులోచనలు వందలకొద్దీ ఉన్నారు. అనసూయ ఒక్కతే ఉంది. అయితే అప్పడప్పుడు ఏ సులోచనతోనన్నా ఒక్కరాత్రి సరదాగా గడపడానికి, అన్నీ మరచిపోదానికి, అవకాశం ఇస్తుంది

బ్రహ్మచర్యం. గృహస్థ అయిన మరుక్షణంనంచీ ఈ అవకాశం పోతుంది.

ఈ రెండు ఆశ్రమానికి, వాటికి తగిన విలువలు నిర్ణయించి, తన వయస్సుకి ఒక ధర ఇచ్చుకుని, పెళ్ళయ్యాక వచ్చి లాభాలు భేరిజు వేసుకుని, పోయే స్వాతంత్ర్యానికి నష్టపరిహారం కట్టుకుని, లాభనష్టాల పట్టి ఒకటి మనస్సులో తయారు చేసుకుంటున్నాడు దక్షిణామూర్తి.

అప్పుడతని కంటబడింది, కదులు తున్న చిడత. ఆ చిడత పాకీదొడ్డి తలుపుది. ఒక్కసారి పైకి లేచి మళ్ళీ కింద పడిపోయింది, చిరు చప్పుడు చేస్తూ

దక్షిణామూర్తికి ముచ్చెమటలు పోయాయి. పాకీదొడ్డిలో ఎవడో దొంగ ఉన్నాడు ఈ కూషేల్లో రెండూ మూడు కూసీలు, దొంగతనాలు జరిగినట్టు పత్రికల్లో చదివాడు ఈ దొంగలకి దయాదాక్షిణ్యాలుండవు. లేవబోయాడు. లేచి గొలుసు లాగాలని అతని అభిప్రాయం. కూర్చుని కాళ్ళు క్రింద పెట్టాడు టప్పుని చిడత చప్పుడు చేస్తూ రెండో పక్కకి తిరిగిపోయింది. తను లేచి గొలుసు లాగేలోగా దొంగ తనమీదపడి ఏమన్నా చెయ్యగలడు. అతని కాళ్ళు జావరా మెత్తబడి పోయాయి. తనదగ్గర దొంగతనంగాని, ఖానీగాని చెయ్యవలసినంత

దబ్బు లేదని చెప్పితే ఆ దొంగ నమ్ముతాడా? చటుక్కుని పిస్టలు గుర్తు కొచ్చింది గభార్న దాన్ని తీసి పాకీదొడ్డి తలుపువేపు గురిపెట్టి అరిచాడు.

“రా! ఇవతలికి రా!”

తన గొంతు ఎవరి గొంతులాగో ధ్వనించింది, శుభవసరమైనంత గట్టిగా. తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంటోంది. ఆ చిడతకి ఒక అడుగు పైకి దృష్టి కేంద్రీకరించి పిస్టలు గురిపెట్టాడు; దొంగ గుండెకాయ ఆ ప్రాంతంలో ఉంటుందని అతని అంచనా. తలుపుకి గుమ్మానికి మధ్య చీలిక పెద్దదయింది తలుపు వెనకాల, అతను చూస్తున్న చోట అంతా ఖాళీ. దొంగ తలుపు చాటుని దాక్కుని తీస్తున్నట్టున్నాడు.

“దాక్కుని లాభంలేదు. నా చేతిలో పిస్టలుంది” అని ధీమాగా అన్నా డీసారి. ఎందుకో ఇంక దొంగ తనకి లొంగిపోయినట్టునిపించింది.

తలుపు తెరుచుకుంది. శుభవసరమైన చూపులు కేంద్రీకరించని క్రిందభాగంలో ఏదో కదిలింది; కిందికి చూశాడు. చేతిలో పిస్టలు అనుకోకుండా జారి పోయింది. నరాలన్నీ సద్దకుని పట్టు వదిలేశాయి. అతనికి చటుక్కున పక్కలు పగిలేటంత నవ్వొచ్చింది.

ఏనుగుంత దొంగ ఇవతలి కొస్తాడని అతను అన్నిటికీ సిద్ధపడి ఎదురు

చూస్తుంటే అందులోంచి ఇవతలికొచ్చింది ఒక ఎంక పిల్లలాంటి, చిన్న ఆడపిల్ల.

నాలగై దేళ్ళుంటాయి. చింకి పరికిణి, చింపిరి జుట్టు, కళ్ళు అమాయకంగా చురుగ్గా మెరుస్తున్నాయి. దక్షిణా మూర్తికి ఆ పిల్లమీద కోపంమట్టుకు రాలేదు. తన ఆందోళననీ, భయాన్ని పోగొట్టినందుకు, నిజంగా దొంగ కాకుండా నిరపాయకరమైన చిన్న పిల్లగా మారిపోయినందుకు ఒకరక మైన కృతజ్ఞత కూడా అతనికి కలగక పోలేదు. అంచేత సౌమ్యంగా అడిగాడు.

“పాకీదొడ్డి ఎందుకు దూరావు?”

“నువ్వు పెట్టో తెక్కతుంటే. నేను దొడ్డి కెల్లా,” అంది పిల్ల.

“అసలీ పెట్టో కెండు తెక్కావు?”

“ఈ రైలు పట్టం పోర్డంటగా”

“చూడు పిల్లా. ఇది పరుపుల పెట్టె. వాచ్చి స్టేషనులో దిగిపోయి మరో పెట్టో ఎక్కు.”

“ఏం?”

“ఇది పరుపుల పెట్టెని చెప్పడంలా? మూడోక్లాసు పెట్టో ఎక్కాలి. నీ దిక్క దేదీ?”

“అదేంటి?”

“దిక్కట్టు కొనలేదా?”

లేదన్నట్టు తలుపింది. ఇంకామెను ఏ ప్రశ్న అడిగినా ఏం లాభం లేదను కున్నాడు. బెజవాడలో రైలాగ్గానే

రైల్వే ఉద్యోగికి అప్పగించెయ్యొచ్చు ననుకున్నాడు.

“ఆ మూల కూర్చో.” ఆ పిల్ల కూర్చుంది. దక్షిణామూర్తి వెల్లగిరి పడుకుని పత్రిక తిరగవెయ్యడం ఆరంభించాడు. అవి మూసేసి మరో పత్రిక తెరిచాడు. కళ్ళు అక్షరాలని గుర్తు పట్టినా, అవి మనస్సుకి ఎక్కడంలేదు. ఏం చెయ్యడానికి తోచక ఆఖరుకి భోజనం చేసేద్దామని నిర్ణయించు కున్నాడు. పైరు మీద పత్రిక పంచి, సీటు మీద నున్న కారియర్ తీసాడు. గిన్నెలన్నీ విడదీశాడు. అబ్బో! పదిమందికి సరిపడా పెరుతుంది వెంకాయ మ్మెప్పుడూ.

వెంకాయమ్మ జ్ఞాతీయ వికంతువు. నిడదవోలు స్టేషన్ కి దగ్గరగా దక్షిణామూర్తికి పిత్రాస్థితం ఒక స్థలం ఉంది. ఆ స్థలంలో పూకుకాటిల్లు నడుపుతోంది వెంకాయమ్మ. అత నెప్పుడూ నిడదవోలుమీదుగా ప్రయాణం చేసినా, వెంకాయమ్మ కారియర్ తో భోజనం పంపుతుంటుంది. వంట మహా పసుందుగా చేస్తుంది అందులో ఈవేళ కోడి పులావ్ కూడాను బాగా ఉడికిన కోడి కండలు చూస్తూంటే నిగనిగ పొటమ రించిన వెంకాయమ్మ వీపుమీది కండలు గుర్తుకొచ్చాయి అతనికి. వెంకాయమ్మ రవిక తొడుక్కోదు-వికంతువు గనక. ఆ వీపు, పక్కలూ ఎంత నున్నగా

ఉంటాయో అతని వేళ్ళకి తెలుసు. ఆ స్థలం తాలూకు ఆదై మరోరకంగా వసూలు చేసిన ఘట్టాలు అతనికి గుర్తు కొచ్చాయి అతనికి నవ్వొచ్చింది. తింటూ తింటూ నవ్విన మూలంగా అతను ముఖం పైకెత్తవలసొచ్చింది నోట్లో ముద్ద జారిపోకండా. మూల నున్న అహయకపు కళ్ళు అతన్ని చూస్తున్నాయి. చటుక్కున అతనికి సిగ్గేసింది. ఏదో పవిత్రమయిన చోట తప్పుడు ఆలోచనలు ప్రదర్శించినట్టు. తను ఆబగా తింటూ, అంతకంటే ఆబగా వెంకాయమ్మ శరీరసౌష్ఠవాన్ని తలుచు కుంటూ, ఆ అహయకపు కళ్ళకు అపచారం చేసినట్టనిపించింది.

“ఆకలేస్తోందా?”

ఔ న న్నట్టు తలూపింది. ఒక గిన్నెలో కొంత పులావా కూరా పెట్టి ఇచ్చాడు. ఆమె ఆకలిగా తింది. ఆ దృశ్యం చూస్తూంటే దక్షిణామూర్తి మనస్సు ఎందుకో చివుక్కుమంది. మామూలుగా రైళ్ళలో ముద్దెత్తుకో డానికి అలవాటుపడ్డ రకం కాదని అతనికి ముందే అర్థమైంది. అన్నం తినేసే ఆమె అనహాయంగా నిలబడి ఉంటే, అత నన్నాడు.

“ఆ గదిలో క్షణం ముంది. చెయ్యి కడుక్కురా”

ఆమె తన చెయ్యి, తిన్న గిన్నే కడుక్కొచ్చింది. అతనుకూడా కారియరు

సర్ది చెయ్యి కడుక్కొచ్చాడు సిగరెట్టు ముట్టించాడు. డేటి సంచీలోంచి పేకతీసి ఒక్కడూ ఆడుకోడం మొదలు పెట్టాడు. పేకాటలో మునిగిపోయాడు.

“అది ఇస్పేటు రాణి కమా?” అంది ఆమె.

“నీకు పేకముక్కలు తెలుసా?”

“ఓ మా నాన్న రోజూ ఆడతాడు. నల్లెన్న మామ, పెద్దిగాడు, రత్తయ్య అలా వచ్చి కూర్చుని డతారు.”

“నాలో ఆడతావా?”

“ఛా! పేక తాకితే పాపం.”

దక్షిణామూర్తి తలెత్తి ఆ పిల్లవంక చూశాడు. ఎదురుగా ఉన్న బల్ల చెక్కని ఆసుకుని నిలబడి రైలు ఊపుకి అనహయంగా ఊగుతోంది ఆ అమ్మాయి.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“మా యమ్మ.”

“మరి మీ నాన్న ఆడతాడుగా?”

“అందుకే మా అమ్మని కొడతాడు. ఓ తూరి కా లి రి గి పో యిం ది మా యమ్మకి.”

దక్షిణామూర్తికి త నెన్నడూ చూడ దలుచుకొని ఒకానొక దృశ్యంముందు తెర తొలిగిపోయింది. పేకాట ఆపి ఒక క్షణం ఆలోచించాడు.

“మీ నాన్న కేం పసి?”

“తాగుడు, పేకాట. అందుకే అత న్నేవరూ పనికి పనివరంట. మా యమ్మంది, ఓ తూరేమో పెద కామం

డింట్లో బియ్యం దంపి మాయమ్మ నాలుగు రూపాయలు తెచ్చింది. అదేమో తన కిమ్మని తన్నాడు. అమ్మేమో నా మీదికి గిరాజీత్తే, ఆ డబ్బుచ్చుకొని నేను లగెత్తా నా ఎంట బడ్డాడు. పేకంతా తిప్పినా. రంగ డడ్డాచ్చాడు గాని, లేకపోతే దొరకను. నా తం సెట్టునేసి కొట్టాడు. ఇనుగో దెబ్బ.

ఎడంచెవిమీది జుట్టు తొలిగించి చూపించి దా పిల్ల. రెండంగుళాల మేర మానిన గాయం చూశాడు దక్షిణామూర్తి.

“నువ్వీ రై లెందు కెక్కావు?”

“మా యమ్మ పట్టంలో వుండగా మరి.

“పట్నం ఎందుకు వెళ్ళింది.”

“మా యయ్య మోట కత్తుచ్చుకొని తెగేసాడుగా మరి. మా యమ్మ ని పట్టంలో ఆస్పత్రికి తీసుకుపోయారు.”

“మీ ఆయ్య?”

“పోలీస్‌కు తీసుకుపోయారు బేడి లేసి”

ఆ పిల్ల చెప్పిన కథ కాదు దక్షిణామూర్తికి వింతగా తోస్త, ఆమె ధోరణి. ఆమె కళ్ళయి నా చెమ్మగిల్లలేదు. ఇంత దారుణం జరిగినా, దాని ఘాతుకత్వం ఆమె గ్రహించినట్టు లేదు. దక్షిణామూర్తి పేక తీసేవాడు. పెద్దెలో పెద్దేవాడు. విజయవాడ వచ్చింది. కాని ఆ పిల్లని దిగిపోమ్మని అనలేదు-

రైలు మళ్ళీ కదిలక బొమ్మల పత్రిక తీసి నడుం వార్చాడు. ఆ పిల్ల అలాగే నిలబడి ఉంది.

“ఆ మూల పడుకో”

“నిద్దరాదు”

“ఏం?”

“మా యమ్మ పాట పాడాలి”

“ఏం పాట?”

“నా నిద్రితల్లీ, నిదరపోవమ్మా.

రాసోరి పాపాయి రంగైన వోడు

సి.శల్లో సెండ్రుడూ తొంగిసూసేడు

పు.శల్లో ఎలుతురూ పిందారబోసె-

పాకలో పాడావు పాలు సేపింది -

పడుకో నాచిట్టి పండుకోవమ్మా....

నాకంటే వచ్చు”

“పాటేంకా ఉందా?”

“నాకు నిద్ద రొచ్చినా మా యమ్మ

పాడతానే వుంటుంది. అదేం టిడి?

బొమ్మల పుత్తకమా?”

“ఇలా కూచుని చూడు.”

ఆతడు కొంచెం జరిగాడు. అయితే

ఆ పిల్ల కిందే కూచుని పత్రికలో

బొమ్మలు చూసింది.

“నీ పేరేమిటి?” అన్నాడు పేజీలు

తిరగేస్తూ

“నిద్రితల్లీ!”

“మంచిపేరు.”

“ఈ బొమ్మేంటి?” అని అడిగింది

చిత్రంగా ముఖం పెట్టి. ఆ ముహూ

ర్తంలో దక్షిణామూర్తికి ఆ పిల్లంత

అదమైనది సృష్టిలో మరొకటి లేదని

పించింది. ఒక్కసారి ఆ పిల్ల తలమీద

చెయ్యేసి నిమరా లనిపించింది కాని

అంత సబబు కాదని తోచింది. మర్నాడు

ఉదయం ఆ పిల్ల దారి ఆ పిల్లది, తన

దారి తనది ఈ రాత్రికిమట్టుకు తను

ఆ పిల్లను అడుకున్నాడు. ఆకలి

తీర్చాడు దిక్కుట్టు లేకండా పట్నం

చేరుకోటానికి సహాయపడుతున్నాడు. ఆ

అనుబంధం అంతవరకే పెట్టుకోవాలి.

ఈ సంగతి అనసూయకి చెప్పితే ఏమం

టుంది? అనసూయ కిది అర్థంకాదు.

చెయ్యకూడని పని చేశా ననుకుంటుంది.

పోనీ పడిమంచి చూస్తుండగా పేదలకు

సహాయంచెయ్యడమూ కాదీది. అల్లాంటి

సేవ ఉబుసుపోకకి అనసూయ చేస్తుం

టుంది. కూలిపేటల్లోకి వెళ్ళి వాళ్ళకి

ఆరోగ్యసూత్రాలు నేర్పుతుంది. వాళ్ళ

చండిపాపానికి నీళ్ళు పోసి పాలు పట్టి

స్తుంది. అయితే, కూడా పత్రికల

తాలాకు ఫోటోగ్రాఫ్ రుంటాడు. ఆమె

ఆ పనులు చేస్తుండగా రకరకాల కోణాల

నుంచి ఛాయా చిత్రాలు తీసి పత్రికల్లో

వేయిస్తాడు ఆ మురికికంపు భరించి

నందుకు ప్రతిఫలంగా ఆమె కీర్తి

ప్రచార మౌతుంది ఏకాంతంగా ఒక

రైలుపెద్దెల్లో ఒక అనాధకి చేసిన మేలు

ఎందుకూ పనికిరానిది. బూడిదలో

పోసిన పన్నీరు ఈ చిట్టితల్లివల్ల తను

పొందిన సంతృప్తికూడా ఒక టుంది.

ఈ ఓంటరి ప్రయాణంలో తోడు కావడం ఒకదేకాదు; చిన్న అమాయక ప్రశ్నలద్వారా నవ్వొచ్చే కొన్ని సైర్యచనాలద్వారా, కటికి వ్యాపారస్తులైన తనవంటివాడికి ఓ కొత్త అనుభవం కలిగించింది. లాభనష్టాలతో నిమిత్తంచేసి అనుభవం అది. దానికి విలువ లేదని దక్షిణామూర్తికి తెలుసు. అతని మనస్సు వర్తక వాణిజ్యాలకు ఖండికాదు వాటికి యజమాని నయా పైసలూ రూపాయల ప్రపంచానికి బయటండే విలువలు అతనికి తెలుసు అంచేతే అతను వ్యాపారస్తులలో అగ్రగణ్యుడు. అంచేతే ఆ విలువలకు రూపాయలు, నయా పైసలలో వేరకట్ట గలదు అనసూయను కూడా అతను వెల కట్టేశాడు.

“ఎమిటి చూస్తున్నావు చిట్టి” అన్నాడు దక్షిణామూర్తి. అతను పరద్యానంగా ఆలోచిస్తున్నప్పుడు చిట్టి తల్లి అతని చేతిలో బొమ్మలప్రతిక తీసుకుని కాళ్ళమీద పరుదుకుని చూస్తోంది.

“ఈ కుక్క మాట్లాడగలదా?”

“ఏం?”

“దాని నోట్టోనుంచి ఎవ్వోమాట లొత్తన్నాయిగా?”

“నిజమే. మాట్లాడుతోంది.”

“ఏంటాది?”

“ఆ గోడనున్నది తినేదేనా అనుకుంటోంది.”

“పిచ్చికుక్క.”

“ఏం?”

“అది బోపిగా. ఎట్టా తింటాది?”

“కుక్కగదా. దాని కేంతెలుసు?”

“మరి మా కావేరి తెన్నితెలుసో తెలుసా?”

“కావే రెవరు?”

“మా కుక్క మా అయ్య కల్లు ముంత దరిమేసా పోదు; పక్కింటి పోతురాజు కల్లుమట్టుకు నాకేత్తాది. మా ఎదురింటి ఆడపిల్లని పట్టుకుని ఏడి పిత్తాది నే నెక్కడికెల్లినా కూడా వొత్తాది. చేసమకికూడా వొచ్చింది. పెద్దిలోకెక్కందా తలుపు మూసేశా”

“పోతుమా మెవరు?”

“మా ఇంటిపక్క నుంటాడు. మిల్లు కామందుగారి దైవరు ఆడికి కారుంది. లాగేసినప్పడూరికే కామందు గారి పెళ్ళాం ఊసే. పోతుమామకి డబ్బితావంట నా మీద పడతాది-దూది బల్తాలాగ - డో కంటాడు పోతుమామ. మిల్లు కామందు మడుగులో పడి సచ్చిపోతే పోతుమామని పోలీసోళ్ళట్టుకు పోయారు. పోతుమామ మంచోడు మాయమ్మని కొడతావుండే మా అయ్యని సెందెదేసి పట్టుకునీవాడు, కదలకుండా. పెద్దమణిసి. రంగత్త దూళ్ళ సాల కూలిపోయింది గాలోనకి. లేగదూడంది పాపం. పోతుమామ ఒంటిచేత్తో కూలి పోయిన పాక నెత్తిపట్టుకున్నాడు.

అవునీ - దూడనీ ఇంట్లో కట్టిసిందా రేత్తి పోతుమామ కానా మంచోడు. వొద్దన్నా మా యమ్మకి పావలా అర్థా ఇచ్చివోడు. ఒకో రోజు బియ్యానికి లేకపోతే....."

దక్షిణామూర్తి రెండు చేతులూ తలకింద పెట్టుకుని చిట్టితల్లి ఇల్లూ పరిసరాలూ ఊహించుకోవడం మొదలు పెట్టాడు.

ఆ పిల్ల చెప్పకుంటూ పోతోంది. చటుక్కుని ఆమె కేసంగతి జ్ఞాపకంవస్తే అందులోకి దాచేస్తుంది. మొదలుపుట్టిన ఘట్టం పూర్తి చెయ్యకందానే మరో ఘట్టంలోకి పోతుంది. రకరకాల పేర్లు ఆడ, మగ, వచ్చి పోతున్నాయి. వాళ్ళవరో ఆమె వివరించి చెప్పదు. అమనా ఆమె వివరిస్తున్న కథలో ఒక పరిపూర్ణమైంది. అతని మనస్సులో ఆతి స్పష్టమైన చిత్రంగా అతి క్రమంగా రూపు దాల్చింది. అటువంటి గడిసెలు, అటువంటి వ్యక్తులు, తనవోడివాళ్ళు ఎన్నోసార్లు చూసి ఉండవచ్చు. వాళ్ళ కథలు రకరకాలుగా విని ఉండవచ్చు. కాని నాలుగయిదేళ్ళ ఈ పసిపాప వివరించినంత స్పష్టంగా ఆ కథను ఎన్నడూ విలేదు. ఇక ముందు వినబోడు. ఆమె చిన్ని మాటలలో తను ఎరగని వింత ప్రపంచకం పసుచుకుంది. ఆ వ్యక్తుల్ని ఆ వాతావరణాన్నీ మననం చేసుకుంటూ వుండగా అతనికి నిద్ర పట్టింది. అతి

ప్రశాంతమైన నిద్ర; ప్రగాఢమైన నిద్ర.

అతనికి మెలకువ వచ్చేసరికి పెట్టి తలుపు తెరిచింది. అవతల పొద్దు కనుచీకటిలో కంటి కలవాటుపడ్డ పట్నం దృశ్యాలు మసగగా కనబడ్డాయి. గుమ్మంలో సందేహిస్తూ నిలబడ్డాడు ఇంటి నౌకరు, దొర. ఒళ్ళు విరుచు కుంటూ లేచాడు దక్షిణామూర్తి. దొర పక్క చుట్టేస్తూ అన్నాడు.

"చిన్న తెట్టియా రొచారు సార్."

"ఎక్కడికి?"

"ప్లాట్ పారంమీ దున్నారు సార్."

ఒక్కసారి ఖాతరుములోకి వెళ్ళి ముఖం చన్నీళ్ళతో కడిగి తుడుచు కున్నాడు. తల దువ్వుకున్నాడు. దొర తెచ్చిన కాఫీ తాగాడు ఈలోగా దొర, సామానంతా కూలీచేత మోయించుకు పోయాడు ఆ తరువాత అతను పెట్టె లోంచి దిగాడు. దిగగానే చిన్న తెట్టి కాళ్ళమీద పడ్డాడు ఇంత జన సమూహంలో ఈ దృశ్యం జరిగినందుకు దక్షిణామూర్తికి కోపం, చిరాకూ పుట్టుకొచ్చాయి.

"చెట్టియార్, పదిమందిలో ఈ పని చేశావంటే నిన్ను దుంప నాశనం చేస్తాను. లే ముందు," చెట్టియార్ లేచాడు దక్షిణామూర్తి అతి తొందరగా బయటికి నడుస్తుంటే చెట్టియార్ కూడా పడ్డాడు.

“పొరబాటయింది సామీ! మీ సొత్తు నయాప్రెసాతో ఇస్తును. ఏదో మా తమ్ముడుండాడే, వాడి బుద్ధి మంచిది కాదు. నాక్కూడా తెలియదు. నిమెంటని చెప్పి వట్టి బూడిద బస్తాలో నింపి మీ కిచ్చినాడని. మీ తోడు. మీరు ఊరిలో లేరు. మీ షరీత్ నా మీద ఆరస్టు వారంటు తీసినాడు. పదిమంది బిడ్డల వాండ్లము ఈతూరి దయ చూపించారంటే...”

“పదకొండు గంటలకు పోయి మా వకిలును చూడండి.”

“నిన్న సూస్తిని. అతను నిండా కోపంగా...”

“ఈవేళ పదకొండు గంటలకు వెళ్లి చూడండి.”

“తమరుదా దయ తలిస్తే...”

“చెప్పుతుంటే మీళ్ళాదూ, పదకొండు గంటలకి వెళ్లి చూడమని. ఇంకొక్కడుగు నా వెనకం వేశారంటే, ఈ రైల్వే పోలీసులచేత మిమ్మల్ని ఆరస్టు చేయిస్తాను...ఇక వెళ్ళండి.”

తన్ను తిన్న కుక్కలాగా వెళ్లి పోయాడు చెట్టియార్. తన్ను మోస గించినవాళ్ళమీద తన కెల్లాంటి అధికార మొస్తుందో దక్షిణామూర్తికి బాగా తెలుసు. వాళ్ళని నిర్దాక్షిణ్యంగా నాశనం చెయ్యగల డతను. వాళ్ళు తనచేతి కీలు బొమ్మలు. వాళ్ళని శిక్షించడంలో అతని కేమీ పెద్ద సంతృప్తి ఉండి కాదు. వాళ్ళు సుఘర్షంగా తన దయమీద

ఆధారపడి ఉండేటంతవరకూ తీసుకొన్నే, అతని కొక సంతృప్తి. దానివల్ల అతని సమర్థత అతనికే రుజువవుతుంది వాళ్ళు చెప్పి తన కాళ్ళపట్టుకోడం అతనికి చాలా ఇష్టం. అయితే పదిమందిలోకాదు.

చెట్టియార్ ఆడిన నాటకం, అతని తమ్ముణ్ణి విడదీసి, లంచం ఇచ్చి. అతని చేత కోర్టులో అన్నగారికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యమిప్పించడం, చెట్టియార్ దగా కోరని కోర్టువారికి రుజువు కావడం, అన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ అతను కారు దగ్గరకు వచ్చాడు. వెనకతలుపు ద్రైవరు తెరిచాడు. అతను ఎక్కి కూచున్నాడు. ద్రైవరు తలుపు ముయ్యబోతుంటే ఆడ్డాచ్చింది చిట్టితల్లి. నిద్ర లేవగానే ఏదో మరిచిపోయినట్టు అనిపించిందతనికి. ఇంతలో చెట్టియార్ సుఘటనవల్ల అది పూర్తిగా మరిచి పోయాడు. కాని చిట్టితల్లి కనబడగానే తను మరిచిపోయింది ఆమెనని గుర్తుకొచ్చింది.

అయితే రాత్రి రైలు పెట్టితో ఏకాంతంగా ఆమెతో ఎంత ఆంతర్యం ఏర్పడ్డా, తన పగటి జీవితంలో ఆమె ప్రవేశించడం మాత్రం అతని కిష్టంలేదు. కొంచెం చిరాగ్గానే అడిగాడు.

“ఏం చిట్టి?”

“మా అమ్మదగ్గరికి తీసికెళ్లవా?” అంది దీనంగా చిట్టితల్లి.

“ఫో, ఫో,” అంటూ లాగేయ్యబోయాడు దొర.

“ఉండు దొరా!” అన్నాడు దక్షిణా
మూర్తి. “మీ అమ్మక్కనుంది.”

“ఎవర!”

“ఎప్పుడొచ్చింది పట్నానికి?”

“నిన్న పొద్దున్న”

“ఎ రైలుమీద?”

“రైలుమీద కాదు. రెండు గడలు
పొడుగ్గా ఏసి, మద్దికేమో సిన్న సిన్న
ముక్కలేసి, ఓ మంచంకింద కట్టి
దానిమీద మోసుకొచ్చారు. మా నాన్నని
పోలీసులు పట్టుకుపోయారుగా, అ.దుకని
సీతయ్యబాబు ముతలో నిప్పు పట్టుకుని
ముందెళ్ళాడు”

దక్షిణామూర్తి గుండె గతుక్కు-
మంది

పట్నం వచ్చిందని ఎందుకు
అనుకున్నావు?”

“రంగత్త సెప్పిందిగా. నేను మా
యమ్మతోకూడా పోతానని ఎడితై
సెప్పింది. ‘పట్టం ఆస్పత్రికి తీసుకు
పోతున్నాడు, బాగవగానే తిరిగొస్తావలే’
అంది. తనింటికి తీసుకుపోయి
కూడెట్టింది. తికేసి నేను జారుకున్నాను.
పట్టం పొడ మెట్లాగంటే సోడా సాయిబ్బు
అన్నాడు, ఆ రైలెక్కితే సీదా పట్టం
పోతాడని. ఎక్కేళా.”

ఒక షణంపాటు దక్షిణామూర్తికి
నోట మాట రాలేదు. కళ్ళలో చెమ్మ
కనబడకుండా తుడుచుకుని అన్నాడు.

“ఎక్కు, కారెక్కు.”

ఆమె కారెక్కింది. కారు కదిలింది.

షినాయి నగర్లో పెద్ద బంగళా
అతనిది. దాని పొడుగునా చిట్టితల్లి
ఏదో అడుగుతూనే ఉంది. దక్షిణామూర్తి
పరధ్యానంగా సమాధానాలు
చెప్పుతున్నాడు. ఆఖరుకి కారు పెద్ద
ఇసుప తలుపులను దాటి గుండ్రటి
రోడ్డు వెంట తన ఇంటిముందు పోర్టి
కోలో ఆగేవరకూ అతనికొక నిశ్చయానికి
రాలేకపోయాడు

చిట్టితల్లి నేం చెయ్యాలి?

ఆమె కెరాగో సహాయం చెయ్యాలని
నిశ్చయించుకున్నాడు. జరిచిన కారు
తలుపు పక్క నిలిచి, అమాయకంగా
ఆమె చెప్పిన కథ విన్నప్పుడు అతని
వ్యక్తి ఆపాదమస్తకమూ నీరయి
పోయింది. ఆ ముహూర్తంలో ఆమెను
కారెక్కుచునడం తప్ప మరో ఆలోచన
అతని మనస్సులోకి రాలేదు. కాని
జరిగిన కథ వింటే అనసూయ అతడు
చేసినపని హర్షించదు. అనసూయే
కాదు, అతని స్నేహితులూ, ఆప్తులూ
ఎవరూ హర్షించరు. ఆమెను చూసి
జాలిపడ్డం, పదో పదిహేనో చేతిలో
పెట్టడం-అంతవరకూ మాత్రం అతని
కర్తవ్యమూ, విధి అని అంతా ఒప్పు
కుంటారు. కాని ముక్కు మొగం
ఎరగని ఒక అనాధ బాలికను కార్లో
ఎక్కించి ఇంటికి తీసుకురావడం, అది
మట్టుకు అందరికీ వింతగా తోస్తుంది.



అందులో తనలాంటి ఆరితేరిన వ్యాపారస్తుడు చెయ్యవలసిన పనికాదు. ఇది వింటే సాటివాళ్ళు అతని మతి భ్రమించిందనుకుంటారు. అతని వ్యాపారానికే కాదు, అతని పేరు ప్రతిష్ఠలకే దెబ్బ. అయితే ఆ పనిపాపను విధివాలు చెయ్యడానికి అతనికి మనసొప్పలేదు. పోర్టికోలో అగిన కారుడొంచి అతను దిగకండానే తోటమాలి గుడిసె దగ్గరకు నడపమన్నాడు ద్రైవదుని. తీరా తను దిగాక ద్రాయింగరూములో ఎవరన్నా

వేచిఉంటే వాళ్ళ కి ఫిల్లను గురించిన సముజాయిషీ అలా చెప్పకోవాలి.

తన ఇ-ట్లో తనే ఏదో దొంగతనం చేస్తున్నట్టసిపించిందతనకి. ఒక వంక అనసూయనీ, మరోవంక చిట్టితల్లినీ కూడా ఏదో మోసగిస్తున్నట్టు అతని మనస్సు పీకింది. కాచి గుండె నిబ్బర పరుచుకుని, తోటమాలిని పిలిచాడు.

“అమ్మగం! ఈ ఫిల్లిని నీ ఇ-ట్లో పెట్టుకుని, పెట్టూ వోలా చూస్తుండు.”

“ ఎతనినాళ్ళు సార్, ” అని అడిగాడు ఆర్ముగం.

“ నేను చెప్పేదాకా, తెలిసిందా ? దొరగారికి అన్నీ వివరాలతో చెప్పాలి గావుననే ? నీ పిల్లలతో నువ్వం గా చూస్తుండు. ఆమె కేసున్నా లోదొచ్చిందా జాగ్రత్త.”

తోటమాలిమీద కోప్పడి, ఆమె విషయం అంత కచ్చితంగా అతనితో ఏర్పాటు చేశాక, అతని మనసులో ఇంతవరకూ అంజడి పెడుతున్న ఆందోళన కొంత తగ్గింది. ఆమె ఎదల తన కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చానని సంతృప్తి పడ్డాడు.

“ అపీసులో అడిగి దబ్బు తీసుకుని ఆ పిల్లకి గుడ్డలు కట్టిండు, ” అని చెప్పి ద్వైపదని కారు షెడ్డులో పెట్టమని, ఇంటివేపు నకివి వెళ్ళాడు సావకాశంగా ఆ పిల్లని ఒక అనాదశరణాలయంలో జేర్పించేస్తే, సమస్య అన్నివిధాలా పరిష్కారమైపోతుందని నిర్ణయించు కున్నాడు.

ఆ తరవాత పని తొందరలో ఆ పిల్ల విషయం పూర్తిగా మరిచి పోయాడు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యమయిన పని అతని పెళ్ళి.

అతను సరదాగా గడిపొద్దామని విశాఖపట్టణానికి బయలుదేరిన రోజునే, అనసూయ తండ్రికి గుండెజబ్బు సూచనలు కనిపించాయట. అనసూయ

పట్టుబట్టి ఆ వార్త అతని కందకుండా ఆపించింది. ఒకటి, ఏదో విశ్రాంతి కోసం వెళ్ళినతన్ని వెంటనే తగినంత కారణం లేనిదే రప్పించడం న్యాయం కాదనీ ; రెండు, తన తండ్రి గుండె జబ్బు అంత ప్రమాదమైనది కాదనీ. అయితే అనసూయ తండ్రి మాత్రం ఒక వాగ్దానం పుచ్చుకున్నాడు. దక్షిణా మూర్తి తిరిగొచ్చిన వెంటనే అతనికి అనసూయకీ పెళ్ళి జరిగిపోవాలని. గర్సింగ్ హోమ్ లో తమ ఆస్థాన జ్యోతిష్కుల్ని రప్పించడం, ఇద్దరి జాతకాలూ చూసి, ముహూర్తం నిర్ణయించడం, అన్నీ దక్షిణామూర్తి ఊరికి చేరుకోకుండానే జరిగిపోయాయి. మొదట అతనికి కొంత చిరాకు కలిగింది, తన ప్రమేయం లేకుండా ఇదంతా జరిగినందుకు.

“ సరే, నీ కిష్టం లేకపోతే వొద్దని నాన్నతో చెప్పేస్తానులే ఇందులో బలవంత మేముంది ? ” అంది అనసూయ.

“ ఆ ! అదేమన్నమాట. ఇప్పుడు పెళ్ళి వాయిదా వేస్తానంటే మాత్రం నేనొప్పు కుంటానా ? ” అన్నాడు చలోత్తాగ దక్షిణా మూర్తి తను చిరాకు పడ్డందుకు అనసూయకి కోపం వచ్చిందని గ్రహించి ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుని పెదవుల మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు కూడా. అంత చనువు ఆమె ఇవ్వడం తను తీసుకోవడం అదే మొదటిసారి ఆమె ఎంత నవయువతి

కుయినా, కొన్నింటి విషయంలో మాత్రం మహా పాతకాలపు మనిషి.

ముహూర్తం సదిగ్గా వారం రోజులైనా లేకపోవడం మూలాన అతనికి ఆమెకూ కూడా నిద్రా విశ్రాంతి లేదు. వ్యాపార విషయాలన్నీ వాయిదాపేసి రోజుకి ఇరవై నాలుగు గంటలూ పనిచేసినా పెళ్ళి ఏర్పాట్లు పూర్తయేటట్టు కనబడలేదు. బంగారునగలు బహిరంగంగా చేయించడానికి వీల్లేదు గనుక, అతని ఇంట్లో సరుకుల గదిలో ఆకారానా ఏర్పాటు చెయ్యాల్సి వచ్చింది. రెండు వేపులా పిల్లపులు, ఆహ్వాన పత్రాలు, వగైరా ఏర్పాటులన్నీ అతని నెత్తిన పడ్డాయి. మామగారు నర్సింగ్ హామ్స్ లో ఉన్నారః కుయనవక మగదక్షతలేదు. ఒక్కగా నొక్క కూతురు. తమ్ముళ్ళనీ, వాళ్ళ పిల్లల్నీ ఆయన నమ్మలేదు-ముఖ్యంగా డబ్బు విషయంలో.

అన్నిటికన్నా ఎక్కువకాంఠం తినేసింది పెళ్ళిబట్టల ఎన్నిక. ఆమెకు కొనవలసిన చీరలు ఆమెనే ఎంచుకోమన్నాడు దక్షిణామూర్తి

“బాగుంది, కట్టుకనేదాన్ని నేనయినా, అనుజ్ఞం చూసేవాడిని నువ్వు. సీకూ నచ్చి తీరాలి.”

బట్టల దుకాణంలో ఆడుగు పెడితే, ఒక పూట గడిచిపోయింది, ఒక్క చీరయినా ఎంచకుండానే. పెళ్ళిలోగా ఈ చీరలుకొనడం ఎల్లాగా పూర్తికాదని

నిరాశ చేసుకున్నాడు దక్షిణామూర్తి. కాని రేపు పెళ్ళనగా సేలం వెళ్ళి అఖరి చీరలు కొనేసి, రాత్రి పదిన్నరకి ఇంటికి తిరిగివేసరికి, వరవాలేదు రేపు పెళ్ళి జరుగుతుందన్న నమ్మకం కలిగిందతనికి. వచ్చిరావడంతోదే సోపాలో కూలబడి కన్ను మూశాడు పెద్దగాలివానికి అలసి విశ్రమిస్తున్న ప్రకృతిలాగుంది అతని స్థితి అప్పుడొచ్చి చెప్పాడు దొర.

“ఆ పొట్టు కనబడలేదు సార్.”

“ఏ పొట్టు?”

“తొటకారన్ కి మీరిచ్చిన పొట్టుసార్.”

■ దినం మీతో కార్లో...”

“ఏమయింది?”

“పొద్దున్న తొమ్మిది గంటలకి- చూసినాడంట. ■ తరహా చూజ్జే లేదంట.”

దక్షిణామూర్తికి తనేదో తప్పుచేసిన ట్టపించింది.

“ఆర్మూగా న్నిలా పిలు.”

ఆర్మూగం వచ్చాడు. అతని పెళ్ళాం వచ్చింది. ఇంటిముందు పందిరి వెయ్యడానికి కుదిరిన కూలీ లందరూ వచ్చారు. అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లకి ఫోన్ మోగింది. ప్రతి కుయిదు నిముషాలకి వాకబులు, ఎదురుగా కనిపించినవాణ్ణి తిరిగి తిరిగి అదే ప్రశ్న అడగడం. దక్షిణామూర్తి అందర్నీ తిట్టాడు. తన కప్పగించిన పిల్ల మాయమైనందుకు ఆర్మూగాన్నీ, ఆమె ఎక్కడికి పోయిందో జాగ్రత్తగా చూడ

నందుకు దొరనీ. ఆమెను పట్టకోటిక పోయినందుకు పోలీసుల్ని పై ఆధిపత్యం దయా నిద్ర మేలుకున్నారు హోమ్ శాఖ మంత్రిగారి ద్వారా. అందరూ దేవుల పోస్టల్ వద్ద కూడున్నారు, చిట్టితల్లి కబురు కోసం. ఒక్క అనసూయక మాత్రం అతడు ఫోన్ చెయ్యలేదు. ఆ క్షణంలో అతడు అనసూయ సంగతి మరిచి పోయాడు

రాత్రి పన్నెండు దాదానా చిట్టితల్లి కబురు తెలియలేదు దక్షిణామూర్తికి అందోళన ఎక్కువైంది. ఈ మహాపట్నం ఆ పసిపాపను మింగేసిందా?

ఆర్మ్యగం తన పిల్లలు అరుగుర్ని నిద్ర లేపి తీసుకొచ్చాడు. అందర్ని తిరిగి తిరిగి విచారించాడు దక్షిణామూర్తి కొన్ని అతనికి మరి బాధ కలిగించిన వివరాలు దాచేశాడు ఉదాహరణకి, మూడు రోజులక్రితం అతడు అనసూయా బయటికి పోడానికి కార్లో బయల్దేరి నప్పుడు, దారి కడ్డంగా నిలబడిందట చిట్టితల్లి. ఆర్మ్యగం ఆమె నోరు మూసి ఒక గుబురుపక్కకి లాగేశాట్ట ఆయ్యగారికి ఆమెనుడుపువంటే కోపమొస్తుందని. అతన్ని చూడానికి ఎక్కో సార్లు ప్రయత్నం చేసిందట. గుమ్మం లోపల అడుగుపెట్టకుండానే అవతలికి ఈడ్చిపారేశాడటదొర.

“మా అమ్మదగ్గరికి తీసికెళ్తానన్నాడు. నన్నాదులు,” అని గుంజుకునేటట్టి పిళ్ళు పట్టుకుంటే.

వాళ్ళతో ఎంత గట్టిగా మాట్లాడినా, ఎవర్ని నిజంగా తిట్టలేకపోయాడు దక్షిణామూర్తి. ఎందుకో వాళ్ళలా చేసినందుకు నిజంగా బాధ్యత తనదే ననిపించిందతనికి.

మరో రోజున ఆర్మ్యగం చేతిలోంచి విడిపించుకుని అరుస్తూ తన కారు వెనకాం పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిందట. పండితేస్తున్న ఆసామీ ఒకడు వెనకం వెళ్ళి ఆమెను పట్టుకుని తీసుకొచ్చి తిరిగి ఆర్మ్యగానికి అప్పగించాడట.

ఇంక చిట్టితల్లి దొరక దన్ను నిస్సహాయతని మనస్సుతో ఆపరిస్తున్న సమయంలో ఆర్మ్యగం మూడోకొడుకు చెప్పిన ఒక సంగతి గుర్తుకొచ్చింది.

అక్కడే పడుకుని నిద్రపోతున్న బాలాని బలవంతంగా ఊపి లేపాడు దక్షిణామూర్తి. ఈ దిక్కులేని పిల్లకోసం తమ యజమానిపడతున్న అందోళన నొకర్ల కెవరికీ అర్థంకాలేదు.

“ఏంరా బాలా! పొద్దున్న ఏమిటి చూశానన్నావు? నువ్వు చిట్టి కలిసి, ఎక్కడికి పోయారు? ఇండాక ఏమిటన్నావు? చెప్పు” అని అత్రంగా అడిగాడు.

“పాదకట్టసార్, పొజం సార్ పొజం” అన్నాడు బాలు సగం మగతలో

“ఎక్కడ? శవాన్ని ఎటు తీసుకు పోయారు?”

“అమి జికరై పక్కమూ సార్..”



“డ్రైవర్ ! కాదు తియ్యి-తొందరగా...”

డ్రైవర్ షెడ్ తలుపు తెరిచి కారు ఇవతలికి తీసేదాకా ఆతనికి తొందర ఆగలేదు తనే షెడ్ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు తనే కారు స్టార్ట్ చేసి బుర్రును శరవేగంతో వీధిలోకి తిప్పాడు. స్వీవర్ మోసుకు పోతున్న శవం చూసింది. తన తల్లినిలాగే

తీసుకుపోయారు. ఆ శవంతో పోలే తన తల్లి తప్పకుండా కనబడుతుందని గంపె దాశతోబయలుదేరింది చిట్టి పాపం. పూన మళ్ళీ సైరోద్ధులోకి కారు తిప్పుతుంటే బ్రెర్లు కిరుమన్నాయి. ఒక లారీనీ, ఒక రిక్షానీ భయపెట్టి కారు పూనమళ్ళీ వేపు స్థిరపడింది. వంతెన దాటితరచాత వేగం తగ్గించాడు. కుడివేలి పక్కనున్న సర్పి

లైటు వెలిగించి ఆ స్మశానం అంతా వెతుకుతూ మెల్లగా కారునడుపుతున్నాడు. నిర్మానుష్యమైన ఆ స్మశానంలో, ఆ కిటికీ చీకట్లో—ఏకాకిగా నిస్సహాయంగా దూరంగా కూర్చుని ఉండి ఒక చిన్న ప్రాణి ఆమె చిట్టితల్లి అని గుర్తుపట్టాడు. దక్షిణామూర్తి తనతల్లిని వెతుక్కుంటూ మద్రాసు చిప్పిరి తన తల్లిని వెతుక్కుంటూ స్మశానంలోకి వచ్చింది. తల్లి లేదనీ, ఎక్కడా లేదనీ తనకింక తనబడదనీ తెలుసుకుంది తల్లి లేవులోకం స్మశానం. ఆ స్మశానంలో ఒంటరిగా కూర్చుంది. ఆ దృశ్యం కంటబడగానే దక్షిణామూర్తికి లోపల ఎక్కడో విపరీతమైన బాధ వుట్టింది. అలాగే స్తీరింగు చక్రంమీద కళ్ళు మూసి వాలాడు మెల్లగా కారుతలుపు తెరిచాడు. స్మశాననిశ్శబ్దాన్ని తంగవరదకుండా జోళ్ళు విడిలించి పారేసి పట్టి పాదాలతో నడిచాడు కారు దీపాలయినా ఆర్చకుండా.

చిట్టి వెనక ఒక శబ్దం నిలబడ్డాడు. మెల్లగా వంగాడు, కూర్చున్నాడు. చేతులు ఆమెపట్టు వేశాడు. ఆమె ఒక్కసారి ఉవ్విళ్ళూర లేచింది.

“నన్నొడిలేసెయ్ మీరంతాదొంగలు నన్ను ముట్టుకోకు—నన్నొ లేసెయ్”

“ఓట్టి!” అన్నాడు మెల్లగా, మృదువుగా.

‘అబద్ధాలాదారు నాతో—రంగత్తా, నువ్వు అంతా మా అమ్మని, అలాగే కాలేజీ—ఆస్పత్రులో ఉండన్నారు.

పట్నంలో ఉండన్నారు. ఎందుకన్నాడు? మా అమ్మ ఇంకలేదంటగా. ఇంకసలు రాదంటగా ఉందని ఎందుకన్నా నాతో—నాతో అబద్ధా లేదుకాదారు మీరంతా? రంగత్తా, నువ్వు—అంతా?”

మాట మాటకీ మధ్య ఎగుపుల్లో, అకస్మికంగా తగిలిన గాయం రక్తం చిందుతోంది. ఆమెలో, అకస్మికంగా కలిగిన జ్ఞానం కత్తిలా ఇంకా కోస్తోంది? దక్షిణామూర్తికి తెలుసు, ఆ గాయాన్ని ఓడార్చులు మాన్పలేవని.

చిట్టితల్లిని భుజమీద వేసుకున్నాడు. కాలుతున్న చితుల మధ్య కాలిబాటవెంట రోడ్డువేపు నడిచాడు. చిట్టితల్లి ఎగుపులు క్రమంగా సన్నగిల్లాయి. ఆమె ఎడం చెయ్యి అతని కంఠాన్ని చుట్టుకుంది—ఇంక జీవితాంతం వదలని బంధంలాగా

కారు తలుపు తెరిచి చిట్టిని లోపల సీటుమీదికి దింపాడు. అప్పుడు చూశాడు చిట్టితల్లి నిద్రపోయిందని ఆమె శరీరం వశందప్పి సీటుమీద పడి పోయింది. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల నించి ఈ నాలుగోరూము రాత్రివరకు ఆ లేతమనస్సులో ఎన్ని ఉప్పెనలు చెర్రేగాయో ఊహించుకోగానే అతని ఒళ్ళు జలవరించింది. తలుపు మెల్లగా మూసి, డ్రైవరు సీటువేపు కొచ్చాడు. ఒక్కసారి దిగంతంవరకూలాగ పరుచు కున్న స్మశానంవేపు చూశాడు. మెల్లగా

నాకు ఎవరింటికైనా
అప్పుకెళ్ళటం ఇష్టం
ఉంటుందని పిన్ని....



అందుకే మా పిల్లల్ని
పంపిస్తుంటానంటే!!



చుట్టూ

కారులో ఎక్కి తలుపు మూశాడు.
పరధాన్యంగా ఇంటికి నడిపించాడు కారు.

మిగతావాళ్ళు చిట్టితల్లిని తియ్య
టోటోందే వారించాడు. తనే ఎత్తుకుని
వెళ్ళి లోపం సోఫాలో పడుకోపెట్టాడు.

పక్కనున్న ఫోను తీసి అరివాడైన
నంబరొకటి రయల్ చేశాడు. కొంత
సేపటికి-ఎంతో సేపటికి పరిమితమయిన
కంతం నిద్రమత్తులో బరువుగా
పలికింది.

"దార్లింగ్! ఏమిటింత రాత్రివేళ?"
అంత రాత్రివేళ అతడు తప్ప మరెవ్వరూ
ఫోన్ చెయ్యరని ఆమెకు తెలుసు.

"నువ్వు తక్షణం ఇక్కడికి రావాలి."

"రేపు పెళ్ళిన్న గుంగతి మరిచి
పోయావా?"

"లేదు గతకే రమ్మంటున్నాను.
నువ్వు వచ్చి తీరాలి. నీ కోరిక ముఖ్యమైన
బహుమానం ఇవ్వదలిచాను.....అది
నువ్వు అంగీకరించాలి."

"ఏమిటది?"

"నువ్వు రాగానే చూపిస్తాను."
అతడు ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆమె
వస్తుందని తెలుసు. అతని చెయ్యి
అప్రయత్నంగా చిట్టితల్లి తం నిమిరింది.
అనసూయతో చెప్పదలుచుకున్న
మాటలు మననం చేసుకున్నాడు.

"అనసూయా! ముందీ చిట్టితల్లికి
నువ్వు తల్లివి కావాలి. అయితేనే నాకు
కార్యం కాగలదు." అతని హృదయంలో
అమితమైన ప్రకాంతి నిండింది.

చెట్లారి నీవాదజేక్షరరావు



నీతి-నిజాయితీ

ధనమ్మ పేరుకుతగ్గ యిల్లాలు అక్ష
రాఖ్యానం రోజున పుస్తకాలు ముట్టు
కోలేదు. డబ్బుని పట్టుకుంది. ధనమ్మ
బామ్మ 'జమీందార్' పెళ్ళాం అవుతుం
దని' జోస్యం చెప్పేసింది. కాని
ధనమ్మ వెంకటనరసయ్య భార్యయింది.
వెంకటనరసయ్యకి కూలిపోయే కొంప,
రెండెకరాలు పొలింమాత్రం, ఉంది.
ధనమ్మ నిరాశపడలేదు. సంతోషించింది.

ఎందుకంటే వెంకటనరసయ్య మంచి
మొగుడు. అన్ని పడదూ ధనమ్మ
కిచ్చేసి తాను చదరంగంబల్ల పుచ్చుకుని
కూర్చున్నాడు. ధనమ్మ కిదే కావాలి.
మొగుడ్ని చాటుచేసుకుని చక్రం
తిప్పింది. పిడక లమ్మింది. పాత
అమ్మింది. ధనాన్ని పోగేసి రెండెకరాం
ప్రక్క సున్న చుట్టింది.

"మా ధనం ఉంది చూశారూ ..."

వెంకటనర్సయ్య పొగడ్డం, ఆరాధించడం నేర్చుకున్నాడు. పిల్లలకి కూడ కల్లి ప్రాముఖ్యమే కనిపించింది.

ఓ సుప్రభాతాన వెంకటనర్సయ్య వేపచెట్టు క్రింద ముఖం కడుగుతూంటే 'దండాలండి' సీతయ్య దగ్గరకి వచ్చాడు. ఉత్సవ విగ్రహాలకి కూడ ఆరాధన జరుగుతుందని వెంకటనర్సయ్యకి తెలుసు. "అమ్మగారు లోపలుంది..." అన్నాడు.

సీతయ్య పెరటివైపుకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ పదిమంది పైగా జనమున్నారు. ధనమ్మ పాలు, పెరుగు అమ్మకంలో ఉంది. సీతయ్యని చూసి పలకరింపుగా నవ్వింది. జనం వెళ్లే దాకా సీతయ్యప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ధనమ్మ ఖాళీ గిన్నెలు దాసిదానికి పడేసి "కాఫీ త్రాగుతావా సీతయ్యా... ఏమిటో నీకు ముఖమాటం. ఎప్పుడూ ఏం తాగవు" అంది దగ్గరకి వచ్చి.

ఆమె తత్వం తెలుసు గనుక సీతయ్య నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

"మామిడిచెట్టు అడిగావు... మళ్ళీ కనిపించలేదు. చెట్టు అమ్మమని బేరగాళ్ళు వస్తున్నారు. ఊర్లోవాడివి నిన్నడిగి యిద్దామని ఆగాను..."

ఓ వారంక్రితం సీతయ్య వచ్చి చెట్టు చూసుకున్నాడు. ధర ధనమ్మకి నచ్చలేదు. తర్వాత చెబుతానని మిగతా బేరగాళ్ళని పిలిచింది. వాళ్ళు సీతయ్య

కంటే తక్కువ చెప్పారు. దాంతో ధనమ్మ ప్లేటు ఫిరాయించింది.

"మీలాంటి దయగల తల్లిలని నమ్ముకునే ఏదో సంసారం ఈడ్చుకొస్తున్నా నమ్మగారూ. నామీద మీ కా అభిమానముంది." సీతయ్య పొగిడాడు.

ధనమ్మకి పొగడ్త లక్కరేదు. "మొన్నటి ధరకి కోసుకుపో."

సీతయ్య పెరటివైపున ఉన్న మామిడిచెట్లని చూసి వచ్చాడు. "అలాగే అమ్మగారూ !"

"ఇవాళ నువ్వు కోసుకుపోవాలి. మేం పెళ్ళికి వెళుతున్నాం. ఎవరన్నా తెంపుకుపోతే బాధపడతావు "

"ఇవాళ సంతకూడా నండి. ఇప్పుడే వచ్చి కోసేస్తాను."

సీతయ్యకి యాభై యేళ్ళుంటాయి. చిన్నప్పట్నుంచి కాయగూరల వ్యాపారమే చేస్తున్నాడు. సంసారం పెద్దది కావడంతో ఎప్పుడూ కరువుగానే ఉంటుంది.

సీతయ్య రెండయ్యేసరికి కాయలు కోయడం పూర్తిచేశాడు. రాసులు క్రిందపోశాడు.

"అమ్మగారూ చూస్తూండండి బండి తోలుకు వస్తాను." అని చెప్పి వెళ్ళాడు.

రాసులు మాడగానే ధనమ్మకి కన్ను కుట్టింది. తను చవుకగా యిచ్చేసింది. సీతయ్యకి వచ్చే లాభాన్ని అంచనా వేసుకుంది ఆమె గుండె లదిరాయి.

ఇప్పుడు రేటు ఎక్కువ చేయమనడం తాగోదు. ఏంచేయాలో ధనమ్మ వేగిరం ఆలోచించింది. పెద్దగంప తీసుకువచ్చి కాయలు యింట్లో పోసుకుంది.

కంగారుగా యిలా రెండుసార్లు చేసింది.

టీకోసం వచ్చిన వెంకటనర్సయ్య “నువ్వు మోస్తున్నావేమిటి కాయలు ... పాలేరు వీధిలో ఉన్నాడు కదా !” అన్నాడు భార్య కష్టపడిపోతోందని.

“మీరు నోర్మూసుకోండి,” ధనమ్మ కసిరిపడేసింది.

ఆ మానవు డింక మాట్లాడలేదు.

సీతయ్య బండి తెచ్చి కాయలు ఎగుమతి చేసుకుంటున్నాడు. గుర్తించాడేమోనని ధనమ్మ వసారాలోనుంచి తొంగిచూస్తోంది.

సీతయ్య కాయలు వెయ్యడం ఆపి వంటింటి దగ్గర కొచ్చాడు, “అమ్మ గారూ !” అంటూ.

తను కాయలు తీయటం చూశాడేమో,

ధనమ్మ వణికిపోయింది. ఏదో పని ఉన్నట్లు కాసేపు రాలేదు.

సీతయ్యకి మాట్లాడడానికి అవకాశం యియ్యకుండా “డబ్బు నువ్వు యిప్పుడు యిచ్చేయ్యాలి, ఏదో వస్తుందనుకున్నాం, అది రాలేదు.” వేగిరం చెప్పింది.

“సంత చెయ్యకుండా ఎలా వస్తుందమ్మా?” దీనంగా అన్నాడు.

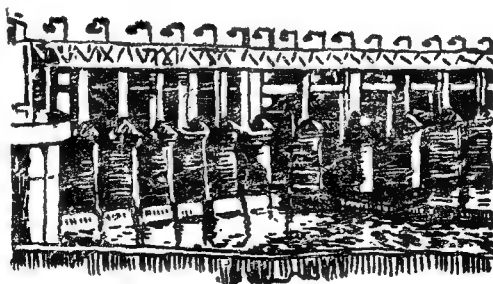
“మీరంతా అంతేరా ... ఇంతకీ ఎందుకు పిలిచావు ?”

“మామిడికాయలు...”

“నేను చూస్తూనే ఉన్నాను. ఎవరూ తియ్యలేదు. నువ్వుత్ర అనుమానం మనిషివి.”

“అదికాదమ్మగారూ. రాశిదగ్గర గొలుసుపడి ఉండి మీది ...” అంటూ తీసి అరుగుమీద పెట్టాడు. కంగారులో యిందాక జారిపోయి ఉంటుందనుకుంది.

డబ్బుకోసం కలవరించే ధనమ్మకి వాడి నిజాయితీకి మతిపోయింది.





మధు, సుషమ, చంద్రం ఈ అభివృద్ధి కార్యక్రమంలో ఆమితోత్సాహంతో పాల్గొని, అన్ని విధాలా శేఖర్ కు అండగా నిలిచారు.

శేఖర్ చదువుకు కలకత్తా వెళ్ళిన కొత్తలో అనుకునేవాడు. "పల్లె ప్రజలంతా కలకత్తా మీద యింత మోజు చూపుతారెందుకు? పట్నం, పట్నం అని పడి చస్తారెందుకు? ఏముందిక్కడ? ఉణం విశ్రాంతిలేని జీవితాలు. మెకానికర్ గా మారిపోయిన మనుషులు ఆస్వాయమైన పిలుపులకు, ఆదరణకు, ముఖంవాచి నట్టుండే పిల్లలు. ప్రౌఢుల తాము లేవక ముందు వురుకులు పరుగులతో, అపీసులకు పరుగెత్తిన తండ్రి, మళ్ళీ ర్థాత్రి పిల్లలు నిద్రపోయాక యిండికి చేరే తండ్రిని,

ఆ పిల్లలు కొన్ని రోజుల తరబడి చూసే అవకాశం వుండదు. అదే తమ గంగాపూర్ ఎంత బావుంటుంది? ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళకు విచరితమైన ప్రేమలు. ఆపేక్షలు. గ్రామంలో ప్రతి ఒక్కరూ మరొకరిని ఏదో వరసతో తప్ప వేరే విధంగా పిలవగా తను చూడలేదు. అంతా ఒకే కుటుంబంలోని సభ్యులేమో అని పరాయివాళ్ళు అనుకునేంత ఆపేక్షగా పిలుచుకుంటారు. ఈ కలకత్తాలో వున్న కొన్ని వసతులు మాత్రం గంగాపూర్ లో వుండే గ్రామాలు పట్టణాలకు ఏ విధం గానూ తీసిపోవని నిరూపించవచ్చు." అలా అనుకొని గంగాపూర్ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను గురించి కలలు కనేవాడు. ఆకలలు కొంతవరకూ సమిష్టి

వ్యవసాయం ద్వారా ఫలించి తమ గ్రామానికి రాష్ట్ర స్థాయిలో గుర్తింపు రావడంతో శేఖర్ కన్న మిగతా కలలు సాకారంగా నిలవడానికి ఎక్కువ డ్రైమ్ పట్టలేదు. అందుకు మధు తోడ్పాటు ఎంతో వుండి ఏదో ఓ పని చేస్తూ తన తాను మర్చిపోయేది మధు.

చంద్రం, శేఖర్లు పగలంతా పొల పనులు. ఏకాంత డ్రైమ్ దొరికినా గ్రామాభివృద్ధిని గురించిన చర్చలతో, కొత్త ప్రణాళికలతో, అవి ఫలించే ఏర్పాట్లతో మునిగిపోయేవారు. మధు మనస్ఫూర్తిగా ఆ కార్యక్రమాల్లో మునిగి చాలావరకూ విషాదమైన గతాల్ని మర్చిపోయిందనే చెప్పవచ్చు. అంతగా ఏకాగ్రతతో కృషి చేసి పిల్లలకే కాకుండా పెద్దవాళ్లకు కూడా ప్రీతిపాత్రురాలైంది. చెడుగా చెప్పుకున్న నోళ్ళే, మళ్ళీ మధు గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పు కుంటున్నాయి.

* * *

ఓ రోజు, శ్యాం పోయిన సంవత్సరం న్నర దాదాపు గడిచిన తర్వాత... రఘుపతిరావుగారు చంద్రాన్ని పిలిపించి మధు శేఖర్ల వివాహం గురించి మాట్లాడారు. సంతోషంగా విన్న చంద్రం నాన్నగారి బెన్నత్యానికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొని, వరుకులు పరుగులతో శేఖర్ దగ్గరకు వెళ్ళి, "ఒరేయ్ శేఖర్ ! అత్యంత శుభవార్త!

శ్రీమాన్ రావుబహదూర్ రఘుపతిరావు గారు...నీకూ, మధుకూ వివాహం చేయాలనుకుంటున్నారా ! బహూళా యిప్పుడు మధు నీ మాట కాదనదు. నీ కలలు ఫలించబోతున్నాయిరా!

గంగాపూర్ అభివృద్ధి అంటూ మొదలెట్టి, ఆ అభివృద్ధితోపాటు మధును మానసికంగా గట్టిపడేశావు. యిప్పుడు పాతవిషయాల్ని గురించి ఆలోచించడానికి మధుకు డ్రైముండటంలేదు. ఇంత త్వరలో అన్నీ మరచిపోయి మధు యింత దైర్యంగా నిలబడిందంటే ఆ క్రెడిటంతా నీదేరా!" అంటూ తట్టుకోలేని ఆనందంతో అభిరందిస్తూ "అంతే కాదు రా ! ఈ సంవత్సర కాలంలో నాన్నగారి పరీక్షల్లో కూడా వెగ్గి ఆయన కోడలయ్యే అర్హత సంపాదించిందంటే మధు నిజంగా అదృష్టవంతురాలు" అని తృప్తిగా అంటున్న చంద్రం చేయి పట్టుకొని ఆప్యాయంగా నొక్కుతూ -

"ఈ విషయం యిప్పుడే మధుకు చెప్పకు. నెమ్మదిగా చేసే అడుగుతాను," అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

"సరేలేరా ! ఆ శుభవార్తేవో నీ నోటితో సువ్వే చెప్పకో, మధ్య నేనెందుకు చెప్పడం ? పోనీ సుషమతోనైనా చెప్పవచ్చా ? అదీ కూడదా ?" అన్నాడు చిలిపిగా నవ్వుతూ.

"సుషమతో చెప్పలే...నేను వద్దంటే మట్టుకు సుహృదు

కోగలవా?" అంటూ వుత్సాహంగా యింటివైపు బయలుదేరాడు శేఖర్.

సుషమ చంద్రం ద్వారా వార్త వినగానే "ముందు డాడీకి, అన్నయ్యకూ వుత్తరాలు వ్రాస్తాను. అన్నయ్య వచ్చే డైమ్ కూడా దగ్గరికి వచ్చింది కనుక వాడొచ్చే డైమ్ కు ముహూర్తాలు పెట్టించు కోమని శేఖరన్నయ్యతో చెప్పాలి. అంతా వుంటే సరదాగా వుంటుంది," అంటూ చిన్నపిల్లలా సంతోషంగా గంతులు వేస్తూ, "మధు ఏదీ? మధూ!" అంటూ ముందుకు వెళ్ళబోతున్న సుషమ చేయి పట్టుకొని చంద్రం లాగిన విసురుకు, చంద్రం గుండెలకు అతి సమీపంగా వచ్చివడింది. అలాగే రెండుచేతుల్తో సుషమను చుట్టేస్తూ, "వ్! నే చెప్పిన మాటలు మధుతో చెప్పకు. ఇది మీ శేఖరన్నయ్య అర్ధం. అయినా మీ ఆడవాళ్ళ నోట్లో సువ్యగింజ నానదు కదా! యిలా చెప్పానో లేదో అలా మధుకు ట్రాన్స్ ఫర్ చేయాలని పరుగు," అంటూ నవ్వుతూ కౌగిలి బిగిస్తున్న చంద్రం, ఎదురుగా మధు రావడం గమనించి సుషమను వదిలేశాడు. వాళ్ళిద్దరినీ అలా చూసి వెంటనే వెనుదిరిగిన మధు సుషమ పిలుపుతో ఆగిపోయింది. చంద్రం మరోసారి నవ్వుతూ తనవైపు చూసిన సుషమను కళ్ళతోనే పాచురించాడు, బెసిరించాడు. చిన్నగా నవ్వుతూ తల వూపిన సుషమ,

"మధూ! మా అన్నయ్య, పడినా వచ్చేనెంతో వస్తున్నారట తెలుసా?" అంది.

"అవిషయం నిన్ననే చెప్పావుగా సుషమా!" అంది మధు నవ్వుతూ.

"చెప్పేశా?" అని నాలుక కొడుక్కుంటున్న సుషమను అలాగే వదిలేసి నవ్వుతూ ముందుకు వెళ్ళి పోయింది మధు

మధు వెనకే తలుపులు మూసిన చంద్రం కౌగిట్లో నుంచి తప్పకోలేక అలాగే నవ్వుతూ వాడిగిపోయింది సుషమ గువ్వ పిట్టలా.

* * *

"మధూ!" ఏవో ఆలోచనల్లో తేలి పోతున్న మధు వులిక్కిపడి తలెత్తి చూసింది. ఎదురుగా నవ్వుతూ కనిపించిన శేఖర్ ని చూసి, నవ్వుతూ లేచి "కూర్చోండి" అంటూ కుర్చీ ముందుకు జరిపింది.

"డిహూ! అలా పొలాల వైపు వెళ్ళాం రా!" చేయి పట్టి ముందుకు అడుగు వేసిన శేఖర్ స్పర్శతో తడబడింది మధు. చాలా రోజులయిన తర్వాత తనకంత దగ్గరగా నిలబడి తన కళ్ళలోకి చూస్తున్న శేఖర్ కళ్ళలోకి చూసి ఆ మాటను ధిక్కరించగల ధైర్యంలేక, నెమ్మదిగా శేఖర్ ను అనుసరించింది. మధు అనుసరించగానే చెయ్యి వదిలేశాడు శేఖర్.

మధుకు శరీరమంతా తేలిపోతున్నట్లుగా వుంది. అతనలాగే చేయిపట్టుకొని నడిపించుకెళ్తే బావుండు ననిపించింది కానీ శేఖర్ ముందుకు నడిచాడు శరీరాన్ని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని శేఖర్ వెనకే నడిచింది.

పచ్చగా పెరిగి తల లూపుతున్న చెరుకుతోటల ప్రక్కనుంచి నడిచి, నిమ్మతోటను చేరుకున్నారు. అక్కడ నుంచి పొలం గట్టమీదుగా నడుస్తూ శేఖర్ ఎప్పుడూ కూర్చోనే చోట, ఓ గట్టమీద కూర్చున్నాడు. పక్కనే కొద్ది దూరంలో కూర్చుంది మధు ఇద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు. శేఖర్ కు మనసు నిండిన ఆనందంతో మాటలు రావడంలేదు.

గమ్మత్తే విటంటే రెండు విరుద్ధ పరిస్థితుల్లో మనిషి ఒకే అనుభవాన్ని పొందుతాడు హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయినప్పుడు, హృదయం బాధతో నిండిపోయినప్పుడు ఈ రెండు పరిస్థితుల్లోనూ మనిషికి ఆత్మీయత దగ్గర మాట పెగలదు. శేఖర్ కొంతసేపటికి మాటలు కూర్చుకుంటూ,

“మధూ!” ఆశ్చర్యంగా కళ్ళెత్తి చూసిన మధు మరింకేమీ వినకుండా శేఖర్ హృదయంలో తలదాచుకుంది. ఆ పిలుపులోని ఆత్మీయత మధును కట్టిపెట్టింది. అలా తనను పిలిచింది మొదట తండ్రి. తర్వాత శ్రీధర్

మావయ్యా, యిప్పుడు శేఖర్. కొంత సేపు అలాగే శేఖర్ గుండెయల్ని వింటూ, విశ్రాంతి తీసుకున్న మధు నెమ్మదిగా లేచి సద్దుకుని కూర్చుంది. తన తొందరపాటుకు ఏమాత్రం సిగ్గు పడటంలేదు మధు. శేఖర్ తనకు పరాయివాడని అనిపించడంలేదు. నెమ్మదిగా మధు భుజంమీద చేయివేసి “ఇప్పటికైనా నన్ను గ్రహిస్తావా మధూ! నాన్నగారు సాధ్యమైనంత త్వరలో మన వివాహం చేయాలనుకుంటున్నారు,” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ. మౌనంగా కూర్చున్న మధువైపు రెప్ప వార్చుకుండా చూస్తున్నాడు శేఖర్. మళ్ళీ తనే అన్నాడు. “మధూ! నీ కిష్టంలేక పోతే మరో పద్ధి సంవత్సరా లాగటాని కైనా నేను సిద్ధమే. ఈ మధ్య నాన్నగారి పరిస్థితి ఏమంత బావుండటంలేదు. అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నారు. వయస్సు కూడా ఆయన శక్తిని, సహనాన్ని పోగొడుతోంది. ఆయన చిరకాలవాంఛ నా వివాహం చూడాలని. అమ్మ కూడా రోజూ అదే విషయం చెప్పి బాధపడుతోంది. ఇన్నాళ్ళూ నీ మనసు స్థిమితంగా లేదనీ, మానసికంగా నువ్వు దెబ్బతిని వున్నావనీ ఈ విషయం యంతకాలం నీ దగ్గర ఎత్తలేదు. ఇప్పుడైనా నీ అంగీకారం లేకుండా ఏమీ జరగదు,” అంటున్న శేఖర్ వైపు చూసిన మధు కళ్ళు కృతజ్ఞతతో నిండుకున్నాయి.

‘తన మంచికోసం, తన మనసు కోసం, అంతగా ఆలోచించే అవుతాని, అట్టియుణ్ణి, యిన్నాళ్ళూ తను ఎంతగానో బాధపెట్టింది? అతను తన మూలంగానే యిన్నాళ్ళూ ఒంటరిగా వుండిపోయాడు. అయినా ఓ చిన్న తిండికూడా తనమీద వేయకుండా, యిప్పుడు కూడా తన యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా జరగదని హామీ యిస్తున్నా దా ప్రేమమూర్తి! అతనికి ఏమిచ్చి తను అతని ఋణం తీర్చుకోగలడు?’ కన్నార్పకుండా తన వై పే చూస్తున్న మధును చూసి తలవంచుకొని,

“మధూ! వెళ్ళిపోదాం!” అంటూ మౌనంగా లేచి నుంచున్న శేఖర్ వైపు కళ్ళెత్తి చూస్తూ “సమాధానం అబ్బిందా బావా?” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ. మధు వైపు అశ్చర్యంగా చూసిన శేఖర్ కు ఆ కళ్ళలో కదలాడుతున్న కొంచెతనం కనిపించింది. మళ్ళీ గట్టు మీద కూర్చుంటూ,

“అబ్బిందేదు, మరదలుపిల్ల వారిలో పడిందని తెలిసిపోయింది” అంటూ మధు చేయి చేతుల్లోకి తీసుకొని ఆపేక్షగా నిమిరుతూ చటుక్కున పెదవులకొనించుకొని ఆ చేయి పట్టుకొని అలాగే లేచి నిలబడ్డాడు. యిద్దరూ నవ్వుతూ నడకసాగించారు.

అన్నాళ్ళికి మళ్ళీ మొట్టమొదట తనకు గంగాపూర్ లో అడుగు పెట్టగానే

దర్శనమిచ్చిన...మధు, కొంచెతనంగా చేసిన దిష్టి తీయడం సీను, మావిడితోట, మా మావయ్యగారి దన్ను ధబాయంపూ, అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చి శేఖర్ పగలబడి నవ్వాడు. ఆ నవ్వు చూసి విత్తర పోయిన మధు-

“ఏవిటది? ఏమైంది? ఎందుకంతలా నవ్వుతున్నారు?” అంది ఖంగారుగా.

“ఏం లేదు. యిటునుంచిటు మీ మావయ్యగారి తోట కెళ్తామేమిటి? చెట్లెక్కి మావిడికాయలు కోసి, సగం తిని నాకు విసురుదువుగాని” అన్నాడు, మధు చేయి మృదువుగా నొక్కుతూ ఎగతాళిగా.

అప్పటి తన ప్రవర్తన గుర్తుకు రావడంతో మధు కూడా శేఖర్ నవ్వుతో శృతి కలిపింది. పక్షులు కిరికిలారావారితో గూళ్ళకు చేరుతూ వాళ్ళ నవ్వులతో శృతికలిపాయి

పల్చటి నీరెండలో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూస్తూ, కొత్తగా కడుతున్న హాస్పిటల్ భవనం ముందుగా వూళ్ళోకి ప్రవేశించే దగ్గర టెట్టా పట్టలేసుకున్న రెండుచేతులూ విడిచిపోయాయి.

“సార్! యింక మీ దారి అటు, నా దారి యిటూ” అంటూ ముందుకు అడుగులువేస్తున్న మధు చేయిపట్టుకొని,

“మధూ! యింక మనిద్దరి దారి ఒక్కటే! పద! చెయ్యి పట్టుకుంటే బావుండదు గాని ముందు చంద్రంతో

ముహూర్తాలు పెట్టించమని చెప్పాలి. పద" అంటూ మధును అనుసరించాడు.

సుషమ చెప్పిన ప్రకారం మరో నెం రోజుల్లో వున్న ముహూర్తం నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. శ్రీధర్ గారు తన ఆనందాన్ని తెలియజేస్తూ, కొన్ని పనుల వత్తిడివల్ల తను ముందు రాలేకపోతున్నానని ముహూర్తం సమయానికి తప్పక వస్తామని లెటర్ వ్రాశారు. పెళ్ళిపనులు అత్యంత ఘర్షణగా వేస్తున్నాడు చంద్రం. శాంత పెళ్ళికంటే మనంగా జరగాలని శుభని ప్రయత్నం రఘుపతి గారు తన యింటి దగ్గర ఏర్పాటు చేయిస్తానంటే,

"నాన్నగారూ! మీ అంత గొప్పగా నేను చేయలేకపోయినా మా చెల్లెలి పెళ్ళి మా యింట్లో జరగటమే న్యాయం," అంటూ రఘుపతిగారిని ఒప్పించాడు చంద్రం.

మధు, శేఖర్ ల పెళ్ళి అని తెలిసి వూళ్ళో కుర్రకారంలా చేరి పెళ్ళి పనుల్లో తలా ఓ చెయ్యివేసి, చంద్రం కోరిక ప్రకారం గోపాలంగారింటి ముందు పెద్ద పండిరితో పాటు బ్రహ్మాండమైన కళ్యాణ మండపం తయారుచేశాడు. రంగు రంగుల కాగితాలతో, పూలతో, పండిరికి వేలాడగట్టిన మాలిదాకుల తోరణాలతో ఆ యింటికే ఒక చక్కటి కళ వచ్చింది. గంగ పూర్ అభివృద్ధికి ఎంతో శ్రమించిన మధు, శేఖర్, చంద్రం గుంపూర్

పిల్లలందరికీ మార్గదర్శకులుగా కనిపించారు. అందుకే యువకులంతా నడుం కట్టి చంద్రానికి సాయంగా వచ్చారు. తమ తోబుట్టు పెళ్ళిలాగే సంబరపడుతున్నాడు వాళ్ళు పైగా ఓ సామాన్య మైన కుటుంబంలో పుట్టిన మధు ఆ పూరికే ఆధిపతిలాంటి రఘుపతిరావుగారి కోడలు, తమకు అతి ప్రിയమైన శేఖర్ కు భార్య కాబోతోందంటే వాళ్ళకు చెప్పలేని ఆనందంగా వుంది.

శాంత, సుషమ తీరికలేకుండా జమీందారుగారింటికి, పెళ్ళింటికి తిరుగుతూ మహా హడావుడి పడిపోతున్నారు. అసలు తీరికే లేనట్లంది వాళ్ళను చూస్తే. చంద్రం తల్లి శాంత కొడుకును చూస్తూ వాడి బాధ్యత తను వహించి వాడి మంచి బెడలు చూస్తుంటే, శాంత మళ్ళీ ఎప్పటిలా, చిన్నపిల్లలా గంతులు వేస్తూ సుషమతోపాటు తిరుగుతూ, సుధ్య మధ్య మధును, సుషమనూ అల్లరి పెడుతూ కొడుకును కూడా మరచి, సందడిగా తిరుగుతోంది. రాజేశ్వర్ కూడా పెళ్ళికి నాలుగురోజులు ముందుగానే వచ్చి పెళ్ళి పనుల్లో యింటిల్లాడి హోదాతో, మధు అన్న హోదాతో పాల్గొన్నాడు.

అనుకున్నరోజొచ్చింది. ముహూర్తం రోజు ప్రొద్దుటే శిరీష, ప్లాసెన్ డిగారు. శ్రీధర్ గారు వెకక ట్రెయిన్ లో వస్తానన్నారని చెప్పారు. అలా, పదిహ

ఇప్పుడు మీరు అతని పళ్లను
పిష్టిపట్టు కాకుండా చెయ్యవచ్చును.

వాడండి సిగ్నల్ 2

పళ్లను గట్టిపరచి దంత క్షయాన్ని నివారించేందుకు
దీనిలో అత్యంత ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ పార్కులా ఉంది.



సిగ్నల్ 2 ఫ్లోరైడ్

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

కుటుంబంలో వారికి పిమ్మ
వళ్ళు రాకుండా నిరోధిస్తుంది

రింటాన్-SG2.1-172 TL

వచ్చేసింతర్వాత కూడా తండ్రికి అంత
తీరికలేని పనులేమిటో తెలిక
విసుక్కుండి సుషమ. తనని పంకరించ
డానికి వచ్చిన శిరీషతో,

“మావయ్యను మీతోపాటు తీసుకు
రావల్సింది” అంది నెమ్మదిగా మధు.
ఆయన రాతేదండే మనసులో చాలా
బాధగా వుంది. ఏదో వెలితిగా వుంది.
శిరీష, ఫ్లారెన్స్‌లకు ఘనస్వాగతం
ఇచ్చాడు శేఖర్. చంద్రం వచ్చిన
వాళ్ళను తమ యింటికి లాక్కెళ్ళాడు
శేఖర్ తో పోట్లాడి.

“ఒరే చందూ! వాళ్ళు నా పెళ్ళికి
వచ్చారా ఫూల్” అంటుంటే-

“కాదు నా మరదలి పెళ్ళికి వచ్చారు.
పెళ్ళి మా యింట్లో. మీ యింట్లో కాదు”
అంటూ శిరీషను చెయ్యి పట్టుకు లాక్కె-
ళ్ళుతున్న చంద్రం వైపు విచిత్రంగా
చూస్తున్న ఫ్లారెన్స్ కు విషయం విశరించి,
నవ్వుతూ ఫ్లారెన్స్ తో చంద్రం యింటికి
చేరుకున్నాడు శిరీష. ఎదురుగా వచ్చిన
చెల్లెల్ని కళ్ళనిండుగా చూస్తూ ఫ్లారెన్స్ కు
పరిచయం చేశాడు శిరీష. ఆ తర్వాత
యిద్దరూ మధు వున్న గదిలోకి వెళ్ళారు.
మధుకు కూడా ఫ్లారెన్స్ ను పరిచయం
చేసి ఫ్లారెన్స్ ను సుషమ కిప్పగించి,
చీర కట్టించుని చెప్పి వాళ్ళందరికోసం
తెచ్చిన డజను చీరలు సుషమ కిచ్చాడు.

కబుర్లతో, జోక్స్ తో యిల్లంతా
సందడిగా వుంది. సరదాగా లైమ్ తెలి
కుండా గడిచిపోతోంది.

అంత గొప్పగా షామియానాలు
కట్టడం ఎప్పుడూ చూడని గంగాపూర్
ప్రజలకు వింతగా విచిత్రంగా వుండ
టమే కాకుండా, ఆ పెళ్ళికి అందరికీ
ఆహ్వానముందని తెలిసి సంతోషంగా
వుంది.

రాత్రి మహారత్నం సమయానికి
దిగారు శ్రీధర్ గారు. సూసరి రఘుపతి
రావుగారింటికి వెళ్ళారు. అప్పటికే
అంతా పెళ్ళికి తరలివెళ్ళడంవల్ల తన
వెంటవచ్చిన యువకుడిని, శేఖరింటి
దగ్గరే వసలి, తను పెళ్ళిజరిగే చోటుకు
చేరుకున్నారు

మధు, శేఖర్ ల వివాహం ఘనంగా
వైభవోపేతంగా జరిగింది. చంద్రం
శేఖర్ కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేశాడు.
అప్రయత్నంగా చంద్రం కళ్ళలో నీళ్ళు
జిరిగాయి. బాబాయి చెయ్యాలిన్న పని
తను చేయవలసి రావడం తలుచుకొని
అంతలోనే కళ్ళు తుడుచుకొని, నవ్వుతూ
పురోహితు డడిగినపన్నీ అందిస్తున్నాడు.
సూత్రధారణ జరిగిపోయింది. మాధవి,
శ్రీమతి మాధవి అయింది. మాధవీ శేఖ
రయింది. దంపతులిద్దరూ లేచి అందరికీ
నమస్కరిస్తున్నారు రఘుపతిరావుగారు
ఆనందంగా కళ్ళు తుడుచుకున్నారు
కాళ్ళకు నమస్కరిస్తున్న మధును
శేఖర్ ను పైకి లేపుతూ.

మధు ముందుకు ఓ అడుగువేసి
శ్రీధర్ గారి కాళ్ళకు నమస్కరించింది.

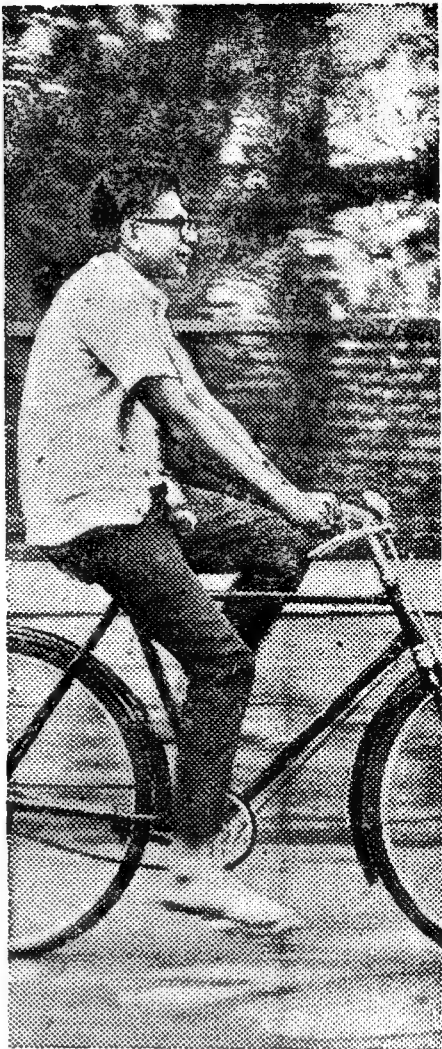
కీళ్ళ నొప్పి?



బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ రుద్ధటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
యియ్యవచ్చు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని యిస్తూ, బాధను
నివారిస్తుంది. టీవెలో
అయోడెస్ ఉంది గవక.

కండరాం నొప్పులకూ,
కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక
అయింట్ మెంట్. అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్
మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింటాన్ - IODEX. 12-172 T

శేఖర్ కూడా నవ్వుతూ శ్రీధర్ గారికి పాదాభివందనం చేశాడు. యిద్దరీ దగ్గరకు తీసుకొని

“మాధూ! శేఖర్! యివాళ నాకెంత ఆనందంగావుందో తెలుసా? యిన్నాళ్ళకి నా కోరిక ఫలించింది.” అంటున్న ఆయన కళ్లు చెమ్మగిల్లటంచూసిన మధు కళ్ళలో నీళ్లు చిప్పిల్లాయి. అతికొద్ది పరిచయంతో అంత ఆపేక్షగా తన మంచిచెడ్డల్ని గురించి ఆలోచించి బాధ పడ్డ ఆయనమీద భక్తిభావం కలిగింది. అక్కడినుంచి ఎదురుగా నవ్వుతూ చూస్తున్న చంద్రం దగ్గరకెళ్ళి క్రిందకు వంగిన మధును మధ్యలోనే భుజాలుపట్టి పైకి లేపి కళ్ళు తుడుచుకుంటున్న చంద్రాన్ని అప్యాయంగా కౌగిలించు కున్నాడు శేఖర్. సారధిలా నిలచి తన ప్రతి పనిలో ఓ సోదరుడిలా తోడ్పడ్డ తన బహిష్కారం చందూకి అంతకంటే ఎలా కృతజ్ఞతలు తెలియజేయాలో తెలిరేదు శేఖర్ కు.

చంద్రం వెనక్కి నుంచొని ఆత్మతగా చూస్తున్న రెండుకళ్ళు మధును ఆకర్షించాయి. ఆ కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తున్న బాధ, ఆనందం సమ్మిళితమైన భావం మధు మనసును లాగినట్టైంది. చంద్రాన్ని దాటి ముందుకెళ్ళి చూసింది. ఫుల్ గ్రీన్ సూట్ లోవున్న ఆ యువకుడిని ఎంతమంది మధ్య వున్నా గుర్తించ గలదు మధు. ఆ యువకుడిని, అలాగే

రెండు క్షణాలు దిగ్భ్రాంతిలో చూస్తూ నిల్చున్న మధు.

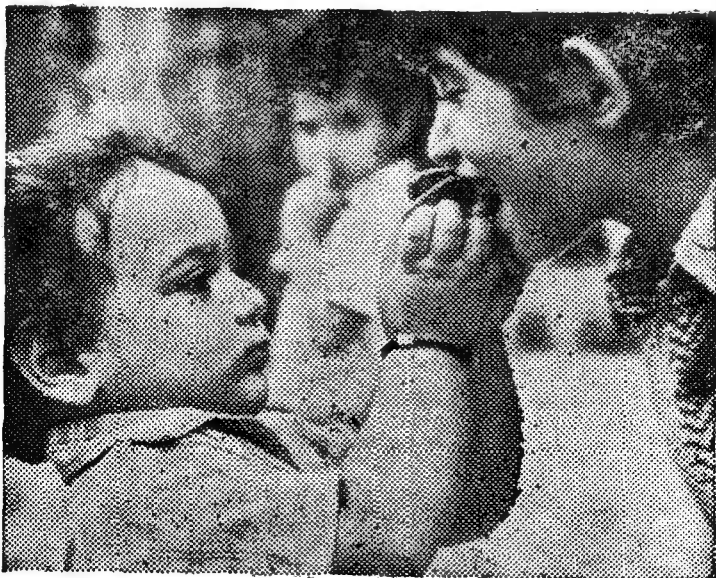
“అక్కా!” అంటూ ముందుకు వచ్చిన శ్యాంని దగ్గరకు తీసుకుంది. చెంపలమీదుగా కట్టలుతెగిన నీటి ప్రవాహం. ముఖంలో అంతులేని ప్రసన్నత.

అక్కమీదవున్న ప్రేమాభిమానాలు గంగాజమునల్లా ప్రవహిస్తున్న కన్నీళ్ళ రూపంలో బయటపడ్డాయి శ్యాం కళ్ళ నుంచి.

మధు పరిస్థితి అలాగేవుంది. అంతటి ఆనందాన్ని తట్టుకోలేకుండా వుంది. శ్యాం ... శ్యాం అని సన్నగా వణుకు తున్న కంఠంతో అంటూ ధూవాహినిలా కారిపోతున్న కన్నీళ్ళను తుడుచు కునే ప్రయత్నంకూడా చేయకుండా శ్యాం తలా, చంపలు నిమురుతూ తనివి తీరా ఒక్క సంవత్సరంన్నరలో ఎంతో గొప్పగా ఎదిగినట్లున్న శ్యాంని చూస్తోంది

నిజానికి శ్యాం అంతగా ఏమీ ఎదగ లేదు. అయితే నిక్కరు, వద్దకు బదులుగా, చక్కటి సూట్, అందంగా కత్తిరించిన క్రాప్. మునుపటికంటే దృఢంగా అందంగా పెరిగిన శరీరంతో మరో మనిషిలా కనిపిస్తున్నా అతను శ్యాం అని అర్థమైన అందరికీ ఆదో అద్భుతంలా కనిపిస్తోంది. అంతా విచిత్రంగా ఆనందంగా కళ్ళు పెద్దవిచేసి

బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!**

**రుచికరమైన,
పుష్టికరమైన**

బ్రిటానియా

గ్లాక్స్ మిల్క్ బిక్స్



లింటాన్ - BBC, GLXMB.1 - 173

శాంతి పే చూస్తున్నాడు. అక్కను వదిలి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న చంద్రం. శేఖర్ దగ్గరకు వచ్చాడు శాంతి. చంద్రం యింకా ఆశ్చర్యంనుంచి లేరు కోకముందే “అలా ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయినందుకు నన్ను క్షమించు బావా! మిమ్మల్నిందరినీ చాలా బాధ పెట్టాను” అంటూ తలవంచుకున్నాడు శాంతి.

అప్పటివరకూ అందరినీ గమనిస్తున్న శ్రీధర్ గారు ముందుకొచ్చి.

“ఒరే నిన్నప్పడే ఎవరురమ్మన్నారూ? నా పరీక్ష వన్ లేకుండా ఎందుకొచ్చావ్! నేను కబురుపెట్టేంతవరకూ రావద్దని చెప్పలేదా! నేనిటురాగానే, నువ్వు పెల్లగా జారుకుని వచ్చేశావన్నమాట!” అంటూ అప్యాయంగా మందలించడం చూసి మరింత ఆశ్చర్యపోయారు.

చిన్నగా “క్షమించు మావయ్యా! మా అక్కయ్య పెళ్ళి జరుగుతుందే— వూళ్ళోవుండి చూడకుండా వుండటం నాకు సాధ్యంకాలేదు అందుకే మీ వెనకే వచ్చేశాను. ఇంతవరకూ ఎలాగో చాటున వుండి చూడగలిగాను కానీ అక్కయ్యను యింత దగ్గరలో యిన్నాళ్ళకు చూస్తుంటే మనస్సాగలేదు,” అన్నాడు తలవంచుకుంటూ.

“భవాలేశ్వరేవోయ్! నువ్వై కన్నిస్తే మధ్యలో మీ అక్క లేచెక్కడ వస్తుందో

నని మా భయం. అందుకే తర్వాత చూపిద్దామనుకున్నాం” అంటూ శాంతి భుజం తడుతున్న రఘుపతిరావుగారిని చూసి చంద్రం, శేఖర్ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

మధు. శాంత, శిరీష్, సుషమ, పండ్లొప్పున్న ఏ ఒక్కరికీ మిస్టరీ ఏవిదో అర్థంకాలేదు చంద్రం దైర్యం చేసి రఘుపతిగారి దగ్గరకెళ్ళి-

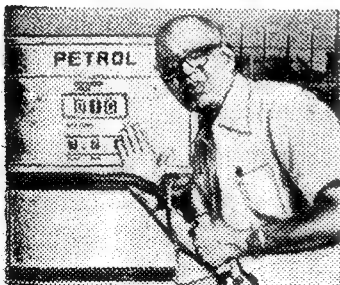
“నాన్నగారూ! విషయమేమిటో మాకెవరికీ అర్థంకావడంలేదు. మీరూ మావయ్యగారూ జంటకవుల్లా మాట్లాడే మాటలు అనలు అర్థంకావడంలేదు. వాడిన్నాళ్ళూ ఎక్కడ వున్నాడు? మీకు తెలుసా? ఎక్కడ కనిపించాడు? మావయ్యగారెలా తీసుకొచ్చారు? మీరెప్పుడు చూశారు?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్న చంద్రాన్ని “అబ్బ! ఆగరా చందూ! ఒక్కసారే అన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే సమాధానం ఎలా చెప్పనురా. ఒక్కటొక్కటే అడిగితే చెబుతాం సరే అడిగేశావు కనుక విను.

* * *

“ఆ రోజు శేఖర్ కు జబ్బుగావున్నప్పుడు శ్రీధర్ చూడటానికి వచ్చాడు జ్ఞాపకం వుందా? అప్పుడే మేమిద్దరం కలిసి మీకుర్రకారు చేస్తున్న అనకతవక పరులను గురించి మాట్లాడుకున్నాం. అమ్మాయిమీద మనసుతో ఆరోగ్యం పాడుచేసుకున్న అవివేకి ఒకడైతే...

SAVARRA

**సువగా పెట్రోల్ బంక్లకి మంచి
వ్యాపారం అంద చేయడం లేదు.
దానికి బదులు లీటర్ కి**



**70 కిలోమీటర్ల
పైగా మోకు ఇస్తు!**

వీరికొర్రది, ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన
యస్ యస్ సర్వీస్ కార్పొరేట్ ఇన్స్ట్రు మిక్చర్ని
లిటర్ కి 70 కిలో మీటర్లకు పైగా తీసుకు వెళ్ళగం
ఒకే ఒక మోపెడ్ గా మనగాని తీర్చిదిద్దకండి.
ఒకసారిచూడండి! కేవలం ఒక లీటర్ 70 కిలోమీటర్లు
వస్తుంది.

అంతేకాదు. మెయింటెనెన్స్ విషయంలోనూ సువగా
సులభమైనది. హార్డ్-క్రోమిడ్ అల్లూమినియం
సిరిండ్లకు వున్న ఒకే ఒక మోపెడ్ కావడంతో
అది నిరంతరాయంగా కదులుతుంది. వీటికి కోడు
క్లీర్ పిక్-అప్, దృఢంగా బ్రేక్ చేయబడిన
స్టీల్ టాటి మరియు ట్రైన్-ట్రైన్ శ్రేష్టమయిన రోడ్
గ్రీప్ మరియు వేగం అందచేస్తాయి. ఇంజనీరింగ్
మొత్తం, సువగా ఇద్దర్ని తీసుకు వెళ్తుంది. సువగా
పొదుపుకీ మరేదీ సాటిరాదు.

కదలండి సువగా నంపొందించండి. లీటర్ కి
70 కిలోమీటర్లతో, అది మంచిదేరం.

**అశ్వర్యం లేదు, భారతదేశపు
అత్యధికంగా అమ్ముడవుతోన్న
మోపెడ్ సువగా**



మోపెడ్స్ ఇండియా లిమిటెడ్ తిరునెలలి అంధ్రప్రదేశ్

SAA/MIL/2816/TEL

అమ్మాయికోసం అందర్నివదలి అమెరికా దాకా ఆరాటంగా పరుగెత్తిన అభాగ్యుడు మరొకడు." అంటున్న రఘుపతిగారి మాటలకు శిరీష్, శేఖర్ తలలు వంచుకున్నారు. అందుకిప్పుడు సిగ్గుపడ వలసినపని లేదనుకో, అన్నీ ఆనంద కరంగా ముగిశాయి.

ఇంక ఏదో వో ఆదర్శాన్ని పెట్టుకొని గుడ్డిగా అందమైన జీవితాన్నే వణంగా పెట్టి అది సాధించాలనుకున్న మధు విషయం కూడా ఆలోచించాం. పరిష్కార మేవిటాని తలలు బద్దలుకొట్టుకున్నాం. అప్పుడే ఓ అయిడియా వచ్చింది. శ్యాంని యిక్కడలేకుండా చేస్తే... ఆదర్శాన్ని నమ్ముకున్న అమ్మాయికి ఆదారానికి అల్లుకుపోవలసిన ప్రకృతి సత్యం గుర్తిస్తుందని." క్రిగంట మధును చూసిన రఘుపతిగారు చిన్నగా నవ్వారు మధు తలవంచుకుంది. సరే యిద్దరం కల్సి ప్లాన్ వేశాం. ఎలాగూ పరీక్షలు దగ్గరకొచ్చాయి కనుక అవి అయ్యేంతవరకూ వుంచి, ఆ తర్వాత తనదగ్గర వదిలివేయమని శ్రీధర్ చెప్పాడు. అది సమంజసంగానే కనిపించింది.

తెల్లవారితే పరీక్షలై పోతాయనగా స్కూల్ దగ్గర కాపువేసి, పరీక్ష వ్రాసి వుత్సాహంగా బయటకు వస్తున్న శ్యాంని పట్టుకున్నాను "నీతో మ్హటాడాలి రారా బాబూ" అంటే భయపడుతూనే

నన్నునుసరించాడు. మా తోటదగ్గరకు తీసుకెళ్లి ఓ చెట్టుక్రింద కూర్చుంటూ వాడిని కూర్చోబెట్టాను. వాడు భయం భయంగా చుట్టూ చూస్తున్నాడు. యిత పెద్దమనిషికి నాతో మాటలేవటానిపించి వుండవచ్చు... సరే కూర్చోబెట్టి 'నీకేం భయం లేదురా నాన్నా' అని విషయం వివరించాను "కలకత్తా తీసుకెళ్తాను వస్తావా? శ్రీధర్ మావయ్య నిన్ను చూపించి గొప్ప ఆఫీసర్ ను చేస్తారట.

అయితే యీ విషయం మీ ఆక్కయ్యతో అన్నావంటే నువ్వనుకున్నట్లు జరగదు. మీ ఆక్కయ్య నిన్ను తన కిగ్గరే అట్టిపెట్టుకోవాలని చూస్తుంది అప్పుడు మీ ఆక్కయ్యకు పెళ్ళికాదు, నువ్వు ఆఫీసరువీ కాలేవు" అని సాధ్యమైనంతవరకూ వాడి బుర్రలోకి వున్న నిజాన్ని కలకత్తా వెళ్ళడంవల్ల కలిగే రెండు మంచివసులను ఎక్కించడానికి ప్రయత్నించాను. కొంచెంసేపు ఆలోచించి...

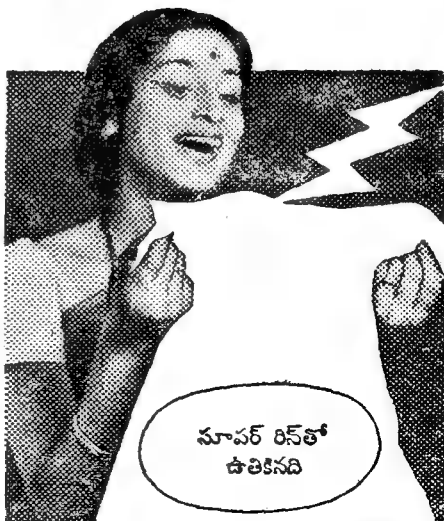
"మరి... నన్ను పైలెట్ ఆఫీసర్ ని చేస్తారా?" అన్నాడు... "ఓ యస్" అన్నాను.

"మరి.....మరి.....ఆక్కయ్య ఒక్కతే ఎలా వుంటుందండీ... నే వెళ్లి పోతే ఒక్కతే అయిపోతుందిగా, బాగా యేడుస్తుంది" అని చెబుతున్న వాడి కళ్ళ వెంట నీళ్ళుమాసి ఓ షణం నా మనసు చలించింది. అక్కా తమ్ముళ్ళను వేరు

మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా తెలుపు-సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా
ఉరికినది



సూపర్ రిన్ తో
ఉరికినది

ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా వాడండి.
మీ బట్టలు సూపర్ రిన్ తో మరింత
తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి.
మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా
బార్ కన్నా తెల్లగా ఉతుకుతుంది,
ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తెలుపుచేయ
గల ఉత్తమమైన 'ఫార్ములా' తో
తయారైంది గనక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కన్నా మరింత తెలుపు చేసే శక్తి
హిందుస్థాన్ లివర్ షారి ప్రైవేట్ ఉత్పత్తి

బొంబే-28-1710 T

చేసిన పాపం నాకు తగులుతుందేమో ! అనిపించింది. అయినా మనసు దృఢం చేసుకుంటూ చెప్పాను “మీ అక్కయ్యకేం వర్తాలేదు. శేఖర్ ని పెళ్ళిచేసుకొని మాయింట్లో వుంటుంది. నువ్వు ఆఫీసరువైన తర్వాత తిరిగొచ్చి మీ అక్కయ్యను, బావను చూద్దవుగాని” అన్నాను. వాడే మనుకున్నాడో “సరే” అన్నాడు. “మరి ఈ విషయం ఎవరితో చెప్పవద్దు. రేపు సాయంత్రం పరీక్షకాగానే స్కూల్ నుంచి సూసరి బస్ స్టాండుకు రా! అద్ద దారిన వచ్చే సెయ్. రాత్రిబండి పట్టుకొని కలకత్తా వెళ్ళిపోదా” అన్నాను.

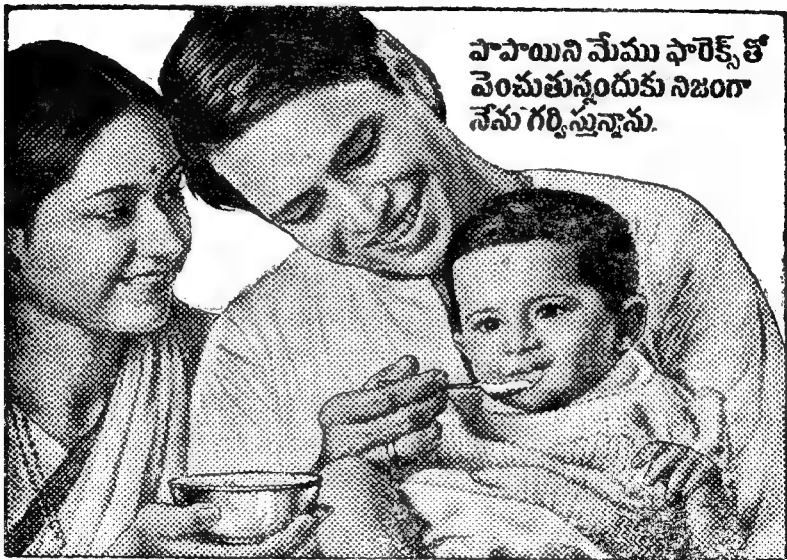
అన్నమాట ప్రకారం శ్యాం వచ్చాడు. నేను మామూలుగా శ్రీధర్ లెటర్ వ్రాశాడు, ఏదో పనుందట. కలకత్తా వెళ్ళి వస్తానని యింట్లో చెప్పి బయలుదేరాను. అదృష్టవశాత్తూ ఆ రోజు మన వూరివాళ్ళవరూ మేమెక్కిన బస్సు ఎక్కలేదు. బస్సులో స్టేషన్ చేరి, వెంటనే ఆ రాత్రి బండిలో కలకత్తా చేరుకున్నాం.

అక్కడ వాడిని కాలేజీలో చేర్చిద్దామన్నాడు శ్రీధర్ వాడిని మళ్ళీ అడిగాను “ఏంరా శ్యాం ! కాలేజీలో చేరతావా ? పైలట్ ఆఫీసర్ వి అఫ్తరావా ?” అని. వాడు రెండోదే కోరుకున్నాడు. తొందరగా ఆఫీసరైపోతే గంగాపూర్ వచ్చేయవచ్చని. శ్రీధర్ ఇస్టు యన్స్ తో వాడిని పైయింగ్ సెంటర్ లో మెంబరుగా చేర్చుకున్నారు.

సంవత్సరంనుంచీ ఓ ప్రక్క చదువుకుంటూ, ఓ పక్క పైయింగ్ సెంటర్ లో ట్రైనింగ్ అవుతున్నాడు. మొన్న జరిగిన పైలట్స్ యింటర్వ్యూకు ఎడెండ్ యి అన్ని డెస్ట్ లూ నెగ్గాడు ప్రస్తుతం మనవాడు, యిండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ లో పైలట్ అంటూ నవ్వుతూ శ్యాం కథ ముగించారు రఘుపతిరావుగారు. ఈ క్రెడిట్ అంతా శ్రీధర్ ది. శ్రీధర్, శ్యాం నాన్నగారు శ్రీరాం ఆప్తమిత్రులట ఒకప్పుడు. ఆ అభిమానంతో ప్రాణ స్నేహితుడి పిల్లలమీద మమకారం పెంచుకున్నాడు.

‘నా కొడుకు అమెరికా వెళ్ళిపోయినా మరో కొడుకు దొరికినందుకు పొంగి పోతున్నాను’ అంటూ లెటర్స్ వ్రాసేవాడు శ్రీధర్. అంటున్న రఘుపతిగారి భుజంమీద చేయివేస్తూ “ఆపండి, మీ పొగడ్తలు. మీరు శ్యాంని అంత జాగ్రత్తగా మరో కంటికి తెలికుండా అప్పగించకపోతే నేనేం చేయగలిగేవాణ్ణి,” అంటున్న శ్రీధర్ దగ్గరగా వస్తూ “నేనింతటివాడిని కావడానికి మీ యిద్దరూ కారకలే మావయ్యా!” అంటూ యిద్దరి కాళ్ళ కూ నమస్కరిస్తున్న శ్యాంని చూసి గర్వంగా ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు శ్రీధర్ రఘుపతిరావుగార్లు.

వాళ్ళకు దగ్గరగా వచ్చిన మధు, ఓ క్షణం వాళ్ళిద్దరినీ చూసి “మీ ఋణం



పాపాయిని మేము ఫారెక్స్ తో
వెంచుతున్నందుకు నిజంగా
నేను గర్విస్తున్నాను.

మా డాక్టర్ అన్నారు:
“పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి
మొట్టమొదట ఫారెక్స్ అలవాటు
చేశాకనే ఏ ఇతర ఘన
ఆహారాన్నయినా ఇవ్వవచ్చు”.

మొదట ఫారెక్స్ అని దాక్టర్లు
అంటారు! ఎందువల్ల?
శిశువు నిండాక పాపాయికి
తొలు మూత్రమే తగినంత
పోషణనివ్వలేవు. పాపాయి
సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి తగినట్లు
ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన
ఘన ఆహారం ఫారెక్స్
అతనికి అవసరం
ఇంకా ఏ విధంగా ఫారెక్స్
పాపాయి అవసరాలకు
తరిచేతుంది?
మీ పాపాయి పెరుగు, శరీరం
పెరుగుదల కోసం ఫారెక్స్
మిలకంగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లను

సరియైన ప్రమాణంలో
అందిస్తుంది. శక్తి కోసం
కార్బోహైడ్రేట్లను కూడా
సమకూరుస్తుంది.
ఫారెక్స్ లో మీ పాపాయి
అవసరాలకు పూర్తిగా సరిపోయి,
అతడి రక్తాన్ని ఆరోగ్యంగా
ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్
ఉంది. దృఢమైన ఎముకలు,
గట్టి పళ్లకోసం కాల్షియం,
ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి, కూడా
తగినంతగా అందిస్తుంది ఫారెక్స్.
శిశువులు వచ్చాకనే ఎందుకు?
ఆహారాన్ని సరిగా జీర్ణం
చేసుకొనేందుకు పాపాయికి
నమలదం ఆలవాటు కావాలి.

లేకపోతే, నమలకుండా మింగి
వేయడం వల్ల అతడి పెరుగుదల
దెబ్బతినవచ్చు లేదా కడుపు
నొప్పి రావచ్చు.

“పెద్దలు తినే” ఆహారాన్ని
ఎప్పటి నుంచి ఇవ్వవచ్చు?
మొదటిసారిగా తప్పిటలుగులు
వెళ్ళాక పాపాయికి వట్లు,
కూరగాయలు, పప్పు, గుడ్లు
ఇవ్వవచ్చు. కాని, అతడికి
మూడేళ్లు వచ్చేవరకు ఫారెక్స్
అవసరం. అంచేత పాపాయి
ఐనేవాటన్నిటిలో దాన్ని
కలిపి పెట్టండి



వత్సరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకోసం పాపాయి మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం.

మొదటి పేజీ, 1710 TL

ఎలా తీర్చుకోగలం మావయ్యా!" అంటు
యిద్దరినీ వుడ్డేశించి.

"అది చాలా తేలికమాయ్! అది
త్వరలో ఓ అందమైన మనవణ్ణి అందించా
వంటే...మేమే నీకు ఋణపడిపోతాం"
అంటున్న రఘుపతిగారి మాటలు అప్పటి
వరకూ మౌనంగా ఆయన చెబుతున్న
కథా జుగురుతున్న కథా చూస్తున్న
అందరికీ నవ్వు తెప్పించాయి. ఆ కళ్యాణ
మండపం ఓసారి నవ్వుంతో మార్చిగింది.

"కంగ్రాట్స్ లెషన్స్ బావగారూ!"
అంటూ చెయ్యి చాపిన శ్యాం వీపున
ఒక్కటి చరిచి దగ్గరకు లాక్కున్నాడు
శేఖర్.

గర్వంగా మెరుస్తున్న శేఖర్ కళ్ళు
చూసి, సిగ్గుతో మధు కళ్ళు
వారిపోయాయి. మధురంగా నవ్వుతున్న
మధు పెదాలవైపు నవ్వుతూ చూశాడు
శేఖర్.

మధు మమత నిండిన ఆ మనుషు
మంచితనాన్ని, మధు రాను రాగంతో
తనను బంధించేసి బ్రతికించుకున్న
శేఖర్ కళ్ళలో ప్రవహిస్తున్న ప్రేమ
వాహినీని చూసి తనలో తానునుకుండి-
మొట్టమొదటిసారిగా ప్రపంచంలో
తనంతటి అదృష్టవంతు లేవ్వరూ
వుండరని

ఇంతలో "మరో భువనార్థ ఈ
సంవత్సరంతో రిటైర్ కాబోతున్న
శ్రీధర్ మన 'గంగాపూర్' వచ్చేసి

యిక్కడే వుండిపోవాలనే నిశ్చయానికి
వచ్చాడు" అన్నారు రఘుపతి నవ్వుతూ
శ్రీధర్ వైపు చూస్తూ. సుషమ, మధు
ఆనందంగా చూశారు.

"చూడు మధూ! నన్ను ఒక్క
భువనం వారై నా చెప్పనిస్తున్నారేమో!
అన్నీ తనే చెప్పేస్తున్నారు" అంటున్న
శ్రీధర్ వైపు కళ్ళు నిండా ఆప్యాయత
నింపుకొని చూస్తూ "పోనీ గంగాపూర్
లోనే వుండాలనే అభిప్రాయానికి
నువ్వెందుకొచ్చావో నువ్వు చెప్పు
మావయ్యా!" అంది నవ్వుతూ.

అందరూ ముందుకు సర్దుకున్నారు
కుతూహలంగా ఏం చెబుతారోనని.
గర్వంగా రఘుపతిరావుగారి వైపు చూసి
"ఏమింటి నా కొడుకు శేఖర్, అల్లుడు
చంద్రం, కొడలు మధు, కూతురు
సుషమా కలసి కృషిచేసి సకల
వసతులూ కల్పించారు గంగాపూర్ కు.
అంతేకాక యింక కలకత్తాలో ఏమింటి
గనుక యిక్కడ లేంది? దుమ్మా, ధూళి
వున్నాయి. అవి మనకక్కరలేదు. కనక
పతిభద్రమైన పల్లెలో పంటపొలాల్ని
చూస్తూ, అపురూపంగా దొరికిన మిత్రులు
రఘుపతిగారితో గంగాతీరానికి విశాఖ
వెళుతూ, నానాళ్లందరి సమక్షంలో
హాయిగా నా శేషజీవితాన్ని గడపాంన్నదే
నా కోరిక" అంటున్న శ్రీధర్ మాటలకు
మధు శాంతకు సైగచేసి. చప్పట్లు



నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్ మింట్ మిక్చర్ తో ముద్దాడి కోలేట్, ప్రపంచమంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ పనుకూడుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో తాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోలేట్ తో కోమికోవడం వలెన మార్గం అది మీ క్యావను తాజాగా రూపొందించేందుకు పళ్ళను తెల్లగా మెరిసిలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోమ వైనదని రుజువయింది.

హాయినిగొల్పే, తాజా క్యావకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువ మంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ నే కొంటూ ఉంటారు!

కోలేట్ మొక్క సమృద్ధిమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా వనిచేస్తుందంటే :



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క సాటిలేని పర్యవల నురుగు బాగా తోడుకు చేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



వరితం, అకర్మణ్యమైన తెల్లని పళ్ళు, క్యావ తాజాగా ఉందన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.



ఎంపూర్ణ దంత రక్షణకోసం కోలేట్ లైగాడ్ టూత్ టెస్టును వాడండి. ఇది పళ్ళ ఎడమరేవు వాడవల్సివచ్చినట్లే ప్లేక్ బారినంతరించడంకోసం దీనివల్ల రక్షణ పనుకు ఉపాయ మునుంబందని ప్రతిపాదించి అమెరికా కలెబరా బాధులకాదు.

DCG 4 II

**ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే
దీనికన్న మేల్చిన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు.**

కొట్టింది అంతా యబద్ధంగా చప్పుట్టు కొడుతుంటే తెల్లబోయి చూశారు శ్రీధర్.

“ఇక పదండి, భోజనాలకు వేళ మించి పోతోంది పదరా శ్యాం! పనులన్నీ తప్పించుకున్నా వడ్డన పని నీకు తప్పదు. ముందా సూటూ, బూటూ విప్పి పంచ కట్టుకొని లాల్చి వేసుకురా, వడ్డించేద్దాం అందరికీ” అంటుంటే “బావా! మొత్తానికి పల్లెటూరి బావ వనిపించావు.” అంటున్న శ్యాంని కొట్టబోతే తప్పుకొని యింట్లో దూరం... అంతా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ముందుకు కదిలారు భోజనాలకు

* * *

ఆ రాత్రి తెల్లటి వెన్నెలతో పోటీ పడుతున్న పారిసురగలాంటి చీర కట్టుకొని ముఖమంతా వెలుగు నింపుకొని, మనసు నిండిన సంతోషంతో శేఖర్ ని సమీపించిన మార్చి, శేఖర్ అనూగంతో చాచిన చేతుల్లో మనస్ఫూర్తిగా ఒదిగి పోతూ అతని కౌగిలిలో కరగిపోతూ మరోసారి అనుకుంది, తనంత అదృష్ట వంతురాలు ప్రపంచంలో మరొకరు వుండరని. అంతేకాక మరో విషయం నిశ్చయంగా తెలిసింది. ఆ ప్రేమ వాహినిని తప్పుకుపోగం శక్తి తనకు

లేదని. ఆ ప్రేమ జలధిలో మనస్ఫూర్తిగా మునగటంలో వున్న తృప్తి మరెందులోనూ లేదని... ఆ అనురాగానికి వారధి కట్టిన మెరుస్తున్న మంగళసూత్రాలు తీసుకొని కళ్ళకద్దు కుంటున్న మధును మరింత దగ్గరగా తీసుకుంటూ, చెవిలో గుసగుసగా “గంగాతీరానికి వెళ్దామా గంగమ్మా!” అంటుంటే సిగ్గుగా అతని గుండెల్లో తలదాచుకుంది మధు.

అదే సమయంలో పౌర్ణమి వెన్నెలలో గంగాతీర సౌందర్యాన్ని చూడాలని ఆభిలాషపడుతున్న సుషమను తీసుకొని చంద్రం గంగాతీరం చేరుకున్నాడు.

“ఇన్నాళ్ళికి నాకున్న ఓ పెద్ద బాధ్యత తీర్చుకోగలిగాను సుషమా! యింక మనంతీరిగ్గా ప్రేమించుకోవచ్చు” అంటూ నవ్వుతున్న చంద్రం ఒళ్ళో పడుకొని “ఇన్నాళ్ళూ ప్రేమించడానికి తీరిక దొరక్క, వదిలేశారా సార్?” అంటూ నవ్వుతూన్న సుషమ నవ్వుతో స్పృతి కలుపుతూ వెన్నెలలో మిరిమిలా మెరుస్తున్న ఆ కళ్ళమీద సున్నితంగా ఓ ముద్ర వేశాడు చంద్రం. “చందూ” అని పిలిస్తూ అతని మెళ్ళో రెండు చేతులూ హారంలా వేసిన సుషమను, యింక మాట్లాడనివ్వలేదు చంద్రం.

(సమాప్తం)



బహుమతి : రూ. 116 + రూ. 116

మే నెల 'క్విజ్' కు పాఠకులు చాలా మంది ఉత్సాహంగా ఎంట్రిలు పంపించారు. అందుకు కృతజ్ఞతలు. అయితే ఎవ్వరూ ఆల్ కరెక్టు ఎంట్రిలు పంపలేదని తెలియజేయటానికి విచారిస్తున్నాము. బహుమతి మొత్తాన్ని జూన్ నెల 'క్విజ్' కు కలపడం జరిగింది. అంటే జూన్ నెల క్విజ్ బహుమతి రూ. 232. ఈ క్విజ్ లో పాఠకులు ఉత్సాహంతో పాల్గొంటారని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ క్విజ్ లో మొదటి అయిదింటికి నాలుగేసి సమాధానాలు ఇచ్చాం. అందులో సరైన సమాధానాన్ని మీరు ఎంచుకొని క్విజ్ ను పూర్తిచేయాలి. మిగతా అయిదింటికి పాఠకులే సమాధానాలు 8 నుంచి 10 వరకూ ఇచ్చిన "డాష్" లతో వ్రాయాలి.

'క్విజ్' లో పాల్గొనేవారు పాటించవలసిన నిబంధనలు

1. సమాధానాలు "యువ" కూపనుమీద మాత్రమే వ్రాసి పంపాలి. కవరుమీద "క్విజ్" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి. అందులో క్విజ్ కూపన్ తప్ప మరేమీ ఉండరాదు. కూపన్ లో ఎటువంటి దిద్దుళ్లు ఉండరాదు. కూపన్ ను పోస్టులోనే పంపాలి. ఆఫీసుకు వచ్చి ఇచ్చేవాటిని స్వీకరిం.
2. ఒకరికంటే ఎక్కువమంది ఆల్ కరెక్ట్ సమాధానం పోషితే, వారికి బహుమతి సొమ్ము పంచడం జరుగుతుంది. సంఖ్య వల్ల గ్రామీణులకు లాభపడే పద్ధతి అమలుపరుస్తాం.
3. సమాధానాలు సీలువేసిన కీ సొల్వ్యాషన్ తో సరిపోవాలి.
4. దీనికి సంబంధించిన విషయాలలో "యువ" సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. క్విజ్ సమాధానాలను జూలై సంచికలో ప్రకటిస్తాము. ఎట్లాంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.
5. మాకు కూపన్లు చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ మే 31. ఆ పై వచ్చినవాటిని పరిశీలించడం జరగదు.

జూన్ నెల క్విజ్

1. ఈ దేశస్థులను ఖాగ్ యార్స్ అంటాడు.
ఎ) హంగేరీ బి) దక్షిణాఫ్రికా సి) మొరాకో డి) దక్షిణ అమెరికా

2. మామ

కట్టుకుంటుంది.

ంతలో నిముషానికి ఎన్ని సార్లు

80 బి) 45 సి) 60 డి) 72

3. నల్లటి హంస (Black Swan) తిండి దేశంలో ఉంది.

ఎ) ఆస్ట్రేలియా బి) రష్యా సి) స్విట్జర్లాండ్ డి) నార్వే

4. బైఫోకల్ లెన్స్ (Bifocal lens) ను కనిపెట్టింది.

ఎ) బెనెడిక్టస్ బి) ఎడిసన్ సి) డోలాండ్ డి) ఫ్రాంక్లిన్

5. 1977 లో మనదేశంలో తీసిన సినిమాలు

ఎ) 557 బి) 567 సి) 577 డి) 587

6. ప్రపంచంలో అత్యధిక జనాభా గల పట్టణం _____

7. కృష్ణానదిపై ఆనకట్ట నిర్మాణం విజయవాడ వద్ద _____ సంవత్సరంలో జరిగింది.

8. మన శరీరం బరువులో దాదాపు _____ శాతం నీరు ఉంది.

9. 'బటర్ ఫ్లై' అనే పదం _____ క్రితం సంబంధించింది.

10. అత్యధిక ఉష్ణోగ్రతను కొలిచే సాధనం _____

యువ

రీజ్ కౌన్సిల్ - జూన్ '78

జనబ

1-

4-

5-

6- _____

8- _____

9- _____

10- _____

పేరు: _____

అధ్యయనము: _____



వెన్నెలమొలకలు



మహాపూర్ణిమ